

ঐতিহাসিক-রহস্য ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীরামদাস সেন প্রণীত

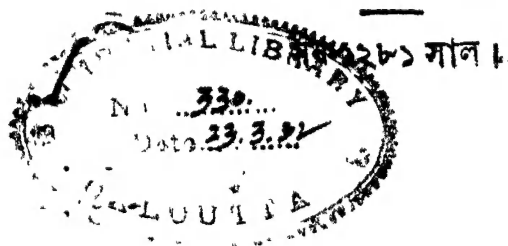
ও

ত্রিনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

Not to invent, but to discover, * * *
has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour."—LUDWIG FEUERBACH.

কলিকাতা ।

ঐযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং, বহুবাজারস্থ ২৪১ সংখ্যক
ভবনে ষ্ট্যানহোপ্‌ সিস্টেমে মুদ্রিত ।



সূচি-পত্র ।



ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন	১
মহাকবি কালিদাস	২৩
বরকৃষ্ণ	৫৫
ত্রিহর্ষ	৬৫
হেমচন্দ্র	৭৭
হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়	৮৭
বেদ প্রচার	১০৯
গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ ..			১২৫
শ্রীমদ্ভাগবত	১৫৫
ভারতবর্ষের সঙ্গীত-শাস্ত্র	১৬১
পরিশিষ্ট	১৯৩



ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন ।

Let all the ends thou aim'st at be thy country's !

SHAKESPEARE.

মাতর্ভারতভূমি ! মর্দক্ষ্মকৃতম্যাদুঃ প্রসূতিঃপুত্রা

হ্রমামাখিললোকবিশ্রুতমভূদ্বিদ্যাযশোভিস্তদা ।

যাতান্তে দিবসান্তথা সুখময়াঃস্বভাস ! তান্‌সাম্প্রত্ম

হা হা ! কস্য ন মানসং বদ মহাশোকান্বোধৌ মজ্জতি ॥ ১ ॥—পদ্যমালা ।

ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত

সমালোচন ।

প্রথম অধ্যায় ।

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই, একথা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রাচীন রোমক এবং গ্রীকগণ পুরাবৃত্ত রচনায় অতীব নিপুণতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু হিন্দুরা কাব্যপ্রিয়, তাঁহারা প্রকৃত ঘটনা সমূহ অলৌকিক বর্ণনায় এত পরিপূর্ণ করিয়াছেন যে তাহা হইতে সারভাগ উদ্ধৃত করা দূর-পর্যন্ত। ইতিহাস-নিচয় গড়ে রচনা করাই বিধেয়, পড়ে কোন প্রস্তাব রচিত হইলে তাহা নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিতে হয়, সুতরাং তাহা অত্যাতি দোষে-দূষিত হইয়া থাকে। হিন্দুরা অভিধান, চিকিৎসাশাস্ত্র, ইতি-হাস প্রভৃতি যে সকল প্রস্তাব গড়ে রচনার যোগ্য,

লঘু ভারত। কলীতিহাস-১।২ খণ্ড। শ্রীগোবিন্দকান্ত বিদ্যা-ভূষণ প্রণীত। বোয়ালিয়া ও তমোয় বস্ত্রে মুদ্রিত।

তাহা সমুদায় কণ্ঠস্থ রাখিবার জন্য শ্লোকে রচনা করিয়া গিয়াছেন। গড়ে যে সকল বিষয় সর্বসাধারণের পক্ষে সুগম হয়, পড়ে তাহা হয় না। পুরাণনিচয় আমাদের প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস। তাহা এত অসার, অযৌক্তিক এবং কাঙ্গানিক বিবরণে পরিপূর্ণ যে, তাহার মধ্য হইতে অণুমাত্র সত্য পাওয়া যায় কি না সন্দেহ, এবং পুরাণের পরস্পর মতভেদ ও অনৈক্য থাকে। প্রযুক্ত তাহাতে কোন প্রকারে বিশ্বাস হইবার পথ নাই। হিন্দুরা প্রকৃত ইতিহাস রচনা প্রণালী জানিতেন না বলিয়া আমরা মহাবীর ও পণ্ডিতগণের জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে পারি নাই। চৈতন্যদেব, জয়দেব গোস্বামী, গোড়েশ্বর সেন রাজগণ আমাদের দেশে কয়েক শত বৎসর হইল বর্তমান ছিলেন, কিন্তু আমরা তাঁহাদিগের জীবনচরিত সংক্রান্ত জাতব্য বিষয় কিছুই অবগত নহি।

প্রাচীন লেখকগণ একজন সাধারণ ক্ষত্রিয় রাজাকে ও সাগরাস্বর্য ধরণীমণ্ডলের অধীশ্বর” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বেদব্যাংস যদি একালে জীবিত থাকিতেন তাহা হইলে মহারাজী বিক্টোরিয়া ও ইংরাজ জাতির কিরূপ প্রতাপ বর্ণনা করিতেন, তাহা বলিতে পারি না।

ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব পর্যালোচনা করিতে হইলে প্রথমে “ঋগ্বেদসংহিতার” উল্লেখ করা কর্তব্য। ঋগ্বেদের দ্বারা প্রাচীন গ্রন্থ ভূমণ্ডলে নাই। বেদে মানবজাতির রচনাকুসুম প্রথম প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, এ জন্ত হিন্দুরা চতুর্বেদ চতুর্মুখ ব্রহ্মার রচিত বলিয়া যথোচিত সম্মান করিয়া থাকেন, এবং এজন্যই জর্জরদেশোদ্ভব সর্ব-শাস্ত্রদর্শী মহামহোপাধ্যায়গণ একমাত্র বেদাধ্যয়নে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন। বৈদিক গ্রন্থ চারি অংশে বিভক্ত—ঋগ্বেদ, যজু, সাম ও সূত্র। ইয়-রোপীয় ভাষাতত্ত্ববিৎ মাক্সমুলার স্থির করিয়াছেন যে, ঋগ্বেদঃ ভাগ ১২০০ হইতে ১০০০, যজু ভাগ ১০০০ হইতে ৮০০, সাম ভাগ ৮০০ হইতে ৬০০, এবং সূত্র ভাগ ৬০০ হইতে ২০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছে। এই চারি অংশের রচনা পরস্পর বিভিন্ন। হন্দোভাগে ভারতবর্ষীয় সমাজের শৈশবাবস্থার প্রতিকৃতি ও বৈদিক ধর্মের অসম্পূর্ণতা, এবং যজুভাগে বৈদিক উপা-সনার সম্পূর্ণত্ব লক্ষিত হয়। সাম ভাগে উপাসনার বিবিধ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, এবং সূত্র ভাগে বেদার্থ-প্রকাশক ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয় গুহ্য কথা সকল প্রকাশিত হইয়াছে। এই সমুদয় অংশ “ঋগ্বেদ” নামে প্রসিদ্ধ যজু ভাগ পড়ে, ও সাম ভাগ গড়ে রচিত।

বৈদিক মন্ত্র ঋগ্বেদ সংহিতা ভাগ ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, উষা, মরুৎ, অশ্বিনীকুমার, সূর্য্য, পূষা, কৃত্ত্ব, মিত্র প্রভৃতি দেবতার স্তোত্র পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনায় অবগত হওয়া যায়, আর্যেরা মধ্য এশিয়া হইতে আগমন করিয়া ভারতবর্ষের আদিমবাসী দম্বা, রাক্ষস, অসুর, বা পিশাচ প্রভৃতি কৃষ্ণবর্ণ বর্করজাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা অতীব সাহস সহকারে আর্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সম্বর নামক তাহাদিগের জনৈক প্রধান সেনাপতি একশত নগরীর অধিপতি হইয়া পরম সুখে পার্বত্যীয় প্রদেশে ৪০ বৎসর পর্য্যন্ত বাস করিয়াছিল। আর্যগণ ভারতবর্ষীয় নিবিড় অরণ্যমালা অগ্নি সংযোগদ্বারা ক্রমে ভস্মসাৎ করত প্রাচীন অসভ্য জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা প্রথমে কৃষিকার্য্য দ্বারা উদর পোষণ করিতেন, এবং বেছুইন আরবগণের জায় দেশে দেশে পর্য্যটন করিতেন। তাহাদিগের কোন নির্দিষ্ট বাসভূমি ছিল না। মেষ পালন ও পশুহনন তাহাদিগের প্রধান ব্যবসা ছিল, এবং দৈনিক কার্য্য সমাধা করণানন্তর কিঞ্চিৎ অবকাশ পাইলেই বেদ রচনার প্ররত হইতেন। যুদ্ধাদি উপস্থিত হইবামাত্র বাল্কল ও যুগচর্ম্ম পরিধান করত অস্ত্র লইয়া অকুতোভয়ে বর্করজাতির সহিত মহাসমরে নিযুক্ত

হইতেন। পরে ক্রমে কৃষিকার্যের উন্নতি সহকারে নগর নির্মাণ আরম্ভ হইল। তাঁহারা পোতারোহণে নানা দেশ হইতে ব্যবহারোপযোগী বাণিজ্য সামগ্রী আনয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ভারতবর্ষের ক্রমে ক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল; ভীষণস্থাপনপূর্ণ অরণ্যানি সকল পরিত্যক্ত হইয়া জনপদের আকাশ ভূমি হইয়া উঠিল। ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম অষ্টক, মণ্ডল অষ্টক, অষ্টম বর্গের প্রথম সূত্রে লিখিত আছে, তুৎসুরাজ দ্বীপবাসী কোন শত্রু কর্তৃক উৎপীড়িত হওয়াতে তাহার দমনার্থ তৎপুত্র ভূজ্যকে সুসজ্জিত রণ-পোতারোহণে প্রেরণ করেন, কিন্তু প্রবল ঋটিকায় পোত সমুদ্রমগ্ন হইয়া যায়, এবং কুমার ভূজ্য মহাক্ষেপে প্রাণধারণ করিয়া উপকূলে নীত হইলেন; এতৎপ্রমাণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আর্য্যগণ ফিনিসিয়ানদিগের পূর্বে পোত-নির্মাণ-কৌশল অবগত ছিলেন। তাঁহারা প্রথমে মণ্ডলসিন্ধু অর্থাৎ পঞ্জাব রাজ্যে বাস করিতেন। “মহাসংহিতা” পাঠে অবগত হওয়া যায়, কিছুকাল তাঁহারা তথায় অবস্থিত করিয়া সরস্বতী নদীর পরপারে দক্ষিণ ও পূর্বদিকে যাত্রা করিয়াছিলেন; এই সময় তাঁহা-দিগের দ্বারা বহুসংখ্যক অসভ্য আদিমবাসিগণ সমরে পরাজিত হইয়া স্ব স্ব আবাস ভূমি পরিত্যাগ করিয়া-

ছিল। প্রথমে তাঁহারা সরস্বতী হইতে গঙ্গার উপকূলস্থ ব্রহ্মর্ষি বেষে বাস করত মধ্যদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে ভারতবর্ষ আর্ষ্যগণের বাসস্থল হইয়া উঠিল। ইতিপূর্বে কোন জাতিভেদ ছিল না; পরে সভ্যতার বৃদ্ধি সহকারে বৈদিক মহর্ষিগণ ঋগ্বেদ পুরুষসূক্তে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চতুর্কর্ণের উপাধি প্রকাশ করিলেন। মনুসংহিতায় প্রত্যেক বর্ণের কর্তব্য ও উপাঙ্গ দেবতার বিষয় সবিস্তার লিখিত হইয়াছে। বেদ ও মনুসংহিতা পাঠে ভারতবর্ষের প্রাচীন অবস্থা এবং নৃপতিগণের রাজ্যশাসনপ্রণালী কিছুই উত্তম রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। বাল্মীকির “রামায়ণ” অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহাতে রাম রাবণের যুদ্ধ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন বিবরণও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংগৃহীত হইয়াছে। “মহাভারত” কুরুপাণ্ডবগণের যুদ্ধ-বৃত্তান্ত ও বহুজনপদের বিবরণে পরিপূর্ণ। এ সময় হিন্দুগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। হিন্দুগণের যুদ্ধবিজ্ঞা, রাজ্যশাসনপ্রণালী, শিল্পনৈপুণ্য প্রভৃতির উত্তম পরিচয় মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইন্দ্রপ্রস্থের সূচাক প্রাসাদবর্ণনা হিন্দু আবাল বৃদ্ধ বনিতা, সকলেই অবগত আছে। বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া পাণ্ডবেরা স্বীয় রাজধানী নির্মাণ করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, পুরোচন নামক যবন (গ্রীক) জতুগৃহ
নিৰ্ম্মাণ করে, এবং সৈনিক কার্যেও এই সকল শক,
যবন, কাছোজ, পারদ, পল্লব প্রভৃতি ভিন্ন জাতিগণ
নিয়োজিত হইত। ইন্দ্রপ্রস্থ আধুনিক দিল্লীর এক
ক্ৰোশ ব্যবধানে পুরাণ কেল্লা নামক দুৰ্গ সন্নিকটে
ছিল। এস্থান এক্ষণে মুসলমান নৃপতিগণের নগরীর
ভগ্নাবশেষে পূরিত রহিয়াছে। হিন্দু ভূপতিগণের
প্রাসাদাদির কিছু মাত্র চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না।
কালে এই মহাতেজা কুরুপাণ্ডবদিগের কীর্ত্তিকলাপ
একেবারে লোপ হইল। এক্ষণে বোধ হইতেছে—

“ভীষ্ম দ্রোণ কৰ্ণ বীরে, কে জানিত যুধিষ্ঠিরে,
যদি ব্যাস না বর্ণিত গামে।”



দ্বিতীয় অধ্যায় ।



পুরাণে কোন কোন হিন্দু নৃপতির বর্ণনা দৃষ্ট হয় । “ঐমদ্ভাগবত” ও “বিষ্ণুপুরাণে” শূদ্ররাজ্য নন্দবংশীয় নৃপতিগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । উক্ত পুরাণের ভবিষ্যদ্বাণী-স্বরূপ লিখিত আছে, “মহানন্দির ঔরমে ও শূদ্রানীর গর্ভে মহাবীৰ্য্যবান্ কুমার মহাপদ্ম নন্দির জন্ম হইবে । তাঁহার সময় হইতে ক্ষত্রিয় ভূপালগণের অবনতি ও ক্রমে ক্রমে ভারত রাজ্য শূদ্র নৃপবর্গের করকমলস্থ হইবেক । তিনি স্বীয় অসাধারণ শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য প্রভাবে একচ্ছত্র ধরণীমণ্ডলে অধীশ্বর হইয়া দ্বিতীয় ভার্গবের ন্যায় রাজ্য শাসন করিবেন । তাঁহার সুমালা প্রভৃতি অষ্টপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া এক শত বৎসর পৃথিবী শাসন করিবে । কোটিল্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণের ক্রোধ-হুতাশন প্রদীপ্ত হইয়া এই নব নন্দবংশ ধ্বংস হইবে এবং তৎকর্তৃক মৌর্য্য বংশীয় নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন ।” “বৃহৎকথা” নামক গ্রন্থে পাটলীপুত্রের ও যোগানন্দের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে । এই গ্রন্থ ১০৫৯ খ্রীঃ অঃ সোমদেব ভট্ট কাশ্মীরাদিপতি হর্ষদেবের পিতামহীর

মনোরঞ্জনার্থ রচনা করেন। বিশাখদত্ত “মুদ্রারাক্ষস” নামক নাটকে, চাণক্য পণ্ডিতের অসাধারণ বুদ্ধি-প্রভাবে চন্দ্রগুপ্তের পাটলীপুত্রের সিংহাসনারোহণ ও নন্দবংশের ধ্বংস এবং রাক্ষসের প্রভুপরায়ণতার অতি উত্তম বর্ণন করিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত মহানন্দের মুরানায়ী নীচজাতীয় দাসী-গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মগধদেশস্থ পাটলীপুত্র নগরী ইহার রাজধানী ছিল। মুদ্রারাক্ষসে পাটলীপুত্রের অপর নাম ‘কুম্ভমপুর’ লিখিত আছে। “বায়ুপুরাণের” মতানুসারে কুম্ভমপুর বা পাটলী-পুত্র, অজাতশত্রুর পৌত্র রাজা উদয় কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু “মহা-বংশের” বর্ণনানুসারে উদয় অজাতশত্রুর পুত্র ছিলেন। এই নগরী শোণ বা হিরণ্যবাহু নদ-তীরে স্থাপিত ছিল।* সুতরাং আধুনিক পাটনা, প্রাচীন পাটলীপুত্র নামের অপভ্রংশ মাত্র। প্রথমাবস্থায় চন্দ্রগুপ্ত পঞ্জাবে অবস্থিতি করিতেন, ও এই প্রদেশে তক্ষশিলানিবাসী চাণক্য পণ্ডিতের সহিত তাঁহার মৌহর্দ্দ হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত অগণ্য হিন্দু-নৃপতিগণের সহযোগে আলেকজান্ডারের গ্রীক সৈন্যগণকে এককালে ভারতবর্ষের শেষ সীমা হইতে

* শোণো হিরণ্য বাহুঃস্যাৎ ইত্যমরকোষঃ।

দূরীভূত করিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দু-ভূপালবর্গের একতা নিবন্ধন আলেকজণ্ডরের নায় দিগ্বিজয়ী বীর ভারত-বর্ষের কোন প্রধান নগরাধিকার করিতে পারেন নাই। কেবল পঞ্জাবের কিয়দংশ মাত্র জয় করিয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের সিংহাসনারোহণ করিলে চাণক্যকে প্রধান অমাত্য পদাভিষিক্ত করেন। তাঁহার উপদেশ ভিন্ন সহসা কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। মহাবীর আলেকজণ্ডরের যত্নের পর তাঁহার প্রধান সেনাপতি সিলুকস্ সিরিয়া হইতে বহু সৈন্য সমভিব্যাহারে চন্দ্রগুপ্তকে দমন করণার্থ মগধা-ভিষুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত অসীম সাহস সহকারে তাঁহার গতি অবরোধ করায় তিনি সসৈন্য আত্মভূমি পরিত্যাগ করেন, এবং অবশেষে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সন্ধি স্থাপিত হয়। তাঁহার একটি রূপলাবণ্যবতী হুহিতাকে চন্দ্রগুপ্তের সহিত বিবাহ দিলেন। চন্দ্রগুপ্ত যবনকন্যা সাদরে গ্রহণপূর্বক বিবাহ করাতে হিন্দু ঐশ্বর্যগণ তাহা লিপিবদ্ধ করেন নাই; কিন্তু গ্রীক পুরাতত্ত্ব-লেখক স্ত্রাবো এ বিষয় প্রকারান্তরে উল্লেখ করিয়াছেন। মেগাস্থিনিন্স গ্রীক রাজ-দূত স্বরূপ পাটলীপুত্রে অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার দ্বারায় গ্রীকগণের সহিত চন্দ্রগুপ্তের বন্ধুত্ব ক্রমে বন্ধমূল

হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত বাবিলন নগরীতে সিঙ্গ্যাকসের সমীপে সর্ষদা বহুমূল্য উপহার প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতেন। এ বিষয় সুবিখ্যাত যবন ইতিহাস-লেখক জস্তিন প্লুতর্ক, আরিয়ান প্রভৃতি স্ব স্ব ইতিহাসে লিখিয়া গিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত তৎকালে ভারত-বর্ষীয় সকল নৃপতির শিরোরত্নস্বরূপ ছিলেন।* তিনি ২৪ বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার পুত্র বিন্ধ্যুমার ২৯১ খ্রীঃ পূঃ রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন। তাঁহার রাজ্যকালে গ্রীকরাজদূত ছোানিসস্, নৃপতি টলমি ফিলেদেলফস কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ২৮০ খ্রীঃ পূঃ বিন্ধ্যুমার স্বীয় উপযুক্ত তনয় অশোকবর্দ্ধনকে তক্ষশিলায় নিয়োজিত করেন। তিনি ‘খম’ নামক অসভ্য জাতিদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহার পিতার আজ্ঞানুসারে উজ্জয়িনীর শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইলেন। ২৬৩ খ্রীঃ পূঃ বিন্ধ্যুমারের মৃত্যু হইল; এবং অশোক রাজ্যলোভে অন্ধ হইয়া তাঁহার সহোদর তিষ্য ভিন্ন সকল ভ্রাতাকে বিনাশ করত মগধাধিপতি হইয়া নিষ্কণ্টকে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই নিষ্ঠুর কার্য্য করায় তাঁহাকে সকলে “চণ্ডাশোক” বলিত। মহাবংশে লিখিত আছে, ইনি তিন বৎসরকাল যাবৎ হিন্দুধর্মে প্রবল বিশ্বাস অনুসারে প্রত্যহ ৬০,০০০ ব্যক্তি সহস্র ব্রাহ্মণ

ভোজন করাইতেন। অশোক বৌদ্ধযতিগণের সহিত সর্বদা ধর্ম বিষয়ক তর্ক বিতর্ক করাতে হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেন, এবং প্রুত্যহ ৬০,০০০ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণের পরিবর্তে ৬৪,০০০ বৌদ্ধ গুরুকে অতীব ভক্তিসহকারে ভোজন করাইতেন। বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিতে তিনি স্থানে স্থানে আচার্য্যবর্গকে প্রেরণ করিতে লাগিলেন, এবং কিয়ৎকালের মধ্যে হিন্দু-ধর্ম ক্রমে তিরোহিত হইল এবং বৌদ্ধধর্মের বিশেষ সমুন্নতি হইতে লাগিল। কথিত আছে, তিনি ৮৪,০০০ বিহার এবং কীর্ত্তিস্তম্ভ ভারতবর্ষের সকল স্থানে নিৰ্ম্মাণ করিয়া-ছিলেন। আমরা কাশী, প্রয়াগ এ ২ দিল্লীতে তাঁহার স্তম্ভগুলি দর্শন করিয়াছি। এক এক খণ্ড প্রস্তর নিৰ্ম্মিত সুদীর্ঘ স্তম্ভের অঙ্কে, পালি ভাষায় পশুহিংসা নিবারণ ধর্মশালা সংস্থাপন, বৌদ্ধধর্ম প্রচার, প্রভৃতি সংকার্য্য করিতে প্রজাবর্গের প্রতি নৃপতি অশোকের আজ্ঞা খোদিত রহিয়াছে। অশোককে প্রজাগণ অসীম ভক্তি করিত এবং তিনিও তাহাদিগকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষের যৎপরোনাস্তি উন্নতি হইয়াছিল। তিনি সমুদয় ভারতবর্ষ এবং তাতার দেশ পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন; তাঁহার খোদিত পালিভাষা লিপি কাবুলে “কপদগিরি” নামক অত্রি অঙ্গ

শোভিত করিয়াছিল। এই লিপি মধ্যে আন্ত্যোকস্, টলেমি, অস্তিগোনস্ এবং মগাযবন নৃপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। এ সময়ে বৌদ্ধধর্মের এত উন্নতি হইয়াছিল যে, সৈবিরিয়া, চীন, গ্রীক, প্রভৃতি বিদেশীয়-গণও এই ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। গ্রীক যতিগণকে “যবনধর্ম রক্ষিত” বলিত। ধর্ম প্রচারকগণ অকুতোভয়ে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মহিলাবর্গকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিতেন। এইরূপ বৌদ্ধধর্মের বহুল প্রচার হওয়াতে পাপকার্য্য এককালে ভারতভূমি হইতে তিরোহিত হইল। পাণ্ডবগণ কিম্বা অন্য কোন ভূপতির সময়ে ভারতভূমির এতাদৃশ উন্নতি কখনই হয় নাই। গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, বিজ্ঞালয়, চিকিৎসালয়, ধর্মশালা, বিহার, চৈত্র্য সংস্থাপিত এবং জলাশয়, প্রশস্ত প্রস্তরনির্মিত রথ্যা সেতু প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। এক্ষণে অশোক, পালি ভাষায় “দেবানাম্ পিয় পিয়দশি,” অর্থাৎ দেবতার প্রিয় প্রিয়দর্শী, এবং “ধর্ম্মাশোক” নামে খ্যাত হইলেন। “দ্বীপবংশে” এবং “মহাবংশে” লিখিত আছে, অশোকপুত্র মহামহেন্দ্র দৈত্তের, উত্তের, সম্মুল, ভাদ্রশাল নামক স্থবির সমভি-
 ন্যাহারে সিংহলদ্বীপে পোতারোহণে গমন করিয়া
 তাঁহার পুত্রতাত নৃপতি তিষ্য এবং সমুদয় প্রজাকে বৌদ্ধ-

ধর্মাবলম্বী করিয়াছিলেন। অশোকের সময়ে মগধদেশে বৌদ্ধ আচার্যগণের তিনটী সভা হইয়াছিল। এই সভার শাক্যসিংহের উপদেশসূত্রনিচয় সটীক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। এই সংগ্রহের নাম “ত্রিপেটক”। বুদ্ধ-ঘোষ নামক জনৈক মৈথিলি ব্রাহ্মণ, ইহার “অর্থ কথা” পালি ভাষায় সিংহলদ্বীপবাসিগণের জন্য প্রস্তুত করেন।

২২২ খ্রীঃ পূঃ নৃপতি অশোকের মৃত্যু হয়। ইনি ৪১ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, বায়ুপুরাণ এবং মৎস্যপুরাণে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। তাঁহার মৃত্যুর পর ময়ুরীয়া সপ্তজন বৌদ্ধ নৃপতি সুশ্রবশ্চন্দ্রে ভারতবর্ষ শাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহারা হীনবল হইয়া আসিলে সঙ্গবংশীয় নৃপতিগণ পাটলীপুত্রের সিংহাসনারূঢ় হইলেন। এই বংশীয় রাজা পুষ্পমিত্র ১৮৮ খ্রীঃ পূঃ একটি প্রকাণ্ড বুদ্ধমূর্ত্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দেবভূতি সঙ্গবংশের শেষ নৃপতি, ও তাঁহার মৃত্যুর পর কণ্ববংশীয় ভূপালগণ ৩১ খ্রীঃ পূঃ পর্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন। এ সময় হিন্দুধর্মের প্রবল জ্যোতিঃ দিন দিন বিকীর্ণ হইয়া বৌদ্ধধর্মকে মলিন করিয়াছিল। অশোকের পরে কেহই ভারতবর্ষের একেশ্বর হইতে পারেন নাই। মগধরাজ্য কিছুকাল

গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের অধীনে ছিল। মহারাজ গুপ্ত, গুপ্ত বংশের আদি পুরুষ। তাঁহার রাজ্যকাল হইতে ৩১৯ খ্রীঃ অঃ গুপ্ত অঙ্গের প্রথম বর্ষ গণনা করা যায়। এলাহাবাদ ও ভিটারীর লাট প্রস্তরে প্রথোদিত লিপি পাঠে অবগত হওয়া যায়, “মহারাজ অধিরাজ” সমুদ্র গুপ্ত ভারতবর্ষের একজন প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। ইনি গুপ্তবংশীয় চতুর্থ নৃপতি। সমুদ্রগুপ্ত শক্রবর্গের রূতান্ত স্বরূপ এবং সজ্জনের সাক্ষাৎ জনিতা স্বরূপ ছিলেন। তিনি নিজ অসীম ভুজবলে সিংহল, সৌরাষ্ট্র, নেপাল, আসাম প্রভৃতি বিবিধ রাজ্যে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন। এসময় হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি পৃথক পৃথক রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির শাসনাধীনে ছিল।

উজ্জয়িনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্য অতি বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কাব্য নাটক প্রচারিত হইয়া সংস্কৃত সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়াছে; তিনি ৭৮ খ্রীঃ পূঃ শকদিগকে দমন করিয়া ছিলেন। কান্যকুব্জের রাজ সিংহাসনে যে সকল হিন্দু নৃপতি আসীন ছিলেন, তাহার মধ্যে হর্ষবর্দ্ধনের নাম স্মৃতিবিস্ময়কর। জনৈক বৌদ্ধপরিব্রাজক হিয়ার্থ মাণ্ড তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তিনি আপন

ভ্রমণরত্নান্ত্র মধ্যে লিখিয়াছেন যে, হর্ষবর্দ্ধন প্রায় ৩৫ বৎসর সুখে রাজ্য করিয়া ৩৫০ খ্রীঃ অঃ মানবলীলা সম্বরণ করেন ।

বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থকার ধারানগরাদ্বিপতি ভোজ-রাজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ভোজরাজ বিবিধ বিজ্ঞা বিশারদ ছিলেন, এবং স্বীয় অসীম কবিত্ব শক্তি প্রভাবে “সরস্বতী কণাভরণ” নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন । বল্লালকৃত “ভোজ প্রবন্ধে” লিখিত আছে, “ধারানগরে কোন মুখ ছিল না । ত্রীমন্ ভোজরাজকে সতত বরকচি, সুবন্ধু, বাণ, ময়ূর, বাম-দেব, হরিবংশ, শঙ্কর, বিজ্ঞাবিনোদ, কোকিল, তারেন্দ্র প্রভৃতি ৫০০ শত বিদ্বান ব্যক্তি বেষ্টিত করিয়া থাকিতেন ।” পালবংশীয়, এবং গঙ্গাবংশীয় ভূপালবর্গ গোড় ও উড়িষ্যার অধীশ্বর ছিলেন । তাঁহাদিগের বিস্তারিত বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রাচীন তাম্রশাসন, প্রস্তরফলকে প্রথোদিত বংশাবলী বর্ণন, স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা প্রভৃতি হইতে এই সকল বংশের বিবরণ কথঞ্চিৎ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাস মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান ও হিয়ান্সু সাও ভারতবর্ষের সকল প্রসিদ্ধ

স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দু ও বৌদ্ধ নৃপতিগণের অনেক বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের ঐহিক সকল ক্ষেত্র ও ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হওয়াতে আমরা অনেক বিবরণ জানিতে পারিতেছি। সুপণ্ডিত ত্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় তাম্র-শাসন পত্র হইতে ক্ষত্রিয়-শ্রেষ্ঠ, “সোম বংশীয়” গোড়দেশস্থ সেনরাজদিগের বংশাবলীর প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশ করিয়া সর্বসাধারণের ভ্রম নিরসন করিয়াছেন। এক্ষণে সেন রাজারা বৈত্ৰ বলিয়া কাহার ভ্রম হইবে না। কলীতিহাস ১০৭ পৃষ্ঠায় সেনবংশোপাখ্যান, তাঁহাদিগকে ঐহিকার মহাশয় বৈত্ৰ স্থির করিয়াছেন, কিন্তু তাম্র-শাসন মধ্যে তাঁহারা ক্ষত্রিয় ছিলেন, এ বিষয় স্পষ্ট সপ্রমাণিত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভাষার ইতিহাস মধ্যে “রাজতরঙ্গিনী” অতীব প্রামাণিক। এখানি কাশ্মীর দেশের পুরাতত্ত্ব। ইহার প্রথমাংশ, ১১৪৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাশ্মীরেতিহাস কল্পণ পণ্ডিত বিরচিত। দ্বিতীয়াংশ “রাজাবলী” যোগরাজ-রচিত। এই অংশ খণ্ডিত পাওয়া গিয়াছে। তৃতীয়াংশ যোগরাজ-ছাত্র শ্রীবর পণ্ডিত বিরচিত, এবং চতুর্থাংশ রাজ্যভট্ট প্রণীত। শেষাংশে আকবর প্রেরিত কাসিম খাঁ কর্তৃক কাশ্মীর জয় ও শাহা আলমের রাজ্য শাসন

পর্যন্ত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাশ্মীরদেশীয় রাজকীয় ইতিহাস য়ত মুর্করাফট* সাহেব কাশ্মীর-নিবাসী শিবস্বামীর নিকট হইতে বহু যত্নে সংগ্রহ করেন। পরে আসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চারি অংশ একত্রে মুদ্রিত হয়। পার্শ্বীস নগরীতে ট্রায়র সাহেবও ইহার কিয়দংশ ফেঞ্চ ভাষায় অনুবাদসহ মুদ্রিত করিয়াছেন। কল্লণ প্রণীত প্রথম-মাংশে বিখ্যাত হিন্দু নৃপতিগণের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। ১১১৫ খ্রীঃ অব্দে কল্লণ, চম্পকতনয় সিংহদেব ভূপতির কাশ্মীর শাসনকালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি “নীলপুরাণ” ও অপর একাদশ খানি প্রাচীন গ্রন্থ ধর্ম শাস্ত্র, তাম্র-শাসনপত্র প্রভৃতি হইতে এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। কল্লণ রাজতরঙ্গিণীর প্রথমে পৌরাণিক বিবরণ, তৎপরে ২৪৪৮ খ্রীঃপূঃ গোনর্দভূপতির রাজ্যকাল হইতে ৯৪৯ শকে সংগ্রামদেবের রাজ্য শাসন পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিয়াছেন। কাশ্মীররাজ ঐহর্ষদেব “রত্নাবলী” ও “নাগবিন্দ” রচনা করেন। রাজতরঙ্গিণী প্রণেতা তাঁহার কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিয়াছেন। ললিতাদিত্য মধ্য আসিয়া পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন এবং গোপাদিত্য,

নরেন্দ্রাদিত্য, রণাদিত্য প্রভৃতি হিন্দু ভূপালবর্গ কর্তৃক অতি সূনিয়মে কাশ্মীর রাজ্য শাসিত হইয়াছিল।

বঙ্গদেশের একখানিমাত্র সংস্কৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এখানি নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ জনৈক ব্রাহ্মণের রচিত “ক্ষিতীশবংশাবলী চরিত।” কবিবর ভারতচন্দ্র এইগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া “মানসিংহ” রচনা করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত এবং পালিগ্রন্থে তথা প্রস্তরফলক ও তাম্র-শাসনে যে সকল প্রধান ভারতবর্ষীয় নৃপতির বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ অদ্য পাঠকবর্গকে উপহার দিলাম।

মহাকবি কালিদাস ।

“কালিদাস পূজ্যতম কবির সমাজে ।”

“यस्या शोरशिकुर निकरः कर्णपुरोमधुरो-
भासो हासः कविकुलमुक्तः कालिदासोदिलासः ।
कर्मो हर्मो हृदयवसतिः प्रसन्नमल्लुवाणः
केषांनैषाकथं कविताकामिनी कौतुकाग्र ॥”

प्रसन्नराघव नाटकं ।

‘Kāledāsa, the celebrated author of the Sakoontalā, is a masterly describer of the influence which Nature exercises upon the mind of the lovers.

* * * * *

Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy, have assigned to him his lofty place among the poets of all nations.”—ALEXANDER VON HUMBOLDT.

কালিদাস ।



মহাকবি কালিদাসের নাম ভুবন-বিখ্যাত । তাঁহাকে ভারতীয় কালিদাস বলিলে অপমান করা হয় । শেক্স-পিয়র যে রূপ অমধুর কবিতায় নির্মল প্রভবণে জাগতিক মানবগণের মন সিক্ত করিয়াছেন, কালিদাসের কবিতাও তদ্রূপ সকলের হৃদয়কন্দরে প্রেমবারি সিঞ্জন করিয়াছে । কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়, যিনি এক বার কালিদাসের মধুমাখা অমূল্য কবিতাকলাপ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে জাতিভেদ ভুলিয়া তাঁহাকে “আমাদিগের কবি কালিদাস” বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি

* “মেঘদূতম্” মহাকবি কালিদাস বিরচিতম্ । মল্লিনাথ হরিরি বিরচিত সঞ্জীবনী টীকা সমেতম্ । বহুল গ্রন্থ সঙ্কলিত সদৃশ ব্যাখ্যা সহিতম্ পাঠান্তরৈশ্চ কাশ্মীরীয় দ্বিজ শ্রীপ্রাণনাথ পণ্ডিতেন প্রকাশিতম্ ভাষান্তরিতঞ্চ । কলিকাতা ।

“কুমার-সম্ভবম্ ।” সগুণসর্গান্তম্ । মহাকবি কালিদাস কৃতম্ । শ্রীমল্লিনাথ হরিরি বিরচিতয়া সঞ্জীবনী সমাখ্যায়া ব্যাখ্যায়া গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত পাঠশালাধ্যাপক শ্রীতারানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্যকৃত তট্টীকাযুক্ত ব্যাকরণস্বত্র বিবরণোক্তাসিতয়া দ্বিতম্ ভৈনৈব সংস্কৃতম্ । কলিকাতা ।

প্রকাশ করিতে ত্রুটি করেন নাই। তাঁহার কাব্যসমূহ অত্যাশ্চর্যকালের মধ্যে ইংরাজী, জার্মান, ফরাসী, দেন, এবং ইতালীয় ভাষায় অনূবাদিত হইয়াছে। এই সকল অনূবাদ সাদরে সহজ সহজ ব্যক্তি পাঠ করিয়া রচনিতার অসামান্য ক্ষমতার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন, এবং অনূবাদকগণ আমাদিগের চতুষ্পাঠীর ভট্টাচার্য্যগণ অপেক্ষাও কালিদাসের কবিতার বিমল রসান্বাদনে আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ করেন। ভাষাতত্ত্ববিৎ জোন্স্, উইলসন, লাসেন, উইলিয়মস্, ষ্ট্রটস্, ফসি, ফোককস্, সেজি এবং অদ্বিতীয় জার্মান কবি ও পণ্ডিত গেটে ও বহুবিদ্যাবিশারদ শ্লেগেল এবং হম্বোল্ট কালিদাসকে কবিত্রৈষ্ঠ-পদ প্রদান করিয়া ইউরোপ খণ্ডে তাঁহার খ্যাতি বিস্তার করিয়াছেন। গেটে—জার্মানদেশীয় একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। জার্মানদেশের ত কথাই নাই, ইংলণ্ডে কারলাইলের ন্যায় লেখক-চুড়ামণি তাঁহার গ্রন্থ পাঠে মোহিত হইয়াছেন, এমন কি, তাঁহার মতে শেক্সপিয়রের “হামলেট্” অপেক্ষা গেষ্টের “ফফ্ট” এক খানি উৎকৃষ্ট নাটক। বায়রন তাহার ছায়ামাত্র লইয়া “ম্যানফ্রেড” রচনা করিয়াছেন; সুতরাং গেটে এক জন সাধারণ কবি নহেন। তাঁহার মত প্রধান কবি, কালিদাসের কবিত্ব

শক্তির প্রশংসা করিলে সে কথা গুরুতর বোধ করিতে হয় । তিনি উইলিয়ম্ জোন্স কৃত ইংরাজী অনুবাদের জর্জন অনুবাদ পাঠে পুলকিত হইয়া নিখিয়াছেন, “যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরতের ফল লাভের অভিলাষ করে, যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশীকরণকারী বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ প্রীতিজনক ও প্রফুল্লকর বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী, এই দুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে, তাহা হইলে, হে অভিজ্ঞান শকুন্তল ! আমি তোমার নাম নির্দেশ করি এবং তাহা হইলেই সকল বলা হইল ।” * এক জন বিদেশীয় কবি শকুন্তলার এতাদৃশ প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আমাদিগের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা যথার্থ কবিত্ব-রস-পানে এককালে বিমূঢ়—তাহারা নশ্ব লইয়া গম্ভীরস্বরে কহিবেন, “মাঘ উৎকৃষ্ট কাব্য ।” † তাহারা চতুষ্পাঠীতে ছাত্রগণকে কালিদাসকৃত কোন কাব্য পাঠ করিতে না দিয়া ব্যাকরণের সঙ্গে “ভট্টী” ও “নৈষধ” পড়িতে উপদেশ দিয়া থাকেন । এক্ষণে

* সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব ।

“Willst du die Blüthe des frühen, die Früchte des späteren Jahres,
Willst du was reizt und etzückt, willst du was sättigt und nähst,
Willst du den Himmel, die Erde, mit einem Namen begreifen;
Nennich Sakontala, Dich, und so ist Alles gesagt.”—GOETHE.

† উপমা কালিদাসের ভারবের বর্ণনার বস্তু ।

নৈষধে পদলালিত্যং মাঘে সন্তিরয়োগুণাঃ ॥

সংস্কৃত কালেজের ছাত্রগণ ভিন্ন কালিদাসের গ্রন্থের
ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাদৃক আদর করেননা—এমন কি, এক
ব্যক্তি “মেঘদূত” অপেক্ষা জীব গোস্বামীর “গোপাল-
চম্পু” নামক আধুনিক অপকৃষ্ট কাব্যের প্রশংসা করি-
লেন। কিন্তু এ সকল বঙ্গদেশীয়গণের কথা—পশ্চিম
প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষীয় কবিগণের মধ্যে
কালিদাসকে সর্বোচ্চাঙ্গ প্রদান করেন। বোধাই
প্রদেশস্থ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ভাওদাজী কালিদাসের শুদ্ধ
কবিতা পাঠে ক্ষান্ত না হইয়া, বহু পরিশ্রম ও বহুয়াস
স্বীকার করতঃ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাম্রশাসন পত্র
ইহাতে তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে অনেক বিবরণ
সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার প্রস্তাব প্রামাণিক
বোধ করিয়া কোন কোন অংশ গ্রহণ করিলাম।

কালিদাস বিখ্যাত-নামা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের
নবরত্নের অন্তর্বর্তী ছিলেন; ইহা ভিন্ন তাঁহার প্রামা-
ণিক জীবন-বৃত্তান্ত সংক্রান্ত অন্য কোন বিবরণ সাধারণ
লোকে অবগত নহেন। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতাভিমানী
কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাকে লম্পট স্থির করিয়া উলঙ্গ
আদিরস ঘটিত কবিতাবলী তাঁহার নামে প্রচার করিয়া
থাকেন। চতুষ্পাঠীর ব্রাহ্মণ যুবকেরা মুগ্ধবোধ ব্যাক-
রণের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই এ সকল উদ্ভট লোক

অভ্যাস করিয়া ধনিগণের মনোরঞ্জন করতঃ বার্ষিকী গ্রহণ করেন। ফলে এ সকল উদ্ভট কবিতা কালিদাসের কৃত নহে, আধুনিক কবি-রচিত। “প্রকুল-জ্ঞাননেত্র” নামক এক খানি বাঙ্গালা পদ্যময় বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে কালিদাসের জীবনচরিত্র মধ্যে প্রচলিত রসিকতা-জনক কাব্যনিক গল্প প্রকাশ করিয়া, গ্রন্থকার স্বীয় কলুষিত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। সম্প্রতি ইংরাজী ভূমিকা সহ যে একখানি “রঘুবংশ” সটীক মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও এই সকল কাব্যনিক গল্প সংকলিত হইয়াছে দেখিয়া দুঃখিত হইলাম।

কালিদাস কোন গ্রন্থেই আপন পরিচয় কিছুই প্রকাশ করেন নাই। লিখিত আছে যে;—

ধনুস্তরিঃ কপণকোমরসিংহ শঙ্কু

বৈতালভট্ট ঘটকপরকালিদাসাঃ

খ্যাভো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং

রত্নানি বৈ বররুচির্নব বিক্রমস্য ॥

এই মাত্র নবরত্নের পরিচয়ে তাঁহার পরিচয়। “অভি-জ্ঞান শকুন্তল” গ্রন্থকর্তার এই পরিচয়ে কখনই সন্দেহ থাকিতে পারি না। সুতরাং অন্যান্য সংস্কৃত গ্রন্থে তাঁহার বিষয় অনুসন্ধান করা আবশ্যিক।

প্রায় পাঁচশত বৎসর বিগত হইল, কোলাচল মল্লিনাথ স্থরি কালিদাসের কাব্যসমূহের টীকা রচনা করেন; তাঁহার টীকা, দক্ষিণাবর নাথের টীকা দৃষ্টে রচিত হয়। কিন্তু তাহা অত্যন্ত দুশ্রাব্য।

ভাষাতত্ত্ববিৎ লাসেন কহেন, কালিদাস দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বর্তমান ছিলেন। লাসেন লাট প্রস্তর-ফলকে সমুদ্রগুপ্তের “কবিবন্ধু” “কাব্যপ্রিয়,” প্রভৃতি প্রশংসাবাদ দৃষ্টে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে তাঁহার সভাসদ বিবেচনা করিয়াছেন।

বেনটলি, মন্সুর পাণ্ডির “জর্নেল এমিয়াটীক” নামক পত্রিকার “ভোজপ্রবন্ধের” ফরাসীস অনুবাদ ও “আইন আকবরী” দৃষ্টে লিখিয়াছেন, ভোজরাজার ৮০০ শত বৎসর পরে বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস বর্তমান ছিলেন। একথা সম্পূর্ণ অশ্রদ্ধেয়। বেনটলি স্বীয় গ্রন্থে এরূপ অনেক প্রলাপ বাক্য লিখিয়াছেন, তদৃষ্টে তাঁহাকে হিন্দুদিগের ইতিহাস বিষয়ে সম্পূর্ণ মূঢ় বিবেচনা হয়। কর্ণেল উইলফোর্ড, প্রিন্সেপ ও এলফিনষ্টন লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

“ভোজপ্রবন্ধের” প্রমাণানুসারে গুজরাট, মালওয়া এবং দক্ষিণের পণ্ডিতগণ কহেন, কালিদাস ১১০০

গ্রীষ্মকালে মুঞ্জের ভ্রাতৃপুত্র উজ্জয়িনীর নিবাসী ভোজ
 রাজের সভাসদ ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজপাটে
 কতিপয় বিক্রমাদিত্য ও ভোজ আসীন হইয়াছিলেন ;
 তাহার মধ্যে শেষ ভোজ নৃপতির রাজ্যকাল ১১০০
 গ্রীষ্মকাল স্থির হইয়াছে, এবং ইহাতে বোধ হয়, শেষ
 বিক্রমাদিত্যকে ভোজ বলিত, ও তাঁহার নবরত্নের
 সভা ছিল। আমরা স্বয়ং “ভোজপ্রবন্ধ” পাঠ করিয়া
 দেখিয়াছি। তাহাতে লিখিত আছে, মালব
 দেশান্তর্গত ধারানগরাধিপ ভোজ, সিন্ধুলের পুত্র এবং
 মুঞ্জের ভ্রাতৃপুত্র। শৈশবাবস্থায় পিতৃবিয়োগ হওয়াতে
 তাঁহার পিতৃব্য মুঞ্জ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং
 ভোজ তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া বহু বিদ্যা অর্জন
 করেন। ভোজ ক্রমে বিখ্যাত হওয়াতে তাঁহার
 খুরতাত তদ্বারা সিংহাসনচ্যুত হইবার আশঙ্কা
 করিতে লাগিলেন, এবং কি প্রকারে তাঁহার প্রাণ
 বিনাশ করিবেন, এই ভয়ানক চিন্তা তাঁহার হৃদয়-
 কন্দরে ক্রমে বদ্ধমূল হইতে লাগিল। স্বীয় করদ নৃপতি
 বৎসরাজকে আহ্বান করিয়া আনাইয়া আপন দুষ্কৃত
 অভিসন্ধি জ্ঞাপন করতঃ ভোজকে অচিরে অরণ্য মধ্যে
 বিনাশ করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি
 ভোজকে গোপন রাখিয়া পশু শোণিতে লোহিতবর্ণ

অসি, যুগ্ম ভূপকে উপহার দিলেন। তদ্ব্যক্টে তিনি সানন্দচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভোজ মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে? বৎসরাজ তচ্ছবণে একটি পত্রোপরি লিখিয়া দিলেন—“মাক্কাতা, যিনি কৃতযুগে নৃপকুলের শিরোমণি স্বরূপ ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। রাবণারি রামচন্দ্র, যিনি সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করেন, তিনি কোথায়? এবং অন্যান্য মহোদয়গণ এবং রাজা যুদ্ধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী কাহার সহিত গমন করেন নাই, এবারে তিনি আপনার সহিত রসাতলগামিনী হইবেন।” ইহা পাঠ করিবামাত্র যুগ্মের শরীর রোমাঞ্চিত হইল, এবং ভোজের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তৎপরে তিনি জীবিত আছেন শুনিয়া বৎসরাজ দ্বারা তাঁহাকে আনাইয়া, দ্বারা রাজ্য প্রদান করণানন্তর, ঈশ্বরারাধনা নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। ভোজ পিতৃসিংহাসন পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া আনাইয়াছিলেন। আমরা “ভোজপ্রবন্ধে” কালিদাসের নামসহ নিম্নলিখিত পণ্ডিতগণের নাম প্রাপ্ত হইয়াছি:—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, শ্রীদচন্দ্র, গোপালদেব, জয়দেব, (প্রসন্নরাঘব ঐশ্বক্যর) তারেক, দামোদর সোমনাথ, ধনপাল, বাণ, ভবভূতি, ভাস্কর, ময়ূর, মল্লি-

নাথ, মহেশ্বর, মাঘ, মুচকুন্দ, রামচন্দ্র, রামেশ্বরভক্ত, হরিবংশ, বিদ্যাবিনোদ, বিশ্ববসু, বিষ্ণুকবি, শঙ্কর, সম্ব-দেব, শুক, সীতা, সীমন্ত, সুবন্ধু ইত্যাদি ।

পণ্ডিত শেখগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, বল্লালসেন “ভোজপ্রবন্ধ” ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন, ইহাতে বোধ হয়, তিনি, ভোজরাজ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন বিবেচনায়, তাঁহার সম্মান রক্ষার জন্য কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণকে কেবল অনুমান করিয়াই ভোজের সভাসদ স্থির করিয়াছেন । “ভোজপ্রবন্ধে” এই সকল কবির নাম পাওয়া যায়, সুতরাং উহা প্রামাণিক গ্রন্থ কি প্রকারে বলিব ? এই ভোজরাজ “চম্পুরামায়ণ,” “সরস্বতী কণ্ঠাভরণ,” “অমরটীকা,” রাজ-বার্তিক,” “পাতঞ্জলিটীকা,” এবং “চাকচাৰ্য্য” রচনা করেন, এই গ্রন্থের একখানির মধ্যেও তিনি কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির নামোল্লেখ করেন নাই ।

“বিশ্বগুণাদর্শ” গ্রন্থকার বেদান্তাচার্য্য কালিদাস, কীর্ত্তি এবং ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজের সভায় বর্তমান ছিলেন লিখিয়াছেন, যথা ;—

মাঘশ্চোরো ময়ূরো মুররিপুরপরো ভারবিঃ সারবিদ্যঃ ।

কীর্ত্তিঃ কালিদাসঃ কবিরথ ভবভূতাদয়ো ভোজরাজঃ ॥

কিন্তু ইহাতে তিনিও “ভোজপ্রবন্ধ” প্রণেতা বল্লালের

ন্যায় মহাজ্ঞে পতিত হইয়াছেন, কেননা জীহ্ব কালিদাস, এবং ভবভূতি এককালে বর্তমান ছিলেন না; এ বিষয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে।

ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপতির নাম বিক্রমাদিত্য ছিল। উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্য যে ৫৭ খ্রীঃ পূঃ শক-দিগকে সমরে পরাজিত করিয়া সম্রাট স্থাপিত করেন, তাঁহার রাজসভা কালিদাস উজ্জ্বল করিয়াছিলেন কি না, দেখিতে হইবে। হম্বোল্ট বলেন, কবিবর হোরেশ এবং বর্জিল কালিদাসের সমকালিক ছিলেন; এ কথা অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিতে স্বীকার করেন। কর্ণেল টড “রাজস্থানের ইতিহাস” মধ্যে লিখিয়াছেন, “যত দিবস হিন্দুসাহিত্য বর্তমান থাকিবে, তত কাল ভোজ প্রমর ও তাঁহার নবরত্নের কখন লোপ হইবেক না।” কিন্তু বহুগুণ-মণ্ডিত তিন জন ভোজ রাজের মধ্যে কাহার নবরত্ন সভা ছিল, একথা বলা দুষ্কর। কর্ণেল টড তিন জন ভোজ রাজের সম্রাট ৬৩১। ৭২১ এবং ১১০০, এই তিন পৃথক পৃথক কাল নিরূপণ করিয়াছেন।

“সিংহাসন দ্বাত্রিংশতি,” “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” ও “বিক্রম চরিত” মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বহুবিধ অলৌকিক গুণে পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে ঐতিহাসিক কোন

মত্যা প্রাপ্ত হওয়া দুর্ভাগ্য। মেক তুঙ্গকৃত “প্রবন্ধ চিন্তামণি” এবং রাজ শেখরকৃত “চতুর্দশিংশতি প্রবন্ধ” মধ্যে বিক্রমাদিত্যকে, শৌর্য্য বীর্য্যশালী, মহাবল, পরাক্রান্ত নৃপতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু তাহার মধ্যে নবরত্নের ও কালিদাসের বিশেষ বিবরণ কিছুই নাই।

জৈনগ্রন্থ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে জনৈক সিদ্ধসেন স্মৃতি নামক জৈন পুরোহিত বিক্রমাদিত্যের উপদেষ্টা ছিলেন। একথা কতদূর সঙ্গত, আমরা বলিতে পারি না। অথ এক জন জৈন-লেখক কহেন, ৭২৩ সম্বতে ভোজ রাজের সময়ে উজ্জয়িনী নগরীতে বহু সংখ্যক লোক বসতি করে। ইনি এবং বুদ্ধ ভোজ উভয়ে বৌদ্ধ ছিলেন। এসকল জৈন গ্রন্থ হইতে সংকলন করা হইল। সংস্কৃত অন্যান্য গ্রন্থে এসকল প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। বুদ্ধ ভোজ মনাতুঙ্গ স্মৃতির শিষ্য ছিলেন। মনাতুঙ্গ,—বাণ ও ময়ূরভট্টের সমসাময়িক জৈনাচার্য্য ছিলেন। বাণকৃত “হর্ষচরিত” পাঠে অবগত হওয়া যায়, তিনি সুগুপ্তশত ত্রীকটীর অধীশ্রীকটীধিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইনিই কান্যকুব্জাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য এবং ইহার নিকট চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াউসিয়াও আহৃত হইয়াছিলেন কবি বাণ

হিরাণ্যসিরাণ্ড কৃত গ্রন্থ পাঠে স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন।
 হর্ষবর্দ্ধনের সহিত চৈনিকাচার্যের সাক্ষাৎ “যবন
 প্রোক্তপুরাণ” হইতে “হর্ষ-চরিতে” সংগৃহীত হইয়াছে।

কথা সরিৎসাগরের” ১৮ অধ্যায়ে মহর্ষি কণ্ঠ নর-
 বাহন দত্তকে বিক্রমাদিত্যের উপন্যাস বলিয়াছেন।
 তৎপাঠে জ্ঞাত হওয়া যায়, বিক্রমাদিত্য পাঁচ শত
 খ্রীষ্টীয় অব্দে নরবাহন দত্তের পূর্বের উজ্জয়িনীর অধীশ্বর
 ছিলেন। নরবাহন দত্ত জৈনগ্রন্থ, “কথা সরিৎ-
 সাগর” ও “মৎস্য পুরাণের” মতানুসারে শতানিকের
 পৌত্র।

নাসিক প্রস্তরফলকে বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া
 গিয়াছে। তাহাতে ইহাকে নভাগ নহষ, জনমেজয়,
 যযাতি এবং বলরামের ছায় বীর বলিয়া বর্ণন করা
 হইয়াছে। পাঠকবর্গ দেখুন, বিক্রমাদিত্যকে লইয়া
 কি রূপ গোলযোগ উপস্থিত। লোকে এক জন
 বিক্রমাদিত্য জানিত, এক্ষণে ভারতবর্ষের ইতিহাস
 মধ্যে কত জন বিক্রমাদিত্যের নাম প্রাপ্ত হওয়া গেল।
 আমাদিগের শক-প্রমর্দক বিক্রমাদিত্যের বিবরণ জ্ঞাত
 হওয়া আবশ্যক এবং তাঁহার সহিত নবরত্নের অমূল্য
 রত্ন, কবিচক্র-চূড়ামণি কালিদাসের কোন সম্বন্ধ আছে
 কি না, জানিতে হইবে; সেটি বড় সহজ ব্যাপার

নহে, কাজে কাজে ঐতিহাসিক অত্যাশ্চর্য্য কথা উত্তম রূপ সামঞ্জস্য করিয়া লিখিতে হইতেছে ।

শ্রীদেবকৃত “বিক্রমচরিতে” লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য শেষ তীর্থঙ্কর বর্জমানের নির্বাণের ৪৭০ বৎসর পরে উজ্জয়িনীর অধিপতি ছিলেন । ইনিই শকাব্দা স্থাপন করেন । এ গ্রন্থে কালিদাসের উল্লেখ মাত্র নাই ।

পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি কহেন, “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” নামক কাল-জ্ঞান-শাস্ত্র, মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, এবং মেঘদূত রচনার পরে, ৩০৬৮ কলি গতাদ্বে লিখেন । এ বিষয়টি “মেঘদূত” প্রকাশক বাবু প্রাণনাথ পণ্ডিত মহাশয়ও ইংরাজী ভূমিকায় লিখিয়াছেন । কিন্তু “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” যে রঘুকার কালিদাস প্রণীত, এ বিষয় অত্র কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না । তর্কবাচস্পতি মহাশয়ের মত-পরিপোষক “জ্যোতির্বিদ্যভরণের” কতিপয় শ্লোক হইতে কালিদাসের বিবরণ নিম্নে অনুবাদ করিয়া দিতেছি ;—

“আমি এই গ্রন্থ স্মৃতি-স্মৃতি অধ্যয়নে প্রফুল্লকর এবং ১৮০ নগরীসম্বিত ভারতবর্ষের অন্তর্গত মালব প্রদেশে বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে রচনা করিয়াছি । ৭ ।

“শঙ্কু, বরকচি, মণি, অংশুদত্ত, জিহ্বা, ত্রিলোচন, হরি,

ঘটকপর, অমরসিংহ এবং অত্যাচার কবিগণ তাহার সভার শোভাবর্ধন করিয়াছিলেন । ৮ ।

“সত্য, বরাহমিহির, শ্রীত সেন, শ্রীবাদ রায়ণী, মণিথু, কুমার সিংহ এবং আমি ও অপর কয়েক ব্যক্তি জ্যোতিষ শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলাম । ৯ ।

“ধ্বন্তরি, ক্ষপণক, অমর সিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, কটকপর, কালিদাস, ও সুবিখ্যাত বরাহ মিহির এবং বরকচি বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্বর্তী । ১০ ।

“বিক্রমের সভায় ৮০০ শত মাণ্ডলিক অর্থাৎ ক্ষুদ্র রাজা আগমন করিতেন এবং তাহার মহাসভায় ১৬জন বাগ্মী, ১০ জন জ্যোতির্বেত্তা, ৬ ব্যক্তি চিকিৎসক, এবং ১৬ ব্যক্তি বেদপারগ পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন । ১১ ।

“তাহার সৈন্য অষ্টাদশ যোজক ব্যাপক স্থলে বাস করিত । তন্মধ্যে তিন কোটি পদাতিক এবং দশ কোটি অশ্বরোহী ছিল ; এবং ২৪৩০০ হস্তী এবং ৪০০০০০ নৌকা সর্বদা প্রস্তুত থাকিত । তাহার সঙ্গে অত্র কোন ভূপতির তুলনা করা অসম্ভব । ১২ ।

“তিনি ৯৫ শক নৃপতিকে সংহার করিয়া পৃথ্বীতলে বিখ্যাত হইয়া, কলিযুগে আপন অঙ্গ স্থাপন করেন । এবং তিনি প্রত্যহ মণি, মুক্তা, সুবর্ণ, গো, অশ্ব, এবং হস্তী দান করিয়া ধর্মের মুখোজ্জ্বল করিতেন । ১৩ ।

* তিনি দ্রাবিড়, লতা, এবং গোড়দেশীয় রাজাকে পরাজিত, গুজ্জর দেশ জয়, ধারানগরীর সমুন্নতি এবং কাষোজাধিপতির আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন । ১৪ ।

“ তাঁহার ক্ষমতা ও গুণাবলী ইন্দ্র, অশ্বুধি, অমরজ, সর, এবং মেকর ত্রায় ছিল । তিনি প্রজাগণের প্রীতিপ্রদ ভূপতি ছিলেন ও শত্রুগণ জয় করিয়া, দুর্গ • পুনঃ প্রদান করত তাহাদিগকে বাধ্য করিতেন । ১৫ ।

“ প্রজাবর্গের সুখকরী, ও মহাকালের অধিষ্ঠানে সুবিখ্যাতা উজ্জয়িনী নগরী তিনি রক্ষা করেন । ১৬ ।

“ তিনি মহাসমরে কুমারধিপতি শক নৃপতিকে পরাজয় করণানন্তর বন্দীরূপে উজ্জয়িনী নগরীতে আনয়ন করত পরে স্বাধীন করেন । ১৭ ।

“ এই রূপ বিক্রমাদিত্যের অবন্তী শাসন সময়ে প্রজাবর্গ সুখ সচ্ছন্দে বৈদিক নিয়মানুসারে কাল অতিবাহিত করিত । ১৮ ।

“ শকু ও অত্যাশ্র পণ্ডিত এবং কবিগণ তথা বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার রাজসভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন । তাঁহার সকলেই আমার পণ্ডিত্যের সম্মান করিতেন এবং রাজাও আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন । ১৯ ।

“ আমি প্রথমে রঘু প্রভৃতি তিন খানি কাব্য রচনা

করিয়া, বৈদিক “ঐতি কৰ্মবাদ” প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করতঃ এই “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” প্রস্তুত করিলাম । ২০ ।

“আমি ৩০৬৮ কলি গতাব্দে, বৈশাখ মাসে এই গ্রন্থ রচনারম্ভ করিয়া কার্তিক মাসে সমাপন করি । বহুবিধ জ্যোতির্বিবরণ উত্তম রূপে পরিদর্শনানন্তর আমি এই গ্রন্থ জ্যোতির্বিদগণের মনোরঞ্জনার্থে সংকলন করিলাম । ২১ ।”

পুনরায় গ্রন্থকার ২০ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন, “এ পর্যন্ত কাশ্যাজ, গৌড়, অন্ধ্র, মালব ও সৌরাষ্ট্র দেশীয়গণ, বিখ্যাত দাতা বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন ।”

“জ্যোতির্বিদ্যভরণ” গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের যে উল্লেখ আছে, তাহা গ্রন্থে উদ্ধৃত করা গেল । এই গ্রন্থ ১৩২৪ শ্লোকে সম্পূর্ণ । তর্কবাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়াছেন, এবং তদ্বক্ষে বাবু প্রাণনাথ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, বিক্রমাদিত্য ৫৬ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, ও কালিদাস খ্রীঃ তিন খানি কাব্য ৩২ খ্রীঃ পূঃ কিছু দিবস অগ্রে এবং “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” ৩২ খ্রীঃ পূঃ ও নাটক সমূহ তৎপরে রচনা করেন । আমরা যে, ১০ সংখ্যক শ্লোক “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” হইতে

অবিকল কালিদাসের লেখনী-নিঃসৃত বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই শ্লোক এতদ্দেশীয় আপামর সাধারণ সকলেই আবৃত্তি করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা যে কোন গ্রন্থের শ্লোক, এ বিষয় অতি অল্প লোকে জানেন। “জ্যোতির্ষিদাভরণ” ভিন্ন অন্য কোন গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। এক্ষণে পাঠকগণ বলিতে পারেন, কালিদাসপ্রণীত গ্রন্থে যখন জ্ঞাতব্য সকল বিবরণ অবগত হওয়া যাইতেছে, তখন অন্য গ্রন্থ দেখিবার প্রয়োজন কি? এ কথা সত্য; কিন্তু এখানি কি মহাকবি কালিদাসপ্রণীত!—কখনই নহে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, আমরা তর্কবাচস্পতি মাহাশয় অপেক্ষা কি অধিক পণ্ডিত যে তাঁহার প্রমাণ অগ্রাহ করি—এ স্পর্দ্ধা আমাদের নাই। আমরা তর্কবাচস্পতি মহাশয়কে বিনীত ভাবে অনুরোধ করিতেছি, এক বার “রঘু,” “কুমার” রচনার সহিত “জ্যোতির্ষিদাভরণ” রচনা: প্রণালীর তারতম্য বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলে জানিতে পারিবেন, মহাকবি কালিদাসের লেখনী এ গ্রন্থে কখনই প্রসব করে নাই। উহা অপর কোন কালিদাসকৃত। তিনি আপন গুণগরিমা স্বাক্ষর জ্ঞাত গ্রন্থের অবতরণিকায় আপনাকে “নবরত্নের”

অন্তর্কর্তা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন । তাওদাজী কহেন, এই দ্বিতীয় কালিদাস বিক্রমাদিত্যের ৭০০ শত বৎসর পরে বর্তমান ছিলেন; এবং বহু প্রমাণ দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, ইনি জৈন-ধর্মাবলম্বী । পুনশ্চ, “জ্যোতির্বিদ্যভরণে” লিখিত আছে জিষ্ণু* (ব্রহ্মগুপ্তের পিতা) বিক্রমাদিত্যের “নবরত্নের” মধ্যে একত্রে বর্তমান ছিলেন । ইহাতে প্রতীয়মান হয়, “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” গ্রন্থকার উজ্জয়িনী নগরীতে ৬০০ শত খ্রীঃ অঃ যে হর্ষ বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিয়াছিলেন, তাঁহাকে ভ্রমক্রমে সম্বৎকর্তা বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়াছেন, এবং ঘটকপরের যে একজন কবি ছিলেন প্রকাশ আছে, তাহাতে বোধাই প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, ঘটকপরের নামে কোন কবি ছিলেন না । এবং “ঘটকপর” নামে যে

১৮৭৩ সাল ডিসেম্বর মাসের “কলিকাতা রিভিউ” নামক ত্রৈমাসিক পুস্তকে বাঙ্গালা পুস্তক সমালোচন মধ্যে, একজন কৃতবিদ্য সমালোচক আমাদের এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, যে জিষ্ণু শব্দের অশ্বলে আভিধানিক অর্থ জরী বলিলে কোন গোলযোগ থাকে না, কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যভরণে শঙ্কু, বররুচি, মনি, অংশুদত্ত, জিষ্ণু প্রভৃতি কবিগণের নাম লিখিত আছে । ইহাতে জিষ্ণু ও অন্যান্য কবির নাম এক ব্যক্তির নাম স্পষ্ট প্রকাশ হইতেছে । এই জিষ্ণু, ব্রহ্মগুপ্তের পিতা তথাহি ব্রহ্মগুপ্ত সিদ্ধান্ত —

“জিষ্ণুসুত ব্রহ্মগুপ্তেন ।”

ক্ষুদ্র কাব্য-বর্তমান আছে, তাহা কালিদাসকৃত । এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” গ্রন্থকার কালিদাসের, মহাকবি কালিদাসের ও শকপ্রমর্দক বিক্রমা-দিত্যের পরিচয়ের সহিত পরস্পর অনৈক্য, এবং কাল নিরূপণও ঠিক হইতেছে না । সুতরাং এ কালিদাস, আমাদিগের আলোচ্য কবি কালিদাস নহেন । আর এক জন কালিদাস পাইয়াছি, তিনি “শত্রু পরাভব” নামক জ্যোতিষ-শাস্ত্র-প্রণেতা । ইহার গণক উপাধি ছিল ।

“বৃত্তরত্নাবলী,” “প্রশ্নোত্তরমালা,” কালিদাসের নামে প্রচারিত হইয়াছে ; কিন্তু উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের রচনা-প্রণালী দৃষ্টে কালিদাসের কৃত বলিয়া কখনই বোধ হয় না ।

পণ্ডিত শেখগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “হাস্যার্ণব” নামক প্রহসন মহাকবি কালিদাসকৃত ; কিন্তু উহা বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত জগদীশ্বর তর্কালঙ্কার-প্রণীত । আমরা অন্যত্র ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন করিয়াছি ।

মাল্লাজের পুস্তকালয়ে কালিদাসকৃত “নানার্থ-শব্দরত্ন” নামক কোষ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । কিন্তু উহা মহাকবি কালিদাসের কৃত নহে । কেননা “মেদিনী-কোষে” মেদিনীকর সমুদয় প্রাচীন কোষের নাম

উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহার মধ্যে “নানার্থ শব্দরত্নের” নাম পাওয়া যায় না । যথা—

“উৎপলিনী শব্দার্ণব সংসারাবর্তনা মহালাখ্যান্ ।

ভাণ্ডারিবররুচি শাস্ত্রত বোপালিত রত্নিদেব হরকোষান ॥

অমরশতাক্ষ হলায়ুধ গোবর্দ্ধন রতসপালকৃত কোষান্ ।

রুদ্রামরদত্তাজয় গঙ্গাধর ধরণি কোষাংশ্চ ।

হারাবল্যভিধানং ত্রিকাণ্ডশেষক রত্নমালাক ॥

আপবজ্জদোষং বিশ্বপ্রকাশ কোষক সুবিচার্য ॥

বাভটমাধব বাচস্পতি ধর্মব্যাড়িতার পালাখ্যান্ ।

অপি বিশ্বরূপ বিক্রমাদিত্য নামলিঙ্গানি সুসিচার্য ॥

কাত্যায়ন বামনচন্দ্রগোমিরচিতানি লিঙ্গশাস্ত্রানি ।

পাণিনি পদানুশাসনপুরাণ কাব্যাদিকঞ্চ সুনিরূচ্য ॥”

“নানার্থ শব্দরত্ন” যদি কালিদাসকৃত বোধ হইত, তাহা হইলে অবশ্যই “অমর,” “বিশ্বপ্রকাশ,” ও “শব্দার্ণব” প্রভৃতি কোষে এবং “অমর কোষের” বিবিধ টীকায় তথা মল্লিনাথকৃত “ব্রহ্মবংশ,” “কুমারসম্ভব,” প্রভৃতি কোন কাব্যের টীকায়, তাহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইত । “নানার্থ শব্দরত্নের” একখানি “তরলা” নামী টীকাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । উহা নিচুল যোগীন্দ্র-প্রণীত । ইনি ভোজরাজের আজ্ঞায় টীকা রচনা করিয়াছেন । যথা—

“ইতি শ্রীমন্ মহারাজ ভোজরাজ প্রবোধিত নিচুল

কবি যোগীন্দ্র নির্মিতায়াং মহাকবি কালিদাস কৃত
“নানার্থশব্দরত্ন” কোষরত্ন দীপিকায়াং তরলাখ্যায়াং
প্রথমং (দ্বিতীয়ং বা তৃতীয়ং) নিবন্ধনং ।”

এই নিচুলযোগীন্দ্র যদি কালিদাসের সহধার্মী
নিচুল হয়েন, তাহা হইলে “নানার্থশব্দরত্ন” কবি
কালিদাসের কৃত বলিলেও শোভা পায় । কিন্তু আমরা
নিচুলের নামগন্ধও “ভোজচরিত” মধ্যে পাইতেছি না ।
ইহাতে কিপ্রকারে তাঁহাকে ভোজরাজের পার্শ্বদ বলিব ?

“ভাগার্থচম্পু” গ্রন্থকার একজন কালিদাস ।
ইনি আপনাকে “অতিনব কালিদাস ” নামে পরিচয়
দিয়াছেন ।

কর্ণেল উইলফোর্ড বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “শত্রুঞ্জয়-
মাহাত্ম্য” হইতে কএকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যে প্রবন্ধ
লিখিয়াছেন, তাহাতে কোন প্রামাণিক বিষয় নাই ।
“শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্য” জৈন গ্রন্থ । এই গ্রন্থে ধনেন্দ্রর
স্মৃতিবল্লভীরাজ শিলাদিত্য নৃপতির অনুমতানুসারে
শত্রুঞ্জয় পর্বতের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন । তাহাতে
লিখিত আছে, “আমার (মহাবীর) তিন বৎসর পাঁচ
মাস এবং পঞ্চদশ দিবস নির্বাসনের পরে ইন্দ্র নামক
এক জন ধর্মবিরোধী জন্তু গ্রহণ করিবে । তাহার
পঞ্চমমর খ্যাতি হইবে । তাহার ৪৪৬ বৎসর ৪৫ দিবস

পরে বিক্রমার্ক রাজ জন্মগ্রহণ করিয়া জিনের ন্যায় সিদ্ধসেন সুরির উপদেশ গ্রহণ করতঃ পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন এবং তৎকর্তৃক চলিত অঙ্গ স্থগিত হইয়া নব অঙ্গ স্থাপিত হইবেক।” ইহাতে সপ্রমাণ হইতেছে, বর্জমান বা মহাবীরের ৪৭০ বৎসর পরে সম্বৎ স্থাপিত হয়। এই প্রমাণ শ্বেতাশ্বর জৈনেরা গ্রাহ্য করিয়া থাকেন। কর্নেল উইলফোর্ড ও তাঁহার পণ্ডিত-গণ বীর বা বীরবিক্রমকে বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়া-ছিলেন। তাহাতে ৪৭০ বৎসরের ভ্রম হইয়া উঠিয়াছে। “শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্যের” মতানুসারে বল্লভীরাজ শিলাদিত্য বিক্রমের ৪৪৭ বৎসর পরে (৪২০ খ্রীঃ অঃ) সৌরাস্ত্র হইতে বৌদ্ধদিগকে বহিস্কৃত করিয়া শত্রুঞ্জয় এবং অন্যান্য তীর্থ স্থান পুনঃগ্রহণ করতঃ জৈন মন্দির সমূহ সংস্থাপিত করেন। আজি কালি, উইলফোর্ডের কথায় কেহ বিশ্বাস করেন না। তাঁহার সকল কথা একগকার ভাষা-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা খণ্ডন করিয়াছেন।

“রাজতরঙ্গিনীতে” লিখিত আছে, খ্রীষ্টীয় পাঁচ শতাব্দীতে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে রাজ্য করেন। এবং তিনি মাতৃগুপ্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরের শাসন কর্তার পদ প্রদান করেন। এই গ্রন্থে লিখিত আছে,

বিক্রমাদিত্য একশত বৎসর রাজ্য করিয়া ৫৪১ খ্রীঃ অব্দে পরলোক গত হইলেন।

উইলসন সাহেব হর্ষ বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “আর্শী-রাটিক রিসার্চেস” পুস্তকে লিখিয়াছেন, শকারি বিক্রমাদিত্যের পূর্বে এই নামধেয় আর এক জন ভূপালের নাম পাওয়া গিয়াছে। তিনি তাহার বিশেষ বিবরণ কিছুই লেখেন নাই। মুসলমান লেখকগণ বিক্রমাদিত্যের পুনঃ পুনঃ নামোল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু অন্য কোন ঐতিহাসিক বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না।

রাজপুত্রকুলকবি চন্দ্রবর্দাই তৎকৃত “পৃথীরাজ চৌহান-রাস” মধ্যে শেষ নাগ, বিষ্ণু, ব্যাস, শুকদেব, এবং ঐহর্ষকে বন্দনা করিয়া কালিদাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

छठं कालिदासं सुभाषा सुबद्धं ।

जिनै बागवानी सुबानी सुबद्धं ॥

किछो कलिका दूषा बासं सुसुद्ध ।

जिनै सेतबद्धो तिভোজন প্রবদ্ধ ॥

এই কবিতায় কালিদাসকে ষষ্ঠ বলা হইয়াছে, ইহাতে হিন্দী কবিতার রসগ্রাহী থাউস সাহেব কুহেন যে ঐহর্ষের পরে কালিদাস বর্তমান ছিলেন কিন্তু :আমাদিগের বিবেচনার কবিচন্দ্র ভট্ট শব্দালঙ্কারে ভূষিত নৈষধের কবিতায় মোহিত হইয়া ঐহর্ষের নাম কালিদাসের পূর্বে প্রদান করিয়াছেন। এক্ষণকার অনেক

আধুনিক কবি রঘুবংশ অপেক্ষা নৈষধের মান্য করিয়া থাকেন। পুনরায় কবিচন্দ্র গ্রীহর্ষের সমসাময়িক, এজন্য তাঁহার সম্মান স্বাক্ষর নিমিত্ত কালিদাসের পূর্বে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন প্রতীয়মান হয়।

কল্লণপণ্ডিত “রাজতরঙ্গিনী” তৃতীয় তরঙ্গে যে বিক্রমের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শকাব্দা স্থাপনের পরে বর্তমান ছিলেন। ইহাকে কবিরঘু ও বিবিধ গুণমণ্ডিত বলা হইয়াছে। তাঁহার মাতৃগুপ্ত, বেতালমেঘ, এবং ভর্তৃমেঘ সভাসদ ছিলেন। “মেঘ” নিঃসন্দেহ ভট্টশঙ্ক-বাচক, তাহা হইলে বেতালমেঘ এবং ভর্তৃমেঘ, বেতালভট্ট, ও ভর্তৃভট্ট। কোন কোন জৈন গ্রন্থে “মেঘ” শব্দ মেক্স লিখিত আছে। “বিশ্বকোষ” অনুসারে সংস্কৃত-ভাষায় মেক্স অর্থ প্রধান। বেতালভট্ট বিক্রমের নব-রত্নের অন্তর্ভুক্ত এবং ভর্তৃহরি “নীতিবৈরাগ্য” ও “শঙ্কর শতক” গ্রন্থকার। ইনি বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠা বলিয়া প্রসিদ্ধ কিন্তু মাতৃগুপ্ত কে? “রাজতরঙ্গিনী”

* উদ্ধৃত কবিতার শেষপংক্তি পাঠে বোধ হয় চন্দ্র কবি কালিদাসকে সেতু কাব্য এবং ভোজ প্রবন্ধ রচয়িতা বিবেচনা করিয়াছেন, কিন্তু শেবোক্ত গ্রন্থখানি বল্লভরূত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহার মধ্যে গ্রন্থকার কালিদাসের মুখে কতিপয় সুমধুর কবিতা প্রদান করিতে চন্দ্র কবির উহা কালিদাসরূত বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকিবেক। আমরা এ বিষয় ইতিমধ্যে এণ্টিকুয়ারী পত্রের দুই সংখ্যায় সপ্রমাণ করিয়াছি।

তৃতীয় তরঙ্গ ১০২ হইতে ২৫২ শ্লোক মধ্যে বিক্রমাদিত্যের বিবরণে মাতৃগুপ্তের বিষয় লিখিত আছে। তিনি সু-প্রসিদ্ধকবি এবং কাশ্মীরের শাসনকর্তা। মাতৃগুপ্ত কালিদাসের অপর একটি নাম। কিন্তু পুরুষোত্তমকৃত “ত্রিকাণ্ড শেষ” মধ্যে কালিদাসের—রথুকার, কালিদাস, মেধাকল্প এবং কোটিজিত্ এই ৪টি মাত্র নাম লিখিত আছে। মাতৃগুপ্তকৃত কোন গ্রন্থ বর্তমান নাই, অথচ তাঁহাকে কল্লণ প্রধান কবি বলিয়াছেন। রাঘবভট্ট শকুন্তলার টীকা মধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্য্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপাঠে বোধ হয়, সে গুলি প্রধান কবি রচিত এবং কালিদাসের লেখনী-নিঃসৃত হইলেও শোভা পায়। রাজা প্রবরসেনের মনোরঞ্জনার্থ কালিদাস “সেতু-কাব্য” নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন।

“সেতুপ্রবন্ধ” কাব্যের টীকাকার রামদাস কহেন, বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞানুসারে কালিদাস উক্ত কাব্য রচনা করেন। যথা—

“বীরাণাং কাব্য চর্চ্চা চতুরিমবিধয়ে বিক্রমাদিত্য বাচায়ক্কে
কালিদাসঃ কবি মকুটবিধুঃ সেতু নাম প্রবন্ধঃ । তদ্যাসব্যৌ সৌষ্ঠবার্থং
পরিয়দি কুরুতে রামদাসস্য এব গ্রন্থঞ্জরাল দীপ্তক্ষিত্তিপতিবচসা
রামসেতুপ্রদীপং ।”

সুন্দরকৃত “বারাণসী দর্পণ” টীকাকার রামাশ্রম কালিদাসকে “সেতুকাব্য” রচক বলিয়াছেন; বৈদ্যনাথকৃত

প্রতাপরুদ্র,” দণ্ডীপ্রণীত “কাব্যাদর্শ” এবং “সাহিত্য-দর্পণ” গ্রন্থে “সেতুকাব্যের” শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। “সেতুকাব্য” বিতস্তা নদীর উপরে প্রবরসেন নৃপতি যে নৌ-সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ইনি “অভিনব” বা দ্বিতীয় প্রবরসেন। ইহার পিতামহ শ্রেষ্ঠসেন “রাজ-তরঙ্গিণীর” মতে “প্রথম প্রবরসেন” নামে বিখ্যাত। পিঙ্গপ এই দুইজন ভিন্ন অন্য কোন প্রবরসেনের নাম লেখেন নাই। দ্বিতীয় প্রবরসেন মাতৃগুপ্তের পরে কাশ্মীর শাসন করিয়াছিলেন। কান্যকুব্জের প্রবল প্রতাপাবিত নৃপতি হর্ষবর্দ্ধন বা শিলাদিত্যের সভাসদ কবিবাণ “হর্ষচরিতে” প্রবরসেনের ও “সেতুকাব্য” প্রণেতা কালিদাসের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন যথা;—

কীর্তিঃ প্রবরসেনস্য প্রয়াতা কুমুদোজ্জ্বলা
মাগরস্য পরং পারং কোপিসেনেবসেতুনা।
নির্গতাসুন বাকস্য কালিদাসস্য সৃজিবু
প্রীতিমধুরসার্জী স্মৃজরৌষিবজ্জায়তে ॥

এই কালিদাস যদি প্রবরসেনের সমকালিক হয়েন, তাহা হইলে তিনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ইনি এবং মাতৃগুপ্ত এক ব্যক্তি, তাহা “রাজ-তরঙ্গিণীর” প্রমাণে ঠিক হইতেছে, এবং ইনিই মহাকবি কালিদাস—একথা ভাওদাজী লিখিয়াছেন, তদ্ব্যতীত

আমাদিগের মহা সংশয় উপস্থিত হইল। এক্ষণে কালিদাসকে লইয়া মহা প্রমাদ উপস্থিত। বিক্রমাদিত্যও অনেকগুলি—তাহার মধ্যে উপরের লিখিত বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণে শকারি বিক্রমাদিত্য, একজন পৃথক ব্যক্তি। কথিত আছে, মগধেশ্বর চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য মূলতানের নিকটস্থ কারার নামক স্থানে শকগণকে পরাজিত করতঃ “শকাদ্য” স্থাপন করিয়াছেন। আমরা বাল্যকালে জানিতাম, বিক্রমাদিত্য শকদিগকে দমন করিয়া অঙ্গ স্থাপন করেন ও তাঁহার নবরত্নের সভায় কালিদাস ৫৭ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সে বিষয় খণ্ডন হইতেছে, এবং কালিদাসকে আধুনিক স্থির করিবার চেষ্টা পাওয়াতে অনেকেই আমাদিগের উপর বিরক্ত হইবেন, কিন্তু আমরা বিচারমূল হইয়া বিবাদ করিবার জন্য সাহিত্য-রঙ্গভূমিতে দণ্ডায়মান হইতেছি না। আমরা যেখানে যে প্রমাণ পাইলাম, তাহাই উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি, তাঁহারা দেখুন কালিদাসের বিষয়ে কিরূপ সংশয় হয়। এরূপ প্রবাদ আছে, বিক্রমাদিত্য কবি কালিদাসের উপর অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অর্দ্ধ রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। “রাজ-তরঙ্গিণীর” মতে হর্ষ বিক্রমাদিত্য

মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীর রাজ্য প্রদান করেন ; তাহা হইলে মাতৃগুপ্ত আমাদিগের কালিদাস, এবং উল্লিখিত জন-জ্ঞাতিও সম্পূর্ণ সত্য । মাতৃগুপ্ত কাশ্মীর দেশে ৪ বৎসর ৯ মাস এক দিবস রাজ্য করিয়া, বিক্রমাদিত্য পরলোক গত হইলে, উক্ত রাজ্যের যথার্থ উত্তরাধিকারী প্রবর-সেনকে উহা প্রত্যর্পণ করতঃ যতি-ধর্ম গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে আগমন করেন ; এবং প্রবরসেনের সঙ্গে বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ হইয়া “ সেতু-কাব্য ” তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়াছেন । মাতৃগুপ্ত স্ত্রীর বিরহে কাতর হইয়াছিলেন, এটি মেঘদূতের ঘটনার সহিত ঐক্য হইলে কবির স্বীয় বিবরণ বলিলেও হয় । তিনি আপন শোক যক্ষমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং রামগিরির শৃঙ্গে বসিয়া আষাঢ়ের একখানি নবীন মেঘকে স্বীয় প্রেমসীর নিকট বার্তা লইয়া যাইতে বলিয়াছেন । কবি প্রিয়াবিরহ মেঘদূতে বিন্যস্ত করিয়াছেন, এজন্য স্বভাবতঃ তাঁহার মন যেরূপ বিচলিত হইয়াছিল, তাহা উত্তম রূপে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার স্ত্রীর নাম কমলা ছিল । কালিদাস যেরূপ হিমালয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে কখনই এতাদৃশ উৎকৃষ্ট হইত না ; ইহাতে বোধ হয়, তিনি কাশ্মীর প্রদেশে, অনেক কাল বাস করিয়াছিলেন ।

উপসংহার কালে এই মাত্র বক্তব্য, যদি মাতৃগুপ্ত
আমাদিগের মহাকবি কালিদাসের নামান্তর হয়, তাহা
হইলে তিনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন ।
আমরা এই প্রমাণ সংস্কৃত এক মাত্র প্রামাণিক
পুরাবৃত্ত “রাজ-তরঙ্গিণী” হইতে গ্রহণ করিলাম ।

মল্লিনাথ শ্রী “মেঘদূতের” চতুর্দশ সংখ্যক শ্লোকের
টীকার লিখিয়াছেন, কালিদাস দিঙ্নাগাচার্য্য এবং
নিচুলের সমকালিক ছিলেন । দিঙ্নাগাচার্য্য কালি-
দাসের সহাধ্যায়ী এবং প্রিয়বন্ধু ও ন্যায়সূত্র রত্নিকার ।
কালিদাস “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতু-
সংহার,” “অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক,” “বিক্রমোর্কশী-
ত্রোটক,” “মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক,” “নলোদয়,”
“শৃঙ্গারতিলক,” “শ্রুতবোধ” এবং “সেতুকাব্য”
প্রণয়ন করিয়াছেন । তাহার মধ্যে “রঘুবংশ,” “কুমার-
সম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতুসংহার,” “শকুন্তলা,”
“বিক্রমোর্কশী,” “মালবিকাগ্নিমিত্র” এবং “শ্রুতবোধ,”
বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ।

“পুষ্পেষু জাতী, নগরেষু কাকী, নারীষু রত্না, পুরুষেষু বিষ্ণু ।
নদীষু গঙ্গা, নৃপতোচ রামঃ, কাব্যেষু মাঘঃ, কবি কালিদাসঃ !”

বরঞ্চি ।

“সেই ধন্য নরকুলে,
লোকে যারে নাহি ভুলে,
মনের মন্দিরে নিত্য সেবে সৰ্ব্বজন ।”

বররুচি ।



আমরা ভারতবর্ষীয় পুরাত্ত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া বিবিধ হুস্তাপ্য সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিয়া ক্রমশঃ নব নব প্রবন্ধ প্রাচীন পুরাত্তপ্রিয় পাঠকবর্গের করকমলে উপহার প্রদান করিতেছি। এ সকল অনুসন্ধান ভ্রমবিহীন হইবেক, এ কথা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি না। তবে, বিশেষ অনুসন্ধানের পর, প্রস্তাব সমূহ লিপিবদ্ধ করিব, তাহাতেও যদি ঐতিহাসিক কোন ভ্রম থাকে, তবে পাঠক মহাশয়েরা জ্ঞাপন করিলে বাধিত হইব। গতবারে কালিদাসকে আধুনিক স্থির করায় কোন কোন ব্যক্তি আমাদিগের উপর বিরক্ত হইয়াছেন, তাহাতে কিছু মাত্র ক্ষুণ্ণ নহি। ঐতিহাসিক সত্য গোপন রাখা কোন মতেই উচিত নহে। সে যাহা হউক, এক্ষণে “প্রকৃতমনুসরামঃ—”

নিউ ইয়র্কে মুদ্রিত একখানি পুস্তকে † নেপোলিয়ান বোনাপার্ট, লর্ড বায়রন, খ্যাকারী প্রভৃতি বিখ্যাত

* সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দরম্। মহাকবি বররুচি বিরচিতম্। সংস্কৃত ব্যাখ্যানুগতম্। কলিকাতা রাজধান্যম্। প্রাকৃত বস্ত্রে মুদ্রিতম্ ॥

† “Strange Visitors.”

ব্যক্তিগণের ভূতযোনিবিরচিত প্রস্তাব কলাপ প্রকাশিত হইয়াছে ; আমাদিগেরও সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দর দৃষ্টে বোধ হইতেছে, বরকচির ভূতযোনি এখানি রচনা করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, নতুবা এই আধুনিক আদি-রস ঘটিত গল্প “নবরত্নের” রত্ন বিশেষ বরকচিকৃত কখনই হইতে পারে না। ইহার রচনাচাতুর্য্য কিছুই নাই। বরং স্থানে স্থানে কুৎসিত ভাব সম্পন্ন আধুনিক কবিগণের প্রীতিকর সংস্কৃত অল্লীল কবিতা দৃষ্টে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রধান কবির রচিত বিবেচনা করা দূরে থাকুক, এক জন বঙ্গদেশীয় ভট্টাচার্য্য প্রণীত প্রতীয়মান হইল। ইহাতে ভারতচন্দ্র-কৃত বিজ্ঞান-সুন্দরের ভাব প্রায় গৃহীত হইয়াছে, এবং মুদ্রিত পুস্তকের শেষ ভাগে যে “চোরপঞ্চাশৎ” আছে, তাহা চোর কবি বিরচিত। বরকচি দুই ব্যক্তি। কাত্যায়ন বরকচি ও বরকচি। ভট্ট মোক্ষমূলর এই দুই বরকচিকে এক ব্যক্তি বিবেচনা করিয়াছেন। তাঁহার “ইন্টিগিয়া হাউসের” পুস্তকালয় স্থিত আত্মানন্দকৃত ঋক্বেদ ভাষ্যে, “সর্কানুক্রমণি” মধ্যে “অত্র শৌন-কাদি মতসংগৃহীতুর্বরকচেরনুক্রমণিকা” এই পংক্তি পাঠে ভ্রম হইয়াছে। “সর্কানুক্রমণি” কাত্যায়ন বরকচিকৃত, তৎকৃত মাধ্যান্দিন প্রাতিশাখ্যও প্রসিদ্ধ।

ইনি পাণিনির বার্তিককর্তা এবং বৈদিক কম্পদ্বয়
প্রণেতা । “ কথাসরিৎসাগরে ” লিখিত আছে, পুষ্পদন্ত
নামক মহাদেবের অমৃতর শাপক্রষ্ট হইয়া মর্ত্য-
লোকে কাত্যায়ন বা বরকুচি* নামে কোশাস্বী
নগরীতে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার
জন্মের পরেই আকাশবাণী হয় “ এই বালক ঋতধর
হইবে এবং বর্ষ হইতে ইহার সমস্ত বিদ্যালাভ হইবে ;
বিশেষতঃ ব্যাকরণ শাস্ত্রে ইহার অত্যন্ত ব্যাপ্তি
জন্মিবে এবং সমুদায় বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিষয়ে কুচি
জন্ম ইহার নাম বরকুচি হইবে ”† যথা মূল সংস্কৃত
গ্রন্থে ;—

এক ঋতধরো জাতো বিদ্যাং বর্ষদবাপ্স্যতি ।

কিঞ্চ ব্যাকরণং লোকে প্রতিষ্ঠাং প্রাপয়িষ্যতি ॥

নায়া বরকুচি লোকে তত্তদস্মৈ হি রোচতে ।

যদ্যদ্বরং ভবেৎকিঞ্চিদিত্যুক্তা বাঙ পারমং ॥

তিনি অতি শৈশবাবস্থায় নাট্যাভিনয় দর্শন করিয়া
সেই নাটক খানি তাঁহার মাতার সমীপে অবিকল

* ততঃ সমর্ত্যবপুষা পুষ্পদন্তঃ পরিভ্রমৎ । নায়া বরকুচি কিঞ্চ-
কাত্যায়ন ইতিঋতঃ ॥ হেমচন্দ্র কোষে কাত্যায়ন এবং বরকুচি এক
নাম স্থির হইয়াছে ।

† “বৃহৎ কথার ” বাঙ্গালা অনুবাদ, পৃঃ ১২, প্রথম ভাগ ।

কণ্ঠস্থ বলিয়াছিলেন, এবং তখন তিনি তাদৃশ ক্ষতধর হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, ব্যাড়ির নিকট একবার প্রাতি-
 শাখ্য অবগণ করতঃ গ্রন্থ না দেখিয়াই তাহা সমুদায়
 আবৃত্তি করিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি বর্ষের নিকট
 অধ্যয়ন করিয়া পাণিনির ব্যাকরণ শাস্ত্রে পরাভব
 করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেবের কৃপায় পাণিনি অব-
 শেষে জয় লাভ করিলেন। কাত্যায়ন, পাণিনি-
 ব্যাকরণ অধ্যয়নান্তর তাহার বার্তিক প্রস্তুত করেন।
 এই “কথাসরিৎসাগরের” মতানুসারে তিনি নন্দের
 মন্ত্রী কার্যও করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি তিন
 শত খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ
 ‘রহৎ কথার’ রামায়ণ ও মহাভারতের স্থায় সম্মান
 করিয়া থাকেন,* কিন্তু মিথ্যা গম্পের পুস্তকের এত মান্য
 করিতে হইলে “আরব্যোপন্যাসও” প্রকৃত ইতিহাস
 বিবেচনা করিতে হয়। বিশেষতঃ পাণিনি মুনি
 কখনই কাত্যায়ন বরকৃষ্ণের সমকালবর্তী ছিলেন না।
 এ জন্য “রহৎ কথার” প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতেছে।
 আচার্য্য গোলড়ফ্টুকরের মতে তিনি পতঞ্জলির সম-
 সাময়িক এবং ১৪০ ও ১২০ খ্রীঃ পূর্বাব্দের মধ্যে বর্তমান

* জৈরামায়ণ ভারত রহৎ কথানাং কবীরমকুমঃ ত্রিব্রোতা ইবসরগা
 সরস্বতী ক্ষুরতিযেভিষা ॥—গোবর্দ্ধনঃ।

ছিলেন। এই বরকচি, সদৃশক শিষ্যের মতে “কর্ম-
প্রদীপ” প্রণেতা। উহা আত্মোপাস্ত অনুষ্টুপছন্দে
রচিত। এক্ষণে বিক্রমের বরকচির পরিচয় সন্ধান করা
আবশ্যক। আমরা শকারি বিক্রমাদিত্য, সম্বৎকর্তা
বিক্রমাদিত্য, এবং উজ্জয়িনীর অধীশ্বর নবরত্ন সভা
সংস্থাপক বিক্রমাদিত্য, এই তিন জন বিখ্যাত বিক্র-
মাদিত্য পাইয়াছি। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত নৃপতিদ্বয়
শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য; তৃতীয় বিক্রমাদিত্য “রাজ-
তরঙ্গিণীর” মতে যদিও শকদিগকে দমন করিয়াছিলেন,
কিন্তু তজ্জন্য তিনি বিশেষ বিখ্যাত নহেন। পুরাকালে
শক জাতির। সর্বদা দৌরাভ্যা করিত, এ জন্য হিন্দু
ভূপালবর্গ সর্বদা সমজ্জিত থাকিতেন। কাজেই আমা-
দিগের তৃতীয় বিক্রম, যিনি হর্ষ বিক্রমাদিত্য নামে
খ্যাত, তিনিও তাহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন;
কিন্তু এই কার্য্য করিয়া তিনি স্থায়ী অন্ধ প্রচলিত করেন
নাই। আমরা এই সকল কারণে প্রথমোক্ত দুই বিক্র-
মাদিত্যকে “কালিদাসের” বিবরণে শকপ্রমর্দক বিক্র-
মাদিত্য বলিয়াছি। “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” নামক কাল-
জ্ঞান শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে বরকচি সম্বৎকর্তা বিক্র-
মাদিত্যের সভার “নবরত্নের” অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু যখন
উহা এক জন জাল কালিদাস কৃত, এবং ঐতিহাসিক

ঘটনা সকল অনৈক্য প্রমাণ হইতেছে, তখন উক্ত গ্রন্থ প্রামাণ্য বোধ করা অনায়াস । “ভোজ-প্রবন্ধে” লিখিত আছে, “অথ ধারানগরে ন কোপি মুখো নিবসতি । ক্রমেণ পঞ্চশতানি সেবন্তে বিহুযাং ত্রিভোজম্ । বরকচি সুবন্ধুবাণ ময়ুর রামদেব হরিবংশ শঙ্কর কলিঙ্গ কপূর বিনায়ক মদন বিদ্যাবিনোদ কোকিল তারেন্দ্র প্রমুখাঃ ।”

এই ভোজ মুঞ্জের ভ্রাতুষ্পুত্র, ত্রীসাহসাক্ষ নামে খ্যাত, যথা রাজশেখর ;—

“ভাসো রামিল সৌমিলৌ বরকচিঃ ত্রীসাহসাক্ষঃ কবি মেষো ভারবি কালিদাস তরলাঃ শঙ্কঃ সুবন্ধুশচয়ঃ ।”

একণে মীমাংসা করা আবশ্যক । বরকচি বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের সভা বলিয়া প্রসিদ্ধ । সুবন্ধু তাঁহার ভাগিনেয় * । ইহাদিগের উভয়ের নাম এবং কালিদাসের নাম বল্লাল মিশ্র এবং রাজশেখর লিপিবদ্ধ করিয়া ভোজ বা ত্রীসাহসাক্ষের পার্বদ স্থির করিয়াছেন । ভোজ বা ত্রীসাহসাক্ষ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । দ্বিতীয় প্রবর সেনের সমসাময়িক, উজ্জয়িনীর ত্রীমন্ বিক্রমাদিত্য বা হর্ষ বিক্রমাদিত্যও খ্রীষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে রাজ্য করিয়া—

* ইতি বরকচি ভাগিনেয় সুবন্ধুবিরচিতা বাসবদত্তাখ্যায়িকা সমাপ্ত ।

ছিলেন। হহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্থির হইয়াছে। সুবন্ধু বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, ও সেই রাজ্য। লোকান্তরগত হইলে বাসবদত্তা রচনা করেন* এবং বাসবদত্তার প্রারম্ভে বিক্রমাদিত্য মানব-লীলাসম্বরণ করাতে আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন ; যথা—
সারসবতা নিহতা নবকা বিলসন্তিচরনোতিনোকক্ষঃ ।

সরসীবকীর্তি শেষং গতবতি ভুবি বিক্রমাদিত্যে ॥

এই সকল প্রমাণে বোধ হইতেছে, হর্ষ বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর সুবন্ধু, কালিদাস, এবং বরকচি বিদ্যাবিষয়ে উৎসাহবান্ ভোজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বরকচি ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব। তিনি ভোজরাজ্যের পৌরোহিত্য করিতেন এবং তাঁহার এক মাত্র আশ্রয়-পাদপ ভোজের মৃত্যুর পর তৎকৃত “ভোজ-চম্পু” সম্পূর্ণ করেন। বরকচি প্রণীত “প্রাকৃত প্রকাশ” এক খানি উপাদেয় প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ। তাঁহার কৃত “লিঙ্গ বিশেষ বিধিকোষ” অতি প্রসিদ্ধ। মেদিনীকার এবং হলায়ুধ তাহার বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। ঐতিহ্যের তাঁহার নামে “নীতিরত্ন” নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রচারিত আছে।

* কবিরায়ঃ বিক্রমাদিত্য সভাঃ । তস্মিন রাজি লোকান্তরং প্রাপ্তে এতন্ নিবন্ধং কৃতবান ।—নারসিংহবিদ্যা ।

श्रीहर्ष।

नरंरुव पंचम्न ओ दर्ष सारं ॥
नेलेराय कंठं दिनै षद्व हारं ॥

শ্রীহর্ষ ।



ভারতবর্ষে শ্রীহর্ষ নামা দুইজন বিখ্যাত কবি ছিলেন ।
অধ্যাপক উইলসন সাহেব ইহাদিগের উভয়কে
এক ব্যক্তি স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এই অনুমানে
তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রম হইয়াছে । তাহা, পাঠকবর্গ নিম্ন-
লিখিত প্রস্তাবে দুইজন শ্রীহর্ষের পৃথক পৃথক জীবন
চরিত পাঠে, উত্তমরূপ বুঝিতে পারিবেন ।

ক্ষিত্রীশবংশাবলীচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে,
পুরাকালে বঙ্গদেশে আদিশুর নামা স্থায়পরায়ণ
নরপতি ছিলেন । তাঁহার রাজপ্রাসাদোপরি একটা
গৃধ্র পতিত হওয়াতে, রাজা ভাবিবিষ আশঙ্কায় পণ্ডিত-
মণ্ডলীকে তাহার কোন উপায় নির্দ্ধারণ করিতে আজ্ঞা
করিলেন ; তৎকালে বুদ্ধগণ সকলেই গৃধ্রের মাংস
দ্বারা হোম করিতে কহিলেন । রাজা গৃধ্র ধৃত করিবার
উপায় জিজ্ঞাসা করিলে সকলেই নীরব হইলেন । কিন্তু
সভাস্থিত জনৈক ভূসুর কহিলেন যে, তিনি সম্প্রতি
কান্ধকুজ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন ; তথায় এতাদৃশ
রাজভবনে গৃধ্রপতিত হওয়াতে, রাজা ভট্ট নারায়ণাদি

দ্বারা মন্ত্র বলে গৃধ্র ধৃত করতঃ তাহার মাংসে যজ্ঞাদি করিয়াছেন, স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন। বজ্রাধিপাদিস্বর এই কথা শুনিয়া কিয়দ্বিবস মধ্যেই কান্বকুব্জ হইতে ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, ত্রীহর্ষ, ছান্দড় এবং বেদগর্ভ নামা বেদপারগ পঞ্চবিপ্রকে সস্ত্রীক স্বীয় রাজধানীতে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে ৯৯৯ শকাব্দায় নির্মিত একটা ভবনে বাস করিতে অনুমতি করিলেন। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে ভট্টনারায়ণ ও ত্রীহর্ষ সংকবি।

ত্রীহর্ষদেব ত্রীহীর ঔরসে এবং মামল্ল দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি অগ্ন্যগ্ন প্রাচীন সংস্কৃত কবিগণের স্থায় আপন পরিচয় গোপন করেন নাই। নৈষধ চরিতের প্রত্যেক সর্গের শেষে তিনি গর্ভোক্তি সহকারে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যথা প্রথম সর্গের শেষ শ্লোক:—

ত্রীহর্ষঃ কবিরাজ রাজি মুকুটালঙ্কারহীরঃসুতঃ
ত্রীহীরঃ সুমুবে জিতেন্দ্রিয় চরংমামল্ল দেবীচরং
তক্তিস্তামণি মন্ত্র চিত্তন ফলে শৃঙ্গার তজ্জামহা-
কাব্যে চারুনি নৈষধীয় চরিতে সর্গোৎসব-

মাদিগতঃ ।

অর্থাৎ “কবিরাজরাজির মুকুটালঙ্কারহীরস্বরূপ ত্রীহীরঃ এবং মামল্লদেবী যে জিতেন্দ্রিয়চর ত্রীহর্ষকে তনয়

লাভ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীহর্ষের চিন্তামণি মন্ত্র চিন্তাফল স্বরূপ অথচ শৃঙ্গার রস প্রাধান্য জন্ম অতি মনোহর নৈষধীর কাব্যের প্রথম সর্গ গত হইল।”*

পুনর্বার গ্রন্থের শেষে কাণ্ডকুজাধিপতির সমীপ হইতে শ্রীহর্ষ তাম্বুলদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, লিখিয়াছেন যথা “তাম্বুলদ্বয়মাসনঞ্চ লভতে যঃ কান্যকুজে-
শ্বরাদ্।” পূর্ব ও উত্তর ভাগ “নৈষধ” এবং “খণ্ডন
খণ্ড খাণ্ড” মধ্যে আমরা এই মাত্র কবি র্ত্তান্ত প্রাপ্ত
হইলাম।

“বিশ্বগুণাদর্শ” গ্রন্থকর্ত্তা বেদান্তাচার্য্য এবং বল্লাল
মিশ্র উভয়েই শ্রীহর্ষকে ভোজ দেবের পারিষদ স্থির
করিয়াছেন; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক বোধ
হইতেছে; এবং শ্রীহর্ষ স্বয়ং যে পরিচয় দিয়াছেন,
তাহার সহিত ঐক্য হইতেছে না।

অবিখ্যাত জৈন লেখক রাজশেখর ১৩৪৮ খ্রীষ্টাব্দে
“প্রবন্ধ কোষ” রচনা করেন। এই গ্রন্থে তিনি লিখি-
য়াছেন, শ্রীহীরপুত্র শ্রীহর্ষদেব বারাণসীতে জন্মগ্রহণ
করিয়া তথাকার নৃপতি গোবিন্দচন্দ্রের তনয় মহারাজ
জয়ন্তচন্দ্রের আজায় নৈষধ চরিত কাব্য রচনা করিয়া-
ছিলেন। রাজশেখর জয়ন্তচন্দ্র সম্বন্ধে অনেক বিবরণ

* শ্রীজগদ্ধ মজুমদার কর্ত্তক অনুবাদিত নৈষধচরিত। ১৭ পৃষ্ঠা।

লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। জয়ন্তচন্দ্র পঞ্চুল নামে বিখ্যাত এবং অনিহীল বারা পত্তনের অধীশ্বর কুমার পালের সমকালবর্তী। মুসলমান নৃপতিগণ ইহার বংশ এক কালে ধ্বংস করিয়াছিলেন। সংস্কৃত বিজ্ঞাবিশারদ ডাক্তার বুলার সাহেব কহেন, এই জয়ন্ত চন্দ্র কাফ্রী-রুট ক্ষত্রিয় নৃপতি এবং ইনিই জয়চন্দ্র নামে খ্যাত। জয়চন্দ্র ১১৬৮ এবং ১১৯৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কান্যকুব্জ ও বারানসীর অধীশ্বর ছিলেন। রাজশেখরের বিবরণ প্রামাণিক বোধ হইতেছে, কেন না, তাহার সহিত শ্রীহর্ষের নিজ পরিচয়ের ঐক্য আছে।

শ্রীহর্ষ এক জন অসাধারণ কবি। তাঁহার নৈষধ চরিত দ্বাবিংশ সর্গে সম্পূর্ণ, রহৎ অশ্রু। তাহার স্থানে স্থানে কবি বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বাদশ সর্গে সরস্বতী কর্তৃক পঞ্চানল বর্ণনে কাব্যালঙ্কারের এক শেষ উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং শেষ সর্গে “নলশ্রু সঙ্ক্যা বর্ণনং” “তমো বর্ণনং” “চন্দ্র বর্ণনং” প্রভৃতি বর্ণন গুলি অতীব মনোহর। এই সকল দৃষ্টে শ্রীহর্ষ এক জন অদ্বিতীয় কবি ছিলেন, বিবেচনা হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাঁহার রচনা অত্যন্ত অত্যাক্তি দোষে দূষিত। এতদ্বিধায় আমরা বঙ্গদেশীয় অধ্যাপক গণের ন্যায় “উদিতে নৈষধে

কাব্যে ক মাঘঃ ক চ ভারবিঃ” বা “নৈষধে পদলা-
লিতাং” বলিতে পারিলাম না । তাঁহার মাতুল প্রসিদ্ধ
আলঙ্কারিক মন্মটভট্ট বলিয়াছিলেন, যদি তাঁহার
“নৈষধ” “কাব্য প্রকাশ” রচনার কিছুকাল পূর্বে রচিত
হইত, তাহা হইলে তিনি এক নৈষধের শ্লোক লইয়া
সমুদায় দোষ পরিচ্ছেদটি লিখিতেন । এ রূপ কিংব-
দন্তী আছে যে শ্রীহর্ষ তাঁহার মাতুলালয়ে অবস্থিতি
করিয়া কাব্য লিখিতেন এবং একটা শ্লোক রচনা করি-
য়াই তাহা তৎক্ষণাৎ পরিবর্তন করিতেন, তদ্ব্যতীত
তাঁহার মাতুল ভাবিলেন যে, এরূপ করিলে এক খানি
কাব্য বহুকাল মধ্যে সম্পূর্ণ হইবে কি না, সন্দেহ ;
এজন্য তাঁহার মার্জিত বুদ্ধি জনিত সন্দিক্ধচিত্ত যাহাতে
আর না থাকে, তজ্জন্য তাঁহাকে প্রত্যহ মাসকলাই
ভোজন করিতে দিতেন, ইহাতে শ্রীহর্ষের বুদ্ধি ক্রমে
স্থূল হইয়া উঠিল এবং কাব্য গুলির রচনা সংশোধন
আবশ্যক হইল না । শ্রীহর্ষ তাঁহার বুদ্ধির প্রধরতা
হ্রাস হওয়ায় আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “অশেষ
শৈশুযৌ মোঘ মাস মন্মামি কেবলং” অর্থাৎ সকল বুদ্ধি
বিনাশক মাসকলাই মাত্র খাইতেছি । মাসকলাই
খাইয়া যে বুদ্ধি নাশ হয়, ইহা শুনিয়া অনেকে
হাস্ত করিতে পারেন এবং তাহা হইলে নিত্য মাস-

কলাইভোজী রাঢ় দেশীয় অধ্যাপকগণ ঘোর মুখ হইতেন।

শ্রীহর্ষ কবি এবং দার্শনিক। একাধারে এই দুই বিষয়ে পারদর্শিতা প্রায় দেখা যায় না। তাঁহার “খণ্ডন খণ্ড খাছু” গৌতমীয় ন্যায় শাস্ত্রের খণ্ডন গ্রন্থ। এখানি অতি কঠিন। বঙ্গদেশীয় অতি অল্প ব্যক্তি ইহার অধ্যাপনা করেন। শ্রীহর্ষ “নৈষধ” এবং “খণ্ডন খণ্ড খাছু” ব্যতীত “শৈব্যা বিবরণ,” “গোড়ো-কীশকুল প্রশস্তি,” “অর্ণব বর্ণন,” “হৃদ্দ প্রশস্তি,” “বিজয় প্রশস্তি,” “শিব শক্তি সিদ্ধি বা শিবভক্তি সিদ্ধি” এবং “নবশাহ সঙ্ক চরিত” রচনা করিয়াছেন। এ গুলি অত্যন্ত বিরলপ্রচার।

শ্রীহর্ষ ভরদ্বাজ গোত্রোদ্ভব। ইহার বংশজাত ধুরন্ধর মুখটী বঙ্গদেশীয় মুখোপাধ্যায় বংশের আদি-পুরুষ, যথা—

ভরদ্বাজ গোত্রে শ্রীহর্ষ বংশজাতঃ

ধুরন্ধর মুখটী স চ মুখ্যঃ।

কাশ্মীরাদিপতি শ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলী নাটিকা” প্রণেতা। কেহ কেহ বলেন, ধাবক শ্রীহর্ষ দেবের নিকট অর্থ লইয়া তাঁহার নামে “রত্নাবলী” প্রতিষ্ঠিত করেন, যথা ;—

শ্রীহর্ষাদেধাবকাদীনামিব ধনম্ । কাব্য প্রকাশ শ্রীহর্ষো রাজা ।
 ধাবকেন রত্নাবলীং নাটিকাং তন্মামা কৃত্বা বহুধনং লব্ধম্ । ইতি
 প্রকাশাদর্শে মহেশ্বরঃ । ধাবক কবিঃ । মহি শ্রীহর্ষ নাম্না রত্না-
 বলীং কৃত্বা বহুধনং লব্ধবান্ । শ্রীহর্ষাখ্যায় রাজ্ঞো নাম্না রত্না-
 বলী নাটিকা কৃত্বা নাগেশ ভট্টঃ । ধাবকাখ্য কবিস্বর্ষধনং
 লব্ধবান্ ইতি প্রসিদ্ধম্ । প্রকাশ প্রভায়াং বৈদ্যনাথঃ তথা
 “ধাবকনামা কবিঃ স্বকৃতাং রত্নাবলীং নাম নাটিকাং বিক্রীয়
 শ্রীহর্ষ নাম্নে নৃপাং বহুধনং প্রাপেতি পুরান বটত্ম” ইতি
 প্রকাশ তিলকে জয়রাম

এ সকল গুরুতর প্রমাণ সত্ত্বেও আমরা “রত্নাবলী”
 ধাবক কৃত বলিতে অপারক হইতেছি ; কেননা ধাবক
 মহাকবি কালিদাসের পূর্বে বর্তমান ছিলেন ; যথা
 কালিদাসের “মালবিকাগ্নিমিত্রের” প্রস্তাবনায়—

—প্রথিতবশসাং ধাবক সৌমিল্ল কবি পুত্রাদীনাম্ প্রবন্ধানতি-
 ক্রমস্য বর্তমান কবেঃ কালিদাসস্য কৃতৌ কিং কৃতো বহু-
 মানঃ ।

ধাবক একজন আলঙ্কারিক । তাঁহার কৃত কোন
 গ্রন্থ এক্ষণে বর্তমান নাই । সাহিত্যসার প্রভৃতি গ্রন্থে
 তাঁহার নামোল্লেখ আছে । সাহিত্যসারে লিখিত
 আছে, ধাবক মন্ত্রবলে কবিত্বশক্তি লাভ করিয়াও
 অতি দরিদ্র ছিলেন ; তৎপরে এক শত সর্গে “নৈষধীয়”
 রচনা করিয়া শ্রীহর্ষরাজ সমীপ হইতে পুরস্কার

স্বরূপ নিষ্কর ভূমি লাভ করেন। ইহা কতদূর সত্য, তাহা আমরা বলিতে পারি না।

আমাদিগের এক মাত্র মুক্তিদায়িনী “রাজতরঙ্গিণীর” মতে শ্রীহর্ষ নানাদেশভাষাজ্ঞ ও সংকবি, যথা ৮ তরঙ্গে—

সোৎশেষ দেশ ভাষাজ্ঞঃ সৰ্বভাষাসুসংকবিঃ ।

কংশ বিদ্যানিধিঃ প্রাপখ্যাতিং দেশান্তরেষুপি ।

শ্রীহর্ষের ঐশ্বের নাম “রাজতরঙ্গিণী” মধ্যে নাই। তথাপি তিনি যে রত্নাবলী ও নাগানন্দ রচনা করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সংশয় করা অত্যাশ্চর্য। বাণভট্টকে কেহ কেহ “রত্নাবলী”-রচক বলেন। তাহার এই মাত্র কারণ তৎকৃত “হর্ষচরিতের” প্রারম্ভে এবং “রত্নাবলীর” সূত্রধর মুখে “দ্বীপাদনুস্মাদপি” এই এক রূপ শ্লোকানুস্তম্ভ দেখিয়াই সংশয় হইয়াছে। ইহাতে বাণভট্টকে রত্নাবলী-প্রণেতা বলা কতদূর সঙ্গত, বিজ্ঞ পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন। মহা মহোপাধ্যায় উইলসন সাহেব কহেন, শ্রীহর্ষদেব ১১১৩ হইতে ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কাশ্মীর রাজ্য শাসন করেন; কিন্তু এই কাল নিরূপণ আমাদিগের যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না, কেননা মালবেশ্বর যুগের সভাসদ ধনঞ্জয় কৃত “দশরূপ” এবং ভোজদেব প্রণীত “সরস্বতী কণাভরণ” মধ্যে রত্নাবলী ও নাগানন্দ

হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে । এই অলঙ্কার গ্রন্থদ্বয় ১১১৩ খ্রীষ্টাব্দের বহুশত বৎসর পূর্বে রচিত, সুতরাং তাহা হইলে শ্রীহর্ষের দৃশ্য কাব্যদ্বয় উইলসন সাহেবের আনুমানিক কালে রচিত হয় নাই ।

শ্রীহর্ষ স্বয়ং লিখিয়াছেন, “ শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ ” এবং “ শ্রীহর্ষো দেবেনাপূর্ববস্তুরচনালঙ্কৃত্য রত্নাবলী । ”

তথা শ্রীহর্ষদেবেনাপূর্ববস্তুরচনালঙ্কৃতং বিদ্যাধর-

চক্রবর্তীপ্রবিবন্ধং নাগানন্দং নাম নাটকং ।

এ কথা যথার্থ—

“ নাগানন্দ দৃশ্য কাব্য অতি চমৎকার ।

কাব্য-প্রিয়গলে বহু মূল্য রত্নহার ॥

রত্নাবলী—(যার কিবা সুচারু গ্রন্থন !)

কোথা রয় তার কাছে হীরক রতন ॥ ”

রত্নাবলীর নামদী মুখে গ্রন্থকার হরপার্কষীকে প্রণাম করিয়াছেন, কিন্তু তাহার পরে নাগানন্দ রচনা করেন । তাহাতে বুদ্ধদেবকে নমস্কার করিয়া মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে । ইহাতে বোধ হয়, শ্রীহর্ষ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন ।

হেমচন্দ্র ।

*"Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And, departing, leave behind us
Foot-prints on the sands of time ;"*

LONGFELLOW.

হেমচন্দ্র ।



“রাসমালা” নামক গুজরাটের পুরাতন মধ্যে লিখিত আছে, হেমচন্দ্র বা হেমাচার্য্য মহারাজ কুমারপালের রাজ্যকালে বর্তমান ছিলেন। ওদারনের জৈনাচার্য্যগণ তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধীয় যে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই “রাসমালায়” সংকলিত হইয়াছে, এবং আমরাও তাহাই এস্থলে গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম। হেমচন্দ্রের পিতার নাম চাচিঙ্গ এবং মাতার নাম পাহিনী। ইহারা উভয়ে গুজরাটে বাস করিতেন; হেমচন্দ্রের প্রকৃত নাম চংদেব। তাঁহার পিতার হিন্দুধর্মে অটল ভক্তি ছিল, কিন্তু পাহিনী দেবী গোপনে জৈন ধর্মে বিশ্বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদা দেবচন্দ্র আচার্য্য, তাঁহার অনুপম মুখাঙ্গী, এবং দেবতুলা কান্তি সুন্দর্শনে তাঁহার পিতার অবর্তমানে পাহিনী দেবীর সম্মতি ক্রমে, তাঁহাকে ককণাবতী মন্দিরে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত লইয়া গেলেন; চাচিঙ্গ বাটী প্রত্যাগত হইয়া তাঁহার পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া

বার পর নাই পরিতাপিত হইলেন এবং অনতিবিলম্বে ককণাবতী মন্দিরে চঙ্গদেবের উদ্দেশে গমন করিলেন । তথায় দেবচন্দ্র আচার্য্যের নিকট জ্ঞাত হইলেন, যে তাঁহার তনয় হেমচন্দ্র নাম গ্রহণ করিয়া উদয়ন মন্ত্রীৰ আবাসে জৈন ধর্মের গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন করিতেছেন । হেমচন্দ্রের মন জৈনাচার্য্য বর্গের উপদেশে এত আকৃষ্ট হইয়াছিল, যে তিনি পিত্রালয়ে কোন ক্রমেই প্রত্যাগত হইলেন না । কিয়ৎকাল মধ্যেই তিনি স্মৃতি বা আচার্য্য পদ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সুবিখ্যাত হইয়া উঠিলেন । সসৈন্তে কুমারপাল মালবদেশে প্রবেশ করিলে উদয়ন মন্ত্রীৰ দ্বারা তিনি রাজসমীপে নীত হইলেন, এবং তাঁহার বাক্যালাপে নৃপতির হৃদয় অতীব প্রফুল্ল হইল । রাজা হেমাচার্য্যের উপদেশানুসারে সাগরের তরঙ্গ-মালায় ভগ্নপ্রায় দেবপত্তনে সোমেশ্বরের মন্দির বহু ব্যয়ে সংস্কার করেন, এবিষয় উক্ত মন্দিরের প্রস্তর-ফলকে (৮৫০) বল্লভী সম্বৎ মধ্যে সম্পন্ন হয় খোদিত ছিল । এই কীর্ত্তি জ্ঞাত প্রস্তরফলকের লিপিতে কুমার-পালের ভূরি ভূরি প্রশংসা করা হইয়াছে । রাজা কুমার-পাল আচার্য্য হেমচন্দ্রের উপদেশ মতে মন্দিরের সংস্কার কার্য্য শেষ পর্য্যন্ত দুই বৎসর আমিষ ভোজন, ও স্ত্রী-সংসর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মগণ দেখিলেন

তাহাদের রাজসভায় দিন দিন মাণ্ড খর্ব্ব হইতে লাগিল সুতরাং তাহার। হেমচন্দ্রের যাহাতে হতমান হয় তাহার ষড়্‌যন্ত্র করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণের উপর জৈনাচার্য্যের প্রভুত্ব অত্যন্ত অসহ্য হইয়া উঠিল । তাহার। রাজাকে মন্দির প্রতিষ্ঠার দিবস হেমচন্দ্র সঙ্গে একত্রে উপাসনা করিতে কহিলেন । হেমচন্দ্র জৈন, তিনি সোমপূজক ছিলেন না, কিন্তু রাজার প্রস্তাবে অগত্যা সম্মত হইতে হইল । তিনি গির্গার এবং শত্রুঞ্জয় পর্ব্বতের জৈন তীর্থবিলোকনানন্তর দেবপতনে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথা হইতে রাজা ও পারিষদ বর্গের সহিত সোমেশ্বরে উপস্থিত হইলেন । মন্দিরের প্রধান পূজক ব্রাহ্মণ শ্রী বৃহস্পতি সমভি-
র্যাহারে রাজা ও হেমচন্দ্র দেবতাকে বন্দনা এবং প্রদ-
ক্ষিণাদি করিলেন । রাজা ও পারিষদ বর্গ হেমচন্দ্রকে এতদিন জৈন জানিতেন, এক্ষণে তাহাকে পৌতুলিকের ন্যায় উপাসনা করিতে দেখিয়া তাহাদিগের ভ্রম দূর হইল । হেমচন্দ্র অতি চতুর, তাহার হিন্দুধর্মে কিছু মাত্র আস্থা ছিল না । কেবল রাজপ্রসাদ লাভের জন্য তাহাকে নানা কৌশল করিতে হইল ; এরিষয়ে তাহার চরিত্র সম্বন্ধে কলঙ্ক স্পর্শ করিল বলিতে হইবেক । সোমেশ্বর হইতে তিনি রাজাকে লইয়া অনিহীলপুরে

গমন করিলেন। তথায় তাঁহাকে জৈন ধর্মের অনেক রহস্য কহিলেন, এবং ক্রমে কুমারপালের হিন্দু ধর্মে বিশ্বাস হ্রাস হইয়া আসিল। গুজরাটের মধ্যে তিনি পশুহিংসা নিবারণ করিলেন, এবং তাঁহার অনুজ্ঞায় বান্ধুগণ চতুর্দশ বর্ষ পর্যন্ত দেবদেবীর নিকট পশ্বাদি বলিদানের পরিবর্তে শস্যাদি উপহার দিত। কুমারপালের জৈন ধর্মে বিশ্বাস ক্রমেই অটল হইয়া উঠিল। তিনি অনিহীলপুরে “কুমারবিহার” নামক পার্শ্বনাথের মন্দির স্থাপন করিলেন এবং তৎকর্তৃক দেবপতনে একটি সুদৃশ্য জৈন মন্দির নির্মিত হইল। কুমারপাল জৈন ধর্মের চতুর্দশ আজ্ঞানুসারে দীক্ষিত হইয়া, প্রজাবর্গের মধ্যে স্বীয় অকৃত্রিম দয়া ও ধর্মের প্রোজ্জ্বল-দীপ্তি বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন, এবং সকলেই তাঁহাকে রঘু, নত্ব, ও ভারতের সমকক্ষ বলিতে লাগিল। “প্রবন্ধ চিন্তামণি” মধ্যে কুমারপালের অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল হেমচন্দ্রের বিষয়ে অপ্রাসঙ্গিক বোধে গ্রহণে বিরত হইলাম। কুমারপালের ত্রিংশৎ বর্ষ রাজ্যকালে হেমাচার্য আপনাকে অত্যন্ত প্রাচীন বোধ করিয়া নির্বাক কামনায় আহারাদি এক কালে পরিত্যাগ করিলেন। এবং কিয়দিবসের মধ্যেই ৮৪ বর্ষ বয়ঃক্রমে তাঁহার মৃত্যু হইল।

হইল। হেমচন্দ্র সম্বন্ধে অলৌকিক নানাবিধ গল্প প্রচলিত আছে, কিন্তু তাহা সমুদায় অকিঞ্চিৎকর বিবেচনায় গ্রহণ করিলাম না। “রাসমালার” মতামুসারে তিনি ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ পূজ্যপাদ এবং জৈন জ্যোতিষ-শাস্ত্র-বেত্তা অমিত যতির পরে হেমচন্দ্র বর্তমান ছিলেন এবং ইহাও স্থির হইয়াছে যে তাঁহার সময়ে “জৈন কম্পমূত্র” রচিত হয়।

হেমচন্দ্র শ্বেতাশ্বর জৈন। তিনিই এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য্য এবং তদ্বারা জৈন ধর্মের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। “সময়ভূষণ” গ্রন্থে লিখিত আছে, তিনি পাটলীপুত্র নিবাসী এবং তথাহইতে গুজরাটে গমন করেন। এই গ্রন্থে তাঁহার জীবনচরিত সংক্রান্ত অল্প কোন বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

হেমচন্দ্র “অভিধান চিন্তামণি,” প্রাকৃত ব্যাকরণ এবং “ত্রিষষ্ঠী শলকাপুঙ্খ* চরিত” রচনা করেন। “অভিধান চিন্তামণি” অতি প্রসিদ্ধ জৈনকোষ। “শব্দ কম্পদ্রমে” ইহার অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন অভিধান চিন্তামণির নানার্থ

এই জৈন মহাকাব্য একখানি মাত্র বিলাতের “রএল এসিয়াটিক সোসাইটির” পুস্তকালয়ে আছে।

ভাগ, “বিশ্বকোষ” হইতে সঙ্কলিত কিন্তু আমরা এ কথায় অনুমোদন করি না, কেন না, কোলাচল মল্লীনাথ স্থরি এই নানার্থ ভাগের অনেক প্রমাণ তাঁহার চীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, সুতরাং “বিশ্বকোষ” তাহার দ্বারা রচিত হয়, এ বিষয় বিশেষরূপে অনুশীলন করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক ।

অভিধান চিন্তামণি সংস্কৃত জৈন অভিধান । ইহাতে জৈন ধর্মের সমুদায় শব্দ সঙ্কলিত হইয়াছে ।

কেহ কেহ অনুমান করেন “অনেকার্থ শব্দসংগ্রহ” অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত, কিন্তু আমরা এ কথায় অনুমোদন করিতে পারিলাম না । এখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ ; কেননা প্রতিজ্ঞা বাক্যে লিখিত আছে “আহঁতদিগের নিমিত্ত আমি এই অনেকার্থ শব্দ সংগ্রহ করিব, ইহা এক স্বরাদি ক্রমে ছয়কাণ্ডে বিভক্ত হইবে ।”

“ধ্যাত্বাহঁতকৃতৈকার্থ শব্দ সন্দোহ সংগ্রহঃ । এক স্বরাদি ষট্ কাণ্ড্য কুর্বেহনেকার্থ সংগ্রহম্”—অনন্তর “ইত্যাচার্য্য হেমচন্দ্র বিরচিতেহনেকার্থ সংগ্রহেহ বায়া নেকার্থাধিকারঃ” এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্তি করিয়াছেন ।

তথা—“প্রণিপত্যাহঁতঃ সিদ্ধ সাঙ্গ শব্দানুশাসনঃ ।

জুত যোগিক মিত্রাণাং নাম্নাং মালাং তনোম্যহম্”

এই প্রতিজ্ঞায় হেমচন্দ্র অভিধান চিন্তামণির আরম্ভ করেন। অতএব অনেকার্থ সংগ্রহ অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত হইলে উক্ত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিজ্ঞাবাক্য লক্ষিত হইত না। এবং অনেকার্থ সংগ্রহের সমাপ্তি বাক্যও উক্ত প্রকার হইত না, অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত হইলে এইরূপ হইত “ইত্যভিধান চিন্তামণৌ অনেকার্থ সংগ্রহঃ।” টীকাকার অভিধান চিন্তামণির প্রথম শ্লোকব্যাখ্যায় “সিদ্ধ সাক্ষ শব্দানুশাসনঃ” এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন “ত্রীসিদ্ধ হেমচন্দ্রাভিধং ব্যাকরণং বস্য মোহং” ত্রীসিদ্ধ হেমচন্দ্র নামক ব্যাকরণ যাহার সেই হেমচার্য্য আমি এই নামমালা বিস্তার করিতেছি। এতদ্ব্যতীত প্রতীয়মান হইতেছে যে হেমচন্দ্রের কৃত একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থও ছিল, এক্ষণে তাহার আর কিছু নিদর্শন পাওয়া যায় না। হেমচন্দ্রকৃত “লিঙ্গানুশাসন” এবং “শীলোক্ত” অর্থাৎ স্বকৃত অভিধানের প্রত্যেক কাণ্ডের পরিশিষ্ট বর্তমান আছে। আমরা হেমকোষ অচিরে মুদ্রিত করিব তাহার ভূমিকায় গ্রন্থের সার মর্ম্ম সংক্ষেপে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

হেমচন্দ্রকৃত একখানি রামায়ণ আছে। এই গ্রন্থে তিনি তাদৃক্ কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

সংস্কৃত বিদ্যাবিশারদ ডাক্তার বুলর সাহেব হেমচন্দ্রকৃত দেশী শব্দসংগ্রহ নামক প্রাকৃত বোধ অভিধান প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই গ্রন্থ ১৫৮৭ সম্বৎ মধ্যে লিখিত হইয়াছে। ইহাতে চারি সহস্র প্রাকৃত শব্দ আছে এবং ১২২৫ শ্লোকে সম্পূর্ণ। পাঠকবর্গকে ইহার রচনা প্রণালী দেখাইবার জন্য নিম্নে প্রথম ৪টি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে দেশী কোষের উদ্দেশ্য অবগত হইতে পারিবেন।

গমণয় পমান গহির সহিয় যহিয় যহি যংগম রহরসা ।

জয়ই জিনিং দান অশেষ ভাস বরিনামিনী বানী । ১ ।

গীসেসদে শিপরমল পল্লবি অকুজইলাউলভেন ।

বিরইজ্জই দেশী সদসংগহো বরক মসুহও । ২ ।

জে লক্ষনে ন সিদ্ধানয় সিদ্ধা সক্রয়াতি হানেসু ।

গয় গতন লক্ষণা সত্তিসম্ভবা তে ইহ নিবন্ধা । ৩ ।

দেশ বিশেষ ভূমিদ্ধিহ পরমানা অনন্তয়া হুণ্ডি ।

তম্হা অনাই পাইয় পয়টু ভাষা বিশেষত দেশী । ৪ ।

বোধ হয় ভানুদীক্ষিত অমরকোষের টীকায় এই দেশী কোষের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। একথানি জৈন গ্রন্থে দৃষ্ট হইল হেমচন্দ্র বৈষ্ণু ছিলেন।

হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ।

——নাট্যপ্রথা মনে হর ।

চিরদিন হিন্দুগণ করিবে আদর ॥

চতুর্দশপদী-কবিতা মালা ।

হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ।



মল্লয়া স্বভাবতঃ আমোদপ্রিয়। দৈনন্দিন কাৰ্য্য সমাপনাতে একজন বিষয়ী ব্যক্তিরও কোন প্রকার আমোদে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিতে বাসনা হয় ; কালক্রমে সমাজের সংস্কার ও অবস্থার পরিবর্ত্ত সহ-কারে আমোদ প্রমোদের পরিবর্ত্ত হইতেছে। সৰ্ব্ব-প্রকার আমোদ প্রমোদের মধ্যে তৌর্যাত্তিক সৰ্ব্বপ্রধান, এবং কিসভা বা অসভা সকল জাতির আদরণীয়। অসভা ইয়ুরোপীয়েরা যন্ত্ৰসহযোগে বীটোবন বা বেলীনির সঙ্গীতে, হিন্দুগণ বিশুদ্ধ তানলয় স্বর সংযোগে সুমধুর “গীতগোবিন্দ” গানে, এবং অসভা আদিম বাসিগণ ঢকা বা দামামা বাদন দ্বারা স্ব স্ব অবকাশ কাল অতিবাহিত করেন। ইহার মধ্যে বীণাবাদনকারী এবং ঢকাবাদ্যকার উভয়েই সমান আমোদে প্রবৃত্ত, কেবল সমাজের সংস্কারে কচিভেদ দৃষ্ট হয়। আদিম-বাসীর কর্ণকঠোর কণ্ঠস্বর, এবং অদ্যতনীয় অসভা ব্যক্তির বাক্যালাপ যেরূপ প্রভেদ, সঙ্গীতেও তাদৃশ

প্রভেদ প্রতীয়মান হইবেক। ভাষার ও মনুষ্যের অবস্থার পরিবর্ত সহকারে সঙ্গীতের উন্নতি হইয়াছে।

সঙ্গীত মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ। দুঃখপোষ্য বালক কিঞ্চিৎ আত্মলাদিত হইলেই মন্তকে হস্তোত্তোলন করিয়া নৃত্য ও গান করিবে এবং দুঃখলম্বন বঙ্গীয় কামিনী প্রয়জন বিরোগে নানামত খেদগানে প্রতিবাসিগণের মন, ককণরসে আর্দ্র করে। সভাতার প্রোজ্জ্বল দীপ্তি বিকীর্ণ হইবার পূর্বে মনুষ্য পক্ষে মনের ভাব ব্যক্ত করিত। এক্ষণে নাট্যাভিনয়ে যেরূপ কবিতায় বাক্যালাপ হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রাচীনকালে অসভ্যগণ তার-স্বরে কথা বলিয়া তাহা “হো” বা “ও” শব্দে শেষ করিত। মনুষ্যপ্রণীত প্রথম গ্রন্থ পক্ষে রচিত। আৰ্য্য-জাতির বেদ, মনুষ্যের প্রথম রচনাকুসুম। উহার মন্ত্র-ভাগ আত্মোপান্ত কবিতায় রচিত এবং পরে ব্রাহ্মণ ভাগ গঠিত রচিত হয়। যজুর্বেদের মন্ত্রভাগ যদিও গল্পের স্থায়, তথাপি তাহা স্বর দ্বারা গায়। সঙ্গীতে মনোমধ্যে কোন বিষয় শীঘ্র ধারণা হয় এজন্ত ঈশ্বরের প্রেমে সহজে লোকের মন আকৃষ্ট করিবার জন্ত প্রাচীন কালে ঈশ্বর বিষয়ক বিবরণ গীতস্বরে পাঠ হইত। পরে সঙ্গীত পৃথক শাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত হইল, এবং কালক্রমে এই গীত বা কবিতাশাস্ত্রের উন্নতি হইতে লাগিল।

সঙ্গীতে মনকে শীঘ্র আর্জ করিতে পারে ; এজন্য ঈশ্বর-
প্রেমিক ও নাস্তিক সকলেই সঙ্গীত-প্রিয়। ইয়ুরোপে
ফরাণীশ বিজ্ঞানবিৎ কোমৎ মতাবলম্বিগণ, প্রত্যক্ষ-
দর্শন বাদী সভার অধিবেশনের পূর্বে “হার্মোনিয়ম”
যন্ত্র সহকারে নানারস সমাকীর্ণ কবিতাকলাপ গান
করিয়া উপস্থিত সভা নিকরের মনোরঞ্জন করিয়া
থাকেন। সঙ্গীত সর্বমনোরঞ্জক বিদ্যা এবং এজন্যই
শাস্ত্রকারেরা কহেন “গানাং পরতরং নহি”। আমরা
অত্ৰ এই প্রস্তাবে কেবল হিন্দুদিগের প্রাচীন নাট্যাভি-
নয়ের বিষয় লিখিব। পরে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীতের বিষয়
লিখিতে ইচ্ছা আছে।

সঙ্গীত দ্বিবিধ, দৃশ্য এবং শ্রাব্য, যথা “সঙ্গীতং দ্বিবিধং
প্রোক্তং দৃশ্যং শ্রাব্যঞ্চ স্মৃতিভিঃ” ইহার মধ্যে গীত এবং
বাছ শ্রাব্য, ও নৃত্য দৃশ্য সঙ্গীত মধ্যে পরিগণিত। এই
রূপ কাব্যও দ্বিবিধ, যথা সাহিত্য দর্পণে “দৃশ্যশ্রাব্য-
ভেদেন পুনঃ কাব্যং দ্বিধা মতং। দৃশ্যং তত্রাভিনয়েত
তত্।” নাটকের অভিনয় ক্রীড়া ইহা থাকে এজন্য
তাহার অপর নাম দৃশ্য-কাব্য। অভিনয়ের সঙ্গীত ও
নৃত্য প্রধান অঙ্গ এবং তাহার সহিত কুশীলবগণের
অঙ্গ ভঙ্গী ও বাক্য চাতুরী বিশেষ আবশ্যক। মহামুনি
কৃত নাট্যশাস্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। কথিত আছে, তিনি

উহা ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রের সভায় গন্ধর্ব ও অপ্সরাগণকে শিক্ষা দিতেন। মহাদেব স্বয়ং তাণ্ডব ও পার্শ্বতী লাস্য নৃত্য করিতেন, যথা দশরূপম্—

“উদ্ধৃত্যোদ্ধৃতা সারং যমখিল নিগমান্ নাট্য বেদং
বিরিঞ্চিশচক্রে যস্য প্রয়োগং মুনিরপি ভরতস্তাণ্ডবং
নীলকণ্ঠঃ। শর্ঙ্গাণী লাস্য মস্য প্রতিপদমপরং লক্ষকঃ
কর্তুমিচ্চে নাট্যানাং কিন্তু কিঞ্চিং প্রণয়নচরয়া লক্ষণং
সজ্জিপামি।”

লাস্য ও তাণ্ডব চারি অংশে বিভক্ত, যথা পেবলি, বহুরূপ, যৌবত এবং ছুরিত। অভিনয় কালে পুরুষেরা বহুরূপ, ও রূপলাবণ্যবতী নর্তীগণ যৌবত এবং ছুরিত নৃত্য করিয়া থাকে। এই সকল নৃত্য মাত্রই তালের অধীন, যথা দশরূপম্ “নৃত্যং তাললয়াশ্রয়ম্।” পূর্বকালে দেবতারাও নৃত্যে পরাঙ্গুথ ছিলেন না, এবং মহাভারত ও সংস্কৃত নাটকে দৃষ্ট হয় রাজা ও সম্ভ্রান্ত বংশীয় রমণীগণ নৃত্য শিক্ষা করিতেন। এক্ষণে ভারতবর্ষীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে নৃত্য একবারে লোপ হইয়াছে। ইউরোপীয়েরা নৃত্যে অত্যন্ত নিপুণ। “বলে” যদি কোন ব্যক্তি বা কামিনী নৃত্য করিতে না পারেন, তবে তাঁহার সমাজ মধ্যে বাস করা ভার হইয়া উঠে।

রাজা, রাজ্ঞী, মন্ত্রী, সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন । অশীতিবর্ষ বয়স্ক পুরুষকেও নৃত্যে নিপুণতা দেখাইতে হয় ; এবং এই নৃত্যেই যুবক যুবতী পরস্পরের মন হরণ করিয়া পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইবার প্রথম সূচনা করেন । শুক্রকেশধারী প্রশান্তমূর্তি প্রাড্বিবাকের লক্ষ্য দিয়া দ্রুতবেগে নৃত্য এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, কিন্তু ইংরাজ সভ্যতায় সকলই শোভা পায়—কাহার সাধ্য ইহার প্রতিবাদ করে ? সূর্য্যবংশীয় মহাতেজা জয়পুরাধিপতিকেও ইংরাজের অনুকরণ করিয়া নৃত্য করিতে হইল । বোধ হয় কালে স্ত্রী-স্বাধীনতার একজন প্রধান উত্তরসাধক রামকৃষ্ণ বসু, স্ত্রীয় প্রণয়িনী নৃত্যকালী বসুর হাত ধরিয়া প্রকাশ্য “ বলে ” নৃত্য করত ইং-রাজগণের প্রীতিভাজন হইবেন । কালে সকলই ঘটিতে পারে !

নাটক অঙ্ক ও গভাক্ষে বিভক্ত । নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে নান্দী, বিদূষক, সূত্রধর, পারিপার্শ্বিক, ও নট নটীর উল্লেখ থাকিবে । পুরুষগণের ভাষা সংস্কৃত এবং স্ত্রীলোকের প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন হওয়া আবশ্যিক, অর্থাৎ সাহিত্যদর্পণে ভাষা বিভাগঃ—

পুরুষাণামনীচানাং সংস্কৃতং স্যাৎ কৃতাব্রনাং ।

শৌরসেনী প্রযোক্তব্য তাদৃশীনাঞ্চ যোষিতাং ॥

আসামেব তু গাথাঙ্ক মহারাষ্ট্রীং প্রযোজয়েৎ ।
 অত্রোক্তা মাগধীভাষা রাজান্তঃপুরচারিণাং ॥
 চেটীনাং রাজপুত্রানাং শ্রেষ্ঠীনাং চাক্ষমাগধী ।
 প্রাচ্যা বিদুষকাদীনাং ধূর্তানাং স্যাদবন্তিকা ॥
 যোধনাগরিকাদীনাং দাক্ষিণাত্যা হি দিব্যতাং
 শকারাণাং শকাদীনাং শাকারীং সম্প্রযোজয়েৎ ॥
 বাহ্লীকভাষা দীব্যানাং দ্রাবিড়ী দ্রবিড়াদিষু ।
 আতীরেষু তথাভীরী চাণ্ডালী পুক্সাদিষু ॥
 আভীরী শাবরী চাপি কাষ্ঠপত্রোপজীবিসু ।
 তথৈবাক্ষারকারাদৌ টৈশাচী স্যাৎ পিণাচবাক্ ॥
 চেটীনাং প্যনৌচানামপিস্যাৎ শৌরসেনিকা ।
 বালানাং যণ্ডকানাঞ্চ নীচগ্রহবিচারিণাং ॥
 উন্নতানামাতুরাণাং সৈব স্যাৎ সংস্কৃতং কুচিং ॥
 ঐশ্বৰ্য্যেণ প্রমত্তস্য দারিদ্র্যোপস্কৃতস্য চ ।
 তিকুবন্ধধরাদীনাং প্রাকৃতং সম্প্রযোজয়েৎ ॥
 সংস্কৃতং সম্প্রযোক্তব্যং লিঙ্গিনীযুক্তমাসু চ ।
 দেবীমস্তিস্মৃতাবেশ্যামপি কৈশ্চি ভুথোদিতং ॥
 ষদেদশং নীচপাত্ৰভু তদ্দেশং তস্য ভাবিতং ।
 কার্যতশ্চেত্তমাদীনাং কার্যো ভাষাবিপৰ্য্যয়ঃ ॥
 যৌযিংসখীবালবেশ্যা কিতবাক্ষরসাং তথা ।
 বৈদক্ষ্যার্থং প্রদাতব্যং সংস্কৃতং চাক্ষরান্তরা ॥

উচ্চপদবীজ ভদ্র পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের বক্তব্য ভাষা
 সংস্কৃত। তাদৃশা স্ত্রীলোকদিগের সম্বন্ধে “শৌর

সেনী ” এবং তাদৃশ ভদ্রস্রীজাতীয় গাথা সম্পকে “মহারাক্ষী” ভাষা প্রযুক্ত হইবে ।

রাজান্তঃপুরচারী জনগণের “মাগধী ।” রাজপুত্র ও রাজপরিচারক এবং শ্রেষ্ঠদিগের সম্বন্ধে “অর্দ্ধ-মাগধী ।” বিদূষকের “প্রাচ্য,” ধূর্তের “অবস্তিকা,” যোদ্ধা ও নাগর প্রভৃতির পক্ষে “দাক্ষিণাত্য ” ভাষা প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

শকার এবং শক প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতির প্রতি “শাকারী,” এবং বাহ্লিকের “বাহ্লিকী,” দ্রাবিড়ের দ্রাবিড়ী,” আভীর দেশীয়ের “আভীরী,” পহ্লবের ও তৎসদৃশ জাতিতে চাণালী,” রীতির ভাষা ব্যবহার্য্য ।

কাষ্ঠ বা পত্র পর্ণাদিজীবী ব্যক্তির সম্বন্ধে “আভীরী” বা “চাণালী,” অঙ্গারকারক প্রভৃতি নীচ ব্যবসায়ি-গণেরও “আভীরী বা চাণালী” ভাষা গ্রাহ্য । কুৎসিত-বাক্ মূর্খদিগের পক্ষে “পৈশাচী” এবং উচ্চ পদাভি-ষিক্ত চেষ্টাচেষ্টীদিগের “শৌরসেনী,” বালক, উন্মত্ত, বণ ও নীচ গ্রহগণকের ও আর্ন্ত ব্যক্তিদিগের “শৌরসেনী,” স্থলবিশেষে “সংস্কৃত”ও ব্যবহার্য্য । ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত এবং দারিদ্র্য্যব্যাকুল, ভিক্ষু, বন্ধুধারী জনগণের “প্রা-কৃত” প্রয়োগ করাই কর্তব্য । উত্তমাশয় ব্যক্তি, লিঙ্গ-

ধারী (চিহ্নধারী যথা কপট সন্ন্যাসী প্রভৃতি) ব্যক্তি, দেবী, মন্ত্রিকন্যা ও বেশ্যা—এই সকল ব্যক্তির পক্ষে “সংস্কৃত” ভাষাই শোভনীয়। অন্য প্রকার হইলেও হানি নাই।

পরন্তু, যে দেশ নীচপ্রধান সে দেশ বা সে দেশীয় সম্বন্ধে তত্তৎ ভাষা (অর্থাৎ নীচ হইলে নীচ শ্রেণীগত ভাষা ইত্যাদি) প্রযুক্ত হইবে। উত্তমাধম মধ্যম জাতীয় ব্যবহার্য ভাষার বিভাগ তত্তৎ কার্যানুসারে ভাষার বিপর্যায় বা পর্যায় হইয়া থাকে। স্ত্রী, সখী, বালক, বেশ্যা, ধূর্ত, অপ্সরাদিগের সম্বন্ধে ভাষা ব্যবহার কালে চাতুর্যাতিশয় প্রদর্শনের জন্য মধ্যো মধ্যো সংস্কৃত ও ব্যবহার করা যাইতে পারে।

আলঙ্কারিকেরা নাটক দুই অংশে বিভাগ করিয়াছেন, যথা রূপক ও উপরূপক। রূপক দশ ও উপরূপক অষ্টাদশ অংশে বিভক্ত। যথা সাহিত্য দর্পণ—

নাটকমথ প্রকরণং ভাগ ব্যাযোগ সমবকার ভিন্নঃ ।

ঈদামৃগাক্ষবীথাঃ প্রহসনমিতি রূপকাণি দশ ॥

নাটিকা ত্রোটকং গোষ্ঠী সটুকং নাট্যরাসকং ।

প্রস্থানোল্লাপ্যকাব্যানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা ॥

সংলাপকং ত্রীগদিতং শিপকঞ্চ বিলাসিকা ।

দুর্যম্বিকা প্রকরণী হল্লীশোভানিকেতিচ ॥

অষ্টাদশ প্রাক্করপুরুষাণি মনৌষিণঃ ।

বিনা বিশেষঃ সর্বেষাং লক্ষ্য নাটকবদ্যতং ॥

১। দৃশ্যকাব্য মধ্যে নাটক সর্ব প্রধান । ইহার গম্প পৌরাণিক বিবরণ হইতে গৃহীত বা কল্পদংশ কবির মনঃকল্পিত হইবেক । ইহার নায়ক দুঃখান্তের নায়ক নৃপতি, রামচন্দ্রের ন্যায় অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন রাজা, বা শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় দেবতা । শৃঙ্গার বা বীররস নাটকের বর্ণিত বিষয় । “অভিজ্ঞান শকুন্তলা,” “মুদ্রারাক্ষস” “বেণীসংহার” “অনর্ঘরাঘব” প্রভৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত ।

২। প্রকরণ, লক্ষণ নাটকের ন্যায়, কিন্তু ইহার গম্পে সমাজের প্রতিকৃতি এবং প্রেমবিষয়ক বর্ণন থাকিবে । প্রকরণ দুই অংশে বিভক্ত, শুদ্ধ এবং সঙ্কীর্ণ । শুদ্ধ প্রকরণের নায়িকা বেশ্যা এবং সঙ্কীর্ণের নায়িকা কোন ভদ্রবংশের প্রতিপালিতা কামিনী বা সহচরী । প্রকরণের নায়ক নাটকের ন্যায় উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন । ইহার নায়ক মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ বা সম্ভ্রান্ত বণিক । “মৃচ্ছকটিক,” “মালতী মাধব” প্রভৃতি প্রকরণ ।

৩। ভাগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার ভাষা বিশুদ্ধ এবং প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে । নাটকের নায়ক মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন । তিনি রঙ্গভূমিতে আ-
সিয়া নানা স্থরে ও ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে

সম্বোধন করিয়া সভাগণের মনোরঞ্জন করিবেন।

“লীলা মধুকর” এবং “সারদা তিলক” ভাগ শ্রেণীভুক্ত।

৪। ব্যায়োগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধ বর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনা ইহার উদ্দেশ্য নহে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ। “জামদগ্নেয়জয়,” “সৌগন্ধিকাহারণ” এবং “ধনঞ্জয় বিজয়,” ব্যায়োগ গ্রন্থ।

৫। সমবকার, তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ। এবং দেবতা ও অসুরগণের যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আত্মোপাস্ত বীররস ব্যঞ্জক এবং উষ্ণী ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। অভিনয় কালে হয়, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল সংগ্রাম, এবং নগরাদি ধ্বংস, অতি উত্তমরূপ দৃষ্টি হইয়া থাকে। “সমুদ্রমস্থন” নামক একখানি সমবকার সংস্কৃত ভাষায় আছে, তাহাও এক্ষণে স্থাপ্য নহে।

৬। ডিমা, বীর ও ভয়ানক রসসংযুক্ত রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অসুর বা দেবতা ইহার নায়ক। “ত্রিপুরদাহ” নামক একখানি ডিমা বর্তমান আছে।

৭। ইহয়ুগ, চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, এবং দেবদেবী ইহার নায়ক নায়িকা। প্রেম ও কৌতুক ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য। “কুম্মশেখরবিজয়” একখানি ইহয়ুগ।

৮। অঙ্ক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং রুপক রসপ্রধান রূপক। কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয়ে কবি ইহার গম্প রচনা করিবেন। “শর্মিষ্ঠা যযাতি” একখানি অঙ্ক।

৯। বীথ্য, ভাণের ন্যায় লক্ষণাক্রান্ত এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কিন্তু “দশরূপের” মতানুসারে দুই অঙ্ক থাকিবে।

১০। প্রহসন, হাস্যরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। এবং সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ রাজা, রাজপারিষদ, ধূর্ত, উদাসীন, ভৃত্য, এবং বেশ্যা। ইহার মধ্যে নীচজাতীয় পুরুষগণ ক্রীলোকের ন্যায় প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন করিবে। “হাস্যার্ণব,” “কৌতুকসর্কস্ব” এবং “ধূর্তনাটক” প্রসিদ্ধ প্রহসন।

এই দশ প্রকার রূপক। এক্ষণে অষ্টাদশ প্রকার উপরূপকের বিবরণ সংক্ষেপে বক্তব্য।

১। নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় এক প্রকার। শৃঙ্গাররস উহার জীবন। “রত্নাবলী নাটিকা” অতি প্রসিদ্ধ।

২। ত্রোটক, পাঁচ মাত, আট বা নয় অঙ্কে সম্পূর্ণ। পার্শ্বিক ও স্বর্গীয় বিষয় ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য, যথা ‘বিক্রমোর্বশী।’

৩। গোষ্ঠী, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তি ৯। ১০ জন পুরুষ এবং ৫। ৬ টী স্ত্রী। “রৈবত মদনিকা” একখানি গোষ্ঠী।

৪। সটকে একটা আশ্চর্য্য গল্প আছোপান্ত প্রাকৃত ভাষায় রচিত হইবে, যথা “কপূরমঞ্জরী।”

৫। নাট্যরাসক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিত বিষয় প্রেম ও কোতুক। ইহার আছোপান্ত অভিনয় কালে নৃত্য ও সঙ্গীতে সম্পন্ন হইবেক। “নর্দবতী” ও “বিনাসবতী” এই দুইখানি নাট্য-রাসক।

৬। প্রস্থান, নাট্য রাসকের ন্যায় কিন্তু ইহার নায়ক নায়িকা এবং নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিবৃন্দ অতীব নীচ-জাতীয়। ইহাও তান নর স্বর সংযোগে নৃত্য গীত পরিপূর্ণ এবং দুই অঙ্কে সমাপ্ত।

৭। উল্লাপ্য, এক অঙ্কে গ্রন্থিত এবং প্রেম ও হাস্য ইহার জীবন। ইহার বিষয়টি পৌরাণিক এবং নাট্যে কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীতগেয়। “দেবী মহাদেবম্” এই শ্রেণীভুক্ত।

৮। কাব্য, প্রেম বিষয়ক বর্ণন এবং এক অঙ্কে সমাপ্ত। ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত এবং কবিতা থাকিবে। “মাদবোদয়” একখানি কাব্য।

৯। প্রেক্ষণ, বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক নীচশ্রেণীর ব্যক্তি। “বালিবধ” প্রেক্ষণ প্রসিদ্ধ।

১০। রাসক, হাস্যরস উদ্দীপক উপরূপক এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার পঞ্চব্যক্তি যাত্র অভিনেতা। নায়ক নায়িকা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি এবং নায়ক মুখ তথা নায়িকা বুদ্ধিমতী হইবেক। “মেনকাহিত” একখানি রাসক।

১১। সংলাপক, এক, দুই, তিন, বা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিকল্প মতাবলম্বী। ইহার অধিকাংশ যুদ্ধাদি বর্ণন। “মায়াকাপালিক” এই শ্রেণীভুক্ত।

১২। ত্রীগদিত, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহার নায়িকা লক্ষ্মী। ইহার অধিকাংশ সঙ্গীত। “ক্রীড়ারসাতল” একখানি ত্রীগদিত।

১৩। শিপ্পক, চারি অঙ্কভুক্ত। স্থানান ইহার রঙ্গস্থল, এবং নায়ক ব্রাহ্মণ ও প্রতিনায়ক চণ্ডাল। ঐন্দ্রজাল ও আশ্চর্য ঘটনা শিপ্পকের বর্ণনোদ্দেশ্য। “কণকা-বতীমাধব” এই শ্রেণীভুক্ত।

১৪। বিলাসিকা, এক অঙ্কে গ্রথিত। প্রেম ও কৌতুক ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য।

১৫। দুর্খল্লিকা, হামারস প্রধান উপরূপক এবং চারি অঙ্কে সমাপ্ত, যথা “বিন্দুমতী।”

১৬। প্রকরণিকা, নাটিকার ন্যায়।

১৭। হল্লীশা, ইংরাজী “অপেরা” বা গীতাভিনয়-সদৃশ। অভিনয়ে আছোপান্ত সঙ্গীত ও নৃত্য ইহা থাকে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং অভিনয় কার্য এক জন পুরুষ এবং ৮ বা ১০ জন স্ত্রীলোকের দ্বারা সম্পাদিত হওয়া উচিত। “কেলীরৈবতক” এই শ্রেণীভুক্ত।

১৮। ভাগিকা, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং হান্তরসময়, যথা “কামদত্তা।”

রূপক ও উপরূপক লক্ষণে পাঠকবর্গ দেখিতে পাইবেন সংস্কৃত ভাষায় হিন্দুদিগের ইয়ুরোপীয়গণের ন্যায় সকল প্রকার দৃশ্য কাব্য বর্তমান ছিল। সেক্ষপীয়র, করণীল, মলিএর, তলটেয়ার প্রভৃতি কবিগণের ন্যায় ভারতবর্ষীয় কবিনিকর যদিও বহুসংখ্যক নাটক লিখিয়া যাইতে পারেন নাই, তথাপি কালিদাস, ভবভূতি, কীর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ঐশ্বর্যকারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্ব প্রধান কবির নাটকের ন্যায় উৎকৃষ্ট, তাহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকর্তব্য। দশরূপ, সাহিত্যদর্পণ, সাহিত্যসার, কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি অলঙ্কার গ্রন্থে যে সকল নাটকের

উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার অধিকাংশ এক্ষণে
 হুস্প্রাপ্য । কলিকাতার সংস্কৃত কালেজ স্থাপিত হইবার
 পূর্বে বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণ সংস্কৃত নাটকের তাদৃক
 আদর করিতেন না । এমন কি স্মর উইলিয়ম জোন্সকে
 কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপ পরি-
 জ্ঞাত করিতে পারেন নাই ; তৎপরে অনেক কষ্টে
 রাধাকান্ত নামক জনৈক ভূস্বর তাঁহারে নাটক যে
 ইংরাজী “প্লেয়” সদৃশ, তাহা বুঝাইয়া দিলেন । বঙ্গ-
 দেশীয়গণ পূর্বে অগ্ৰাণ্ড নাটকোপেক্ষা “প্রবোধচন্দ্রোদয়”
 মনোনিবেশ করিয়া পাঠ করিতেন । তৎপরে বঙ্গীয়
 বৈষ্ণব সম্প্রদায়গণ ভক্তি-রসপ্রধান “চৈতন্য চন্দ্রোদয়,”
 “জগন্নাথ বল্লভ,” “ললিত মাধব,” “বিদগ্ধমাধব,”
 “দান কেলিকৌমুদী,” প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে
 পাঠ করিতেন, কিন্তু প্রকৃত কবিত্বশক্তিসম্পন্ন মহাকবি
 কালিদাস, ভবভূতি, জীহর্ষ প্রভৃতি প্রধান কবিগণের
 দৃশ্য কাব্যের অধ্যাপনার এক কালে পরাঙ্গুখ ছিলেন ।
 মাননীয় সোমপ্রকাশ সম্পাদক মহাশয় আমাদের
 একটি প্রস্তাবের প্রতি কটাক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন—
 যে সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের অভিজ্ঞান
 শকুন্তল নাটক কণ্ঠস্থ ছিল,—তাহা থাকিতে পারে,
 কিন্তু তাই বলিয়া পূর্বে যে বঙ্গদেশে নাটকের অত্যন্ত

আলোচনা ছিল, তাহার কোন প্রমাণ হইতেছে না। এখানে যদি নাটকের বহুল প্রচার থাকিত, তাহা হইলে সহজে এই বঙ্গদেশ হইতেই সংস্কৃত কালেজ ও এসিয়াটিক সোসাইটীর নিমিত্ত প্রসিদ্ধ নাটক গুলি সংগৃহীত হইত এবং তাহা হইলে কি জ্ঞান এখানকার শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ ও উইলসন সাহেব বহুবার স্মৃতির স্মৃতি করিয়া কালী কাঞ্চী পর্যন্ত অনুসন্ধান করত “শকুন্তলা,” “বিক্রমোর্কশী,” “মুচ্ছকটিক,” “উত্তর চরিত” প্রভৃতি সংগ্রহ করিবেন।

ইয়ুরোপে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে এজন্য তথায় নাটকের বহুল প্রচার। আমাদের দেশে অভিনয় প্রথা একালপর্যন্ত প্রচলিত থাকিলে সকল প্রকার দৃষ্ট কাব্যের লোপ হইত না। প্রায় প্রসিদ্ধ নাটক সমূহ অভিনয়ের জন্য রচিত। ভবভূতি নট-গণের অনুরোধে, কালপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাত্রা মহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরচরিত রচনা করেন, “হয়গ্রীববধ” নাটক মাতৃগুপ্তের সভায় অভিনীত হইবার জন্য লিখিত হইয়াছিল, এতদ্ব্যতীত জগন্নাথের জন্মযাত্রা উপলক্ষে ও মদন মহোৎসবে বিবিধ নাটক রচিত হইত।

ফ্রান্স ও ইংলণ্ডে নাট্যাভিনয়ে বিপুল অর্থ ব্যয়

হইয়া থাকে। “এডিলফি” “হেমারকেট” এবং “থিয়েটার ফ্রান্সে” নাট্যাগৃহে অসংখ্য অসংখ্য ব্যক্তি প্রতিবার অভিনয় দর্শনে গমন করিয়া থাকেন, ইহাতে নাটকরচকগণেরও খ্যাতি বিস্তার হয় এবং এক এক জন সুবিখ্যাত নট ক্রিয়াকালের মধ্যে বিলক্ষণ ধন-সঞ্চয় করেন। অতি অল্প দিবস হইল পারিসের থিয়েটরে ভিক্তর হ্যুগোর একখানি নাটকের অভিনয় দর্শনে দর্শকগণ এত মোহিত হইয়াছিলেন, যে অভিনয় সমাধা হইলে সকলেই কবিকে একবার দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে সহস্র সহস্র ব্যক্তিরা তাঁহার প্রশংসা ধনি করিল। “ইতালীয় অপেরা” অর্থাৎ গীতাভিনয় ইউরোপীয়গণের অধিক প্রিয়। সঙ্গীতবিদ্যানিপুণ্য, সুমধুরভাষিণী, প্রিয়দর্শনা পাটীর সঙ্গীত শুনিতে এক এক বার সহস্র সহস্র লোক উপস্থিত হইয়া থাকে। এবারে কলিকাতায় ইতালীয় “অপেরা” আগমন না করায় সাহেব সমাজ যাহার পর নাই দুঃখিত হইয়াছিলেন, যদি লুইসের থিয়েটার স্নীত ঋতুতে না আসিত তবে কলিকাতার ন্যায় অধিকা-বতীতে তাঁহাদিগের বাস করা কঠিন হইয়া উঠিত। নাটকের অভিনয় দর্শন বিশুদ্ধ আমোদ। ইহাতে প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনা মনোমধ্যে উত্তমরূপে অঙ্কিত হয় এবং

সমাজের কুরীতি সংশোধন গ্রহসনদ্বারা যেমত হইয়া থাকে, এমত কিছুতেই হয় না। নীতিশাস্ত্রবিশারদগণের বক্তৃতা অপেক্ষা কবির ব্যঙ্গোক্তি দ্বারা সমাজের অনেক উন্নতি হইয়া থাকে। “উভয়সংকট” ও “চক্ষুদান” গ্রহসনের অভিনয় দর্শনে অনেক বহুবিবাহপ্রিয় এবং লম্পটের চৈতন্য হইয়াছে।

আমাদিগের বঙ্গীয় সমাজে দিন দিন বিদ্যার বিমল বিভা বিস্তারিত হইতেছে বটে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত সুসভ্য-গণের জ্ঞান কচির পরিবর্তন না হওয়ায় অত্যন্ত পরি-তাপিত হইতেছি। যে আৰ্য্যজাতি উদাত্ত, অন্নদাত্ত, ও স্বরিত স্বরে সামবেদ গান করিয়া কাননস্থ পশু পক্ষীকেও মোহিত করিতেন, যাহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে অতি প্রবীণ, যাহাদের সুধাসমকাবারস দিগ্দিগন্তবাসী মানবেরা পান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেছে, যে আৰ্য্যজাতির নাট্য প্রথা চিরপ্রসিদ্ধ, অদ্য সেই আৰ্য্যজাতির অগ্নিষ্কুলিঙ্গসম তেজোরাশি, যবন গণের পদবিমর্দনে এককালে নির্বাপিত হইয়াছে। অগ্নি সে তেজ নাই, সে বুদ্ধি নাই, সে বিজ্ঞা নাই, কাজেই আমরা দুর্বল, ক্ষীণ, “কুখ্যাত জগতে” অথবা

“—সিংহের ঔরসে

শৃগাল কি পাপে মারা———”

কাজেই আমাদিগের কচির পরিবর্ত হইতেছে। মহা-
কবি কালিদাসের শকুন্তলার নাট্যাভিনয় পরিবর্তে,
যাত্রার কুৎসিত আমোদে অমুরক্ত হইয়াছি। একি
সাধারণ পরিতাপের বিষয় ! কোথা অভিনয় কালে
ভবভূতির উত্তরচরিতে বৈদেহীবিলাপ শ্রবণে হৃদয়
বিলোড়িত হইবে, মালতীমাধবে নিরুৎসাহমালার সুশো-
ভিত পর্ষদের বিচিত্র চিত্রপট সন্নিহিতে চিরযোগিনী
সৌদামিনীকে দেখিয়া মনোমধ্যে শান্তিরসোদয় হইবে,
এবং কোথা মুদ্রারাক্ষসে নীতি, শাস্ত্রবেত্তা চাণক্যের
বুদ্ধিকৌশলের একশেষ উদাহরণ পাইয়া আধুনিক
মেকায় ভেলীকেও তুচ্ছবোধ হইবে, তাহা না হইয়া
গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রায় মানভঞ্জন গানে অমুপ্রাস-
চ্ছটা এবং অর্থশূন্য মধুকাইনের গীত শ্রবণে, রামযাত্রায়
গীর্ণকায় “কাগজের মুখসে” মুখারত রাবণের বীরত্ব
প্রকাশ এবং কালুয়া ভুলুয়ার কুৎসিত মুখভঙ্গী দর্শনে,
বিরক্ত না হইয়া আনন্দজনক বোধ করিয়া থাকি।
বঙ্গসমাজের হিতচিকীর্ষু ব্যক্তি এ সকল দর্শনে যে
কি পর্যাপ্ত দুঃখিত হইবেন তাহা বর্ণনাভীত। যাত্রার
ন্যায় কুৎসিত আমোদে মনের ভাব কলুষিত হইয়া
যায়। কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণের এ সকল আমোদ সন্দর্শন
করা কখনই উচিত নহে। আজি কালি আমাদিগের

জাতীয় বিশুদ্ধ আমোদের হীনাবস্থা সন্দর্শনে অনেক কৃতবিদ্ব বাঙ্গালীগণ ইংরাজী থিয়টার বা “ অপেরায় ” গমন করিয়া থাকেন । কিন্তু আত্মাদের বিষয় সম্প্রতি একটি জাতীয় নাট্যশালা স্থাপিত হওয়াতে আমাদিগের মনঃকষ্ট অনেক নিবারণ হইয়াছে, এক্ষণে ইহার শৈশবাবস্থা এজন্য কার্যপ্রণালীর দিন দিন ঔৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে এবং তাহা হইলেই কবির এই খেদগান সফল হইবে—

“ অলীক কুনাটা রঙ্গে, মজে লোক রাতে বঙ্গে,
নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয় ।

সুধারস অনাদরে, বিষবারি পান করে,
তাহে হয় তনু মনঃ ক্ষয় ।

যধুবলে জাগ মাগো, (ভারত ভূমি) বিভূস্থানে এই মাগ,
স্বরসে প্ররক্ত হউক তব তনয় নিচয় ।”

প্রস্তাবের উপসংহার কালে নাট্যামোদী ও সঙ্গীত-শাস্ত্রপ্রিয় রাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তাঁহার সুযোগ্য ভ্রাতাকে আমাদিগের আন্তরিক ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না । তাঁহাদিগের প্রযত্নে বোধ হয় সঙ্গীত ও নাট্যশাস্ত্র প্রাচীন ত্রী পুনর্ধারণ করিবে ।

বেদ-প্রচার ।

“ मयि नास्ति भयं क्वचित् ”

বেদ-প্রচার ।



বেদের অপর নাম “ত্রয়ী” অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম, এই তিন বেদ ; এবং অথর্ববেদ সংহিতাবেদ পরিশিষ্ট নামে প্রসিদ্ধ ; কিন্তু আধুনিক কালে “ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সাম-বেদো অথর্ব বেদঃ” এই চারি বেদ মাত্র এবং ভারত-বর্ষের সর্বস্থানে প্রচলিত । পূর্বে বেদ-জ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিগণ মনে করিতেন অথর্ববেদ কোরানের এক অংশ মাত্র, এজ্ঞা আর্যাগণের মাত্র নহে । বিষ্ণু পুরাণে এই চারি বেদের বিষয় লিখিত আছে ।

গায়ত্রীক ঋচৈশ্চ বজ্রিহুঃ স্তোমং রথশ্চরম
অগ্নি ষ্টোমক যজ্ঞানাং নির্যমে প্রথমান্ মুখাং ।
যজুংষি ত্রৈফুতং ছন্দস্তোমং পঞ্চদশং তথা ।
রুহং সাম তথোকুথক দক্ষিনাদহজন্মুখাং ।
সামানি জগতীচ্ছন্দঃ স্তোমং সপ্তদশং তথা ।
বৈরূপ মতি রাত্রক পশ্চিমাদহজন্মুখাং ।
একবিংশ মথর্কানি মাণ্ডোর্থ্যমানমেব চ ।
অনুফুতং সর্বৈরাজম্ উত্তরাদহজন্মুখাং ।

অনন্তর ব্রহ্মা প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রী, ছন্দঃ, ঋগ্বেদ,

ত্রিহহং স্তোম অর্থাৎ স্তোত্র সাধন ঋক্ সমুদায়, রথন্তর নামক সামবেদ ও অগ্নিস্তোম যা। এই সমুদায় উৎপাদন করিলেন। পরে তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ ত্রিষ্ণুপ ছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, রহং সাম, ও উক্থম্ অর্থাৎ সোমসংস্থ যাগ এই সমুদায় উদ্ভূত হইল।

সামবেদ জগতী ছন্দঃ, সপ্তদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, বৈরূপ নামক সাম গান, অতি রাত্র যাগ, ব্রহ্মার পশ্চিম মুখ হইতে এতৎসমুদায়ের উৎপত্তি হয়। একবিংশ স্তোম, অথর্কবেদ, আপ্তোষাম নামক যাগ, অনুষ্ণুপ ছন্দ, ও বৈরাজ সাম ইহার। ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইল।*

প্রজাপতির চতুর্মুখ হইতে চারি বেদ উৎপত্তি পৌরাণিক মত। এ বিষয় বিষ্ণু পুরাণের ঋষি ভাগবত, মার্কণ্ডেয় পুরাণ এবং হরিবংশে লিখিত আছে কিন্তু প্রাচীন মত মান্য করিতে হইলে বেদত্রয়ী ঋক্, যজুর্সাম। নাস্তিক চূড়ামণি রহম্পতি কহেন “ত্রয়ো বেদস্ত্য কর্তারো ভগধূর্ত নিশাচরাঃ।” বৈদিক গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে তিনবেদের উল্লেখ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে

* পুরাণ প্রকাশ। বিষ্ণু পুরাণ প্রথম অংশ ৫ অধ্যায়। কাব্য প্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত।

লিখিত আছে, পূর্বে একমাত্র প্রজাপতি ছিলেন, তিনি সৃষ্টির কামনা করিলেন এবং তাঁহার কঠোর তপস্যার ফল স্বরূপ পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং বায়ু এই তিন লোকের সৃষ্টি হইল । তিনি এই তিন লোকে তাপ প্রদান করিলে অগ্নি, বায়ু সূর্য্য এই তিনটি জ্যোতিঃ উদ্ভূত হয় । পুনরাশী এই তিন জ্যোতিতে ভগবান প্রজাপতি উত্তাপ প্রদান করিলে তাহা হইতে ঋক্, যজু, সাম বেদোৎপত্তি হইল । তাহাতে পুনর্বার উত্তাপ প্রদত্ত হইলে এই তিন বেদের সার স্বরূপ ঋগ্বেদ হইতে “ ভূঃ,” যজুর্বেদ হইতে “ ভুবঃ ” এবং সামবেদ হইতে “ স্বঃ ” (ভূভুবঃ স্বঃ) সমুদ্ভূত হইল । ঋগ্বেদিগণ হোত্রী, যজুর্বেদিগণ অধ্বর্য্য, এবং সামবেদিগণ উদ্গাতা নামে খ্যাত হইলেন । এইরূপে তিন বেদের জ্যোতি হইতে ব্রাহ্মণ-গণের সকল কৰ্ম্মের বিধি নিরূপিত হইল ।

ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ মধ্যেও এইমত তিন বেদের উল্লেখ আছে । পুরুষসূক্ত মধ্যেও লিখিত আছে—পুরুষ হইতে তিন বেদের সৃষ্টি হইল, ইহাতে অথর্ক বেদের নাম উল্লেখ নাই । সায়নাচার্য্য কহেন যজুর্বেদ ভিত্তি স্বরূপ, তাহাতে ঋক্, সামবেদ চিত্রিত হইয়াছে । এসকল পাঠে বোধ হয় ঋক্, যজু, সাম, বেদের পরে অথর্কবেদ রচিত হয় এবং এক্ষণে যে

অথর্ষবেদ পাওয়া যায় তাহা অথর্ষাঙ্গিরসঃ শ্রীমদথর্ষ বেদ সংহিতা নামে খ্যাত। পৌরাণিক কালে চারি বেদ প্রচলিত ছিল, সুতরাং সকল পুরাণেই চারি বেদের উল্লেখ আছে।

বেদ নিত্য, মনু কহেন—

—সর্ষেষান্ত সনামানি কর্মাণিচ পৃথক্ পৃথক্।

বেদ শক্ভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংস্থ্যশ্চ নির্গমে ॥

হিরণ্যগর্ভরূপে অবস্থিত সেই পরমাত্মা সকলের নাম অর্থাৎ মনুষ্য জাতির মনুষ্য, গোজাতির গো ইত্যাদি; ও ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূতের বেদোক্ত অধ্যয়নাদি কর্ম এবং অত্যাশ্র জাতির লৌকিক কর্ম অর্থাৎ কুলালের ঘট নির্মাণ কুবিদের পট নির্মাণ ইত্যাদি প্রথমত বেদ শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া পূর্ব কল্পে যাহার যে রূপ ছিল এ কল্পেও সেইরূপ নির্দিষ্ট করিলেন।*

বেদ নিত্য হইল এবং ঈশ্বর তাহাই পাঠ করিয়া দ্বিতীয় কল্পে সৃষ্টি করিলেন। আশ্চর্য্য বিশ্বাস! আশ্চর্য্য কৌশল! মনু লিখিয়াছেন, কাহার সাধ্য অবিশ্বাস করে। কপিল ঘোর নাস্তিক, ঈশ্বর সম্বন্ধে বলিলেন “প্রমাণাভাবাৎ নতৎসিদ্ধিঃ” অথচ বেদ মানিলেন। দার্শনিকগণ সকলেই বেদ ঈশ্বর প্রণীত স্বীকার করিয়া-

* মনুসংহিতা। শ্রীযুক্ত তরুচন্দ্র শিরোমণি কর্তৃক অনুবাদিত।

ছেন, কেবল গৌতম তাহার প্রতিবাদ করিয়া বেদ পৌকষেয় বলিয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে বেদ মনুষ্য-প্রণীত বলা ন্যায়-সূত্রকারের ইচ্ছা ছিল কি না তাহা ভাল জ্ঞাত হওয়া যায় না। বেদ নিত্য বলিয়াও শেষ হইল না, তাহা আবার ঈশ্বরের “গাইড”! আর বলিতে সাহস হয় না, যে টুকু লিখিলাম তাহাতেই প্রাচীন সম্প্রদায় আমার উপর বিলক্ষণ কোপ প্রকাশ করিবেন। সে দিন আমারে একজন কহিলেন “কায়স্থ হইয়া বেদের আলোচনা করিলে কখনই নিরোগী হইতে পারিবেন না।”

বেদ শব্দের প্রকৃত অর্থ “জ্ঞান” কিন্তু সোমরস এবং গোমাংসের প্রশংসায়ুক্ত মন্ত্বে বিরূপ জ্ঞান লাভ হয় বলিতে পারি না। বৈদিক কালে সকলেই উশ্বত, সকলেই বেদকে মান্য করিতেন। যজ্ঞস্থলে নিষ্ঠুরতার একশেষ পশু-হিংসা ঘটিত। এ সময় বুদ্ধদেব—

“নিন্দসি যজ্ঞ বিধেহহংক্রতি জাতং

সদয় হৃদয় দর্শিত পশু যাতম্ ।”

তিনি পশু হিংসার নিন্দা করিয়া ভারতবর্ষীয়গণকে “অহিংসা পরমোধর্ম্যে” দীক্ষিত করিলেন এবং ক্রমেই আর্ষাগণ বৈদিক নিষ্ঠুর ভয়াবহ কার্যকলাপ হইতে নিবৃত্ত হইল। পুরাণে তাঁহাকে ভগবানের অবতার

স্থির করিল, এবং ক্রমেই তাঁহার যশোঘোষণা হইতে লাগিল । তথাহি কল্কি পুরাণে—

পুনরিহ বিধিকৃত বেদধর্ম্যানুষ্ঠান বিহিত নানা দর্শন সংয়ুগঃ ।

সংসার কর্ম ত্যাগ বিধিনা ত্রক্ষাতাস বিলাস চাতুরীং ।

প্রকৃতি বিমান নাম সম্পাদয়ন বুদ্ধাবতার স্বমসি ॥

পুনর্বার আপনিই বিধাতৃ-বিহিত-বৈদিক ধর্ম্যানুষ্ঠানে অর্থাৎ যাগাদি করণে নানা প্রকার ঘৃণা প্রদর্শন পূর্বক সংসার পরিত্যাগ দ্বারা মিথ্যা মায়া প্রপঞ্চ পরিহার করিবার উপদেশ দিবার জন্য বুদ্ধ অবতার হইয়া প্রাকৃতিক বিষয়ের অবমাননা করেন নাই । *

বুদ্ধ ঐশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না, কেবল নির্বাণ কামনাই তাঁহার মতে জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য । তিনি আর্য্যগণকে “অহিংসা পরমোধর্ম” সাধন করিতে উপদেশ দিলেন, সকলেই তাঁহার জ্ঞানময় বিশুদ্ধ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বৈদিক যাগযজ্ঞ ও কর্মকাণ্ডে ঘৃণা প্রকাশ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিল এবং কিয়ৎকালের মধ্যে ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে বৌদ্ধ ধর্ম ব্যাপ্ত হইল । অতুল ঐশ্বরের অধিপতি দুঃখফেননিভ শয্যা ত্যাগ করিয়া নির্বাণ কামনায় বনে গমন করিলেন । ধর্মের আশ্চর্য্য কুহক ! বিচিত্র বিশ্বাস ! কল্য বেদে

* কল্কি পুরাণ । শ্রীযুক্ত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কর্তৃক পরিশোধিত ও ভাষান্তরিত ॥

লোকের অটল ভক্তি ছিল, অত্ন নবধর্মের আবির্ভাবে তাহা লোপ পাইল ।

বেদ পৌরুষেয় কি অপৌরুষেয় তাহার বিশেষ তর্ক করিবার আবশ্যকতা নাই, কেন না বৈদিক সূক্তের উল্লিখিত ঋষিগণ সেই সেই সূক্ত প্রণেতা, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । যদি কেহ কোশল করিয়া কহেন যে ঋষিগণ যোগবলে স্বস্ব নামে প্রচারিত সূক্ত নিচয় ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রত্যাদেশ স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা হইলে এক একটি সূক্ত তাঁহাদিগের স্বীয় অবস্থাজ্ঞাপক হইবে কেন ? যথা ঋগ্বেদসংহিতা প্রথম মণ্ডলস্থ, পঞ্চ দশাব্রুবাকে দ্বাদশ সূক্তঃ *

কুংসঋষি পংক্তি ছন্দঃ বিশ্বেদেবা দেবতা ।

১২০৭

১। চন্দ্রমা অ, পৃষ ১। সুরা স্তপর্ণো ধাবতে দিবি ।

নুবো হিরণ্য নেময়ঃ পদং বিন্ধতি বিছ্যতো বিত্তংমে ।
অ, স্ত রোদসী ।

১। ১ জলময় মণ্ডলের মধ্যে বর্তমান, সূর্য্য রশ্মিযুক্ত চন্দ্রমা ছ্যলোকে ধাবিত হইতেছেন । হে দীপ্তিমান

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা । সপ্তম কল্প । চতুর্থ ভাগ । আবেণ ১৭৯২ শক ১ কুংস ঋষি কূপে পতিত হইয়া এই সূক্ত দ্বারা চন্দ্র, স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির স্তব করিয়াছেন ।

রমণীয় প্রান্ত—চন্দ্র—রশ্মি সকল ! আমার ইন্দ্রিয়গণ তোমাদিগের প্রান্তভাগও জানিতে পারিতেছে না। হে স্বর্গ ও পৃথিবী! আমার এই স্তোত্র অবগত হও।

এদিগে এই পর্য্যন্ত ! ইহার আর তর্ক নাই। বেদকে সমস্ত জগতের মূলীভূত কারণ বল বা মহাভূতের নিশ্বাস কি প্রজাপতি শ্রুত বল কিছুতেই কিছু করিতে পারিবে না। তর্কের প্রবল তরঙ্গে সকল শেষ হইয়া যাইবেক।

বেদ প্রচার লিখিতে গিয়া তৎসম্বন্ধে নানা কথার তরঙ্গ উঠিল কিন্তু কি করা যায়, এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে মনের কথা গোপন রাখা অসম্ভব, এজন্য এতৎসম্বন্ধে কিছুই পাঠক মহাশয় গণের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখিলাম না। ইহাতে তাঁহারা আমাকে বাহা মনে করেন করিবেন। যখন ইয়ুরোপে ডাকুইন বানর হইতে মানুষ উৎপত্তি বিষয়ক মত প্রচার এবং ব্যাকনরের দ্বারা পণ্ডিতগণ ঈশ্বরের স্থায়িত্ব লোপ করিবার মানসে গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছেন, তখন আমার দ্বারা ক্ষুদ্র ব্যক্তির প্রচলিত ধর্মবিকল্প দুই চারিটা কথায় আর কি হইতে পারে ?

উপসংহার কালে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করা আবশ্যিক। বেদ অজ্ঞানত্ব ধর্মগ্রন্থ

বলিয়া তৎসম্বন্ধে দোষ অনুসন্ধান করা হইতেছে কিছু তাহা না হইলে উহা অতি প্রাচীন কালের একমাত্র গ্রন্থ এবং তাহার ভাষাও অতি প্রগাঢ় স্মৃতির সর্বকালের মাননীয়। বিশুদ্ধ স্বর সংযোগে স্তুতি গানে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কবিতা সরস-কবিত্বসম্পন্ন এবং তাহাতে আদিম কালের মনুষ্যের মনের ভাব উত্তমরূপে ব্যক্ত করিতেছে। এজন্তই বেদ জার্মাননিবাসী পণ্ডিতগণের কণ্ঠহার হইয়াছে এবং এজন্তই কি স্বদেশে কি বিদেশে ইহার মাত্র উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে। এতাদৃশ ভূমণ্ডলের মধ্যে এক মাত্র প্রাচীন রহৎ গ্রন্থের বহুল প্রচার অতীব আনন্দজনক। পূর্বে বেদের নাম মাত্র ছিল। সমুদয় ভারতবর্ষ অনুসন্ধান করিলে এক খানি পরিশুদ্ধ বেদ পাওয়া যাইত কি না সন্দেহ। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” অধ্যাপক রসেনকে ঋগ্বেদসংহিতার প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তাহার পূর্বে তিনি ঋগ্বেদ দর্শন করেন নাই। কর্ণেল পলিয়র প্রথমে সমুদয় বেদ সংগ্রহ করিয়া “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরণ করেন। উহা ১৭৮৯ খৃঃ অঃ স্মর জোসেফ ব্যাক্স সাহেব দ্বারা প্রেরিত হইয়াছিল।

মুসলমানেরা হিন্দু ধর্মগ্রন্থের বিশেষ বিদ্বেষী। তাহার ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে রাজপুতানায় সকল তীর্থস্থান এবং ধর্মগ্রন্থনিচয় সমুদায় ধ্বংস করিয়াছিল, কিন্তু জয়-পুরাধিপতি মির্জারাজ জয়সিংহ দিল্লীশ্বরের নানা বিষয়ে উপকার করাতে মুসলমানগণ জয়পুরের কোন অনিষ্ট করে নাই, এজন্য তথায় হিন্দুদিগের প্রধান ধর্ম-গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া সুলভ বিবেচনায়, কর্ণেল পোলিয়র মহারাজ প্রতাপসিংহকে রাজচিকিৎসক ডন পেদ্রো ডি সিল্ভার দ্বারা এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। তিনি পত্র পাঠে সানন্দ চিত্তে চতুর্কোন্দের প্রতিলিপি এক বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া কর্ণেল পোলিয়রকে প্রদান করেন। ইয়ুরোপে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে বেদ লোপ হইয়াছে, সুতরাং এরূপও অনেকে কাষ্পনিক মনে করিতে পারেন, এই ভাবিয়া কর্ণেল পোলিয়র সে সময়ের বিখ্যাত পণ্ডিত রাজা আনন্দ রামের নিকট সমুদায় গ্রন্থ পরিদর্শনের জন্ত প্রদান করেন, তিনি তাহা অকৃত্রিম দৃষ্টে বহু পরিশ্রম করত চারি ভাগের পারস্পর ভাষায় সূচিপত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে কোলকাক বেদসংগ্রহের চেষ্টা করিলে, স্বেচ্ছকে ধর্মগ্রন্থ প্রদান করা অস্বাভাবিক বিবেচনায় জনৈক মহারাজ্যীয় শাস্ত্রী তাঁহাকে বৈদিক

হন্দে দেব দেবীর স্তবপূর্ণ একখানি গ্রন্থ প্রদান করিয়া-
ছিল, তিনিও তাহা বেদভ্রমে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

পণ্ডিচারির রোমান ক্যাথলিক পাদ্রি বারথালমির
নিকট Ezur Vedam নামক একখানি কৃত্রিম যজুর্বেদ
ছিল । উহা ফাদার রবার্ট ডি নোবিলী নামক জেসুইট
পাদ্রির উপদেশানুসারে কোন সূচতুর মাদ্রাজি শাস্ত্রীর
দ্বারা সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয় । এই গ্রন্থখানি
সুবিখ্যাত লেখক ভল্টেয়ার প্রাপ্ত হইয়া সাদরে ১৭৬১
খৃঃ অঃ রএল লাইব্রেরী অব ফ্রান্স নামক পুস্তকালয়ে
উপঢৌকন প্রদান করেন । ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের
আজি কালি বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে কোন প্রকার ভ্রম
হইবার সম্ভাবনা নাই, তাঁহারা বেদশাস্ত্রে বিলক্ষণ
পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য, বঙ্গদেশের
বিষয়ী ব্যক্তির ত কথাই নাই, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের
বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে অতীব কোতুকাবহ ভ্রম হইয়া
থাকে ; কেহ নারদপঞ্চরাত্রের রাধিকান্তোত্র * সাম-
বেদোক্ত এবং কেহ বা গোপাল, নৃসিংহ, তথা রাম-
নাপনী গ্রন্থ প্রকৃত জ্ঞতি মনে করিয়া থাকেন ।

স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং প্রপঠেদ্ভুক্তি সংযুতঃ ।

রাধে রাসেশ্বরী রম্যা রামা চ পরমাত্মনঃ ॥

রাসোক্তবা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ।

কৃষ্ণপ্রাণাধি দেবী চ মহা বিষ্ণোঃ প্রসূরপি ॥ ইত্যাদি ॥

একগুণে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রযত্নে চারি বেদ প্রচারিত হইয়াছে, এজন্য আমরা তাঁহাদিগের অধ্যবসায় এবং পাণ্ডিত্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি। ৬ই এপ্রিল, ১৮৪৭ সালে আমিয়াটিক সোসাইটীর উদ্ভেজনায় একটি সভা হয়। ঐ সভায় বেদপ্রচারের প্রস্তাব হইলে যত অধ্যাপক রোএর সাহেবের প্রতি, বেদ বাঙ্গালীসমূহ পণ্ডিতগণের সাহায্যে উত্তমরূপ পরিদর্শনাস্তর মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিবার ভার অর্পিত হয় এবং এজন্য গবর্ণমেন্ট রাজকোষ হইতে ৫০০ পাঁচশত টাকা বার্ষিক ব্যয় প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিল। আমিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক নিম্নলিখিত বেদের মন্তব্য ও ব্রাহ্মণ একালপর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে;—

ঋগ্বেদসংহিতার প্রথমার্কেটের দুই অধ্যায়, ভাষ্য সহিত।

সতীক কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা (প্রকাশ হইতেছে)।

সতীক কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (সম্পূর্ণ)।

সতীক সামবেদ (প্রকাশ হইতেছে)।

গোপথ ব্রাহ্মণ—সম্পূর্ণ।

তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ সতীক (প্রকাশ হইতেছে)

ইউরোপ খণ্ডে নিম্নলিখিত বেদ প্রকাশিত হইয়াছে;—

রোমান অক্ষরে ঋগ্বেদ সংহিতার কিয়দংশ—অধ্যাপক অফ্রেট সাহেব কর্তৃক ১৮৬১ সালে বারলিনে মুদ্রিত ।

ঋগ্বেদ সংহিতা, সায়নাচার্য্য কৃত ভাষ্যসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা প্রকাশিত, সম্পূর্ণ ।

রোমান অক্ষরে ঋগ্বেদমন্ত্রের স্তোত্র, ইংরাজী অনুবাদসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক ইংরাজী অনুবাদিত এবং প্রকাশিত ।

সামবেদ—অধ্যাপক বেন্ফি কর্তৃক প্রকাশিত ১ খণ্ড ।

ঐ—মহামহোপাধ্যায় উইলসন এবং ডাক্তার ফিভন্সন্ কর্তৃক প্রকাশিত । ১ খণ্ড ।

সামবেদোক্ত বংশ ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

সামবেদের অদ্ভুত ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

সামবিধান ব্রাহ্মণ, ইংরাজী অনুবাদ সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত ।

শুক্ল যজুর্বেদের মাধ্যন্দিনী শাখা সটীক—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

শুক্ল যজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ সটীক—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

অথর্ববেদ—অধ্যাপক রথ এবং ছইট্‌নী কর্তৃক প্রকাশিত ।

ঋগ্বেদের ঐতেরেয় ব্রাহ্মণ, অনুবাদ সহ—অধ্যাপক হগ কর্তৃক বোম্বাই নগরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত । ২ খণ্ড ।

সামবেদের বংশব্রাহ্মণ, সায়ণাচার্য্য কৃত টীকা-সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত । ১ খণ্ড ।

আদি ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ কিয়দংশ ঋগ্বেদ সংক্ষিপ্ত টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদসহ প্রকাশ করেন । “প্রত্নকগ্ননন্দিনী”-সম্পাদক পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহ সামবেদ এন্দ্র পর্ষ ।

পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক অনুবাদ সহ সাম-বিধান ব্রাহ্মণ সটীক, সামসৃচি, আরণ্যসংহিতা, মন্ত্র ব্রাহ্মণ, এবং ষড়বিংশ ব্রাহ্মণ সটীক (কিয়দংশ), দৈবত ব্রাহ্মণ (কিয়দংশ), “প্রত্নকগ্ননন্দিনী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

অজ্ঞতনীয় সুবিখ্যাত সামবেদাচার্য্য সামশ্রমী মহাশয় বৈদিক গ্রন্থনিচয় ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হওয়াতে আমরা তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।



গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ ।

ব্রহ্মানন্দস্তু ভিক্ষা বিলাসতি শিখরং যস্য বাবাস্তনীড়ং
রাধাকৃষ্ণাভ্য লীলাময়ংগ মিয়ুনাং ভিন্নভাবেনন্দীনম্ ।
যস্য চ্ছায়া ভবাভ্যয়মনকরো ভক্তসঙ্কল্যসিদ্ধেহেতু-
স্মৈতন্যকলঃপ্রস হৃদে ভুবনে কল্লন প্রাদুরাসীৎ ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকম্ ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ ।

অনেকেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত এবং তাঁহাদিগের গ্রন্থমালায় সার মর্ম্ম অবগত হইবার নিমিত্ত বিশেষ উৎসুক, এজন্ত তাঁহাদিগের কথঞ্চিৎ কোতূহল পরিতৃপ্ত করিবার জন্ত এতৎ প্রস্তাব সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম। গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য বলিলেই, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাসকে বুঝায়, কিন্তু আমরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণপরায়ণ অগ্র্য্য সাধু সচ্চরিত্র গ্রন্থকারের বিবরণও লিখিলাম। এই প্রস্তাব অতি সংক্ষেপে এবং অতি স্বল্প কালের মধ্যে সংকলিত হইয়াছে এজন্ত যদি কোন ভ্রম লক্ষিত হয় তবে পণ্ডিতমণ্ডলী মার্জনা করিবেন।

শ্রীরূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী ।

(বৈষ্ণবতোষিণী হইতে অনুবাদিত)

ত্রয়ী অর্থাৎ তিন বেদরূপ মধুকরী, যাহার অমৃতনিশ্চন্দ্রিনী জিহ্বাস্বরূপ কম্পলতিকাতে বিশিষ্ট

মনোজ পদ ক্রমাদি আশ্রয় করিয়া পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিয়াছিল; রাজ-সভার সভ্যেরা সর্বদা যে মহাশ্রম পদসেবা করিত; সেই ভরদ্বাজ কুলপ্রবর কণাট-রাজ, যিনি এই ভূমণ্ডলে বিখ্যাত ছিলেন, (৪) তাঁহার অনিৰুদ্ধ নামে একটি পুত্র হইয়াছিল। অনিৰুদ্ধ যশো-বিষয়ে শশধর স্পর্দ্ধী, প্রভাবে ইন্দ্রের তুল্য, ভূপাল বর্গের পূজ্য, সমগ্র যজুর্কর্ষেদের বিশ্রামভূমিস্বরূপ, এবং লক্ষ্মীর আশ্রয়স্বরূপ ছিলেন। (৫) এই সুবিখ্যাত রাজার দুই মহিষী ছিল। রাজপত্নীদয় অনিৰুদ্ধ হইতে পুত্রদ্বয় লাভ করিয়াছিলেন। তাহার একের নাম ত্রিরূপেশ্বর, অপরের নাম হরিহর, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর শাস্ত্রবিদ্যায় এবং কনিষ্ঠ হরিহর শাস্ত্রবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। (৬) অনিৰুদ্ধ দেব যৎকালে বৃন্দাবনে গমন করেন, তৎকালে স্ব-রাজ্যকে বিভাগ করিয়া রূপেশ্বর ও হরিহরকে প্রদান করিয়া যান। কিছুদিন পরে কনিষ্ঠ হরিহর স্বেজ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্যবহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। (৭) এখন রূপেশ্বর শত্রু কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া আটটি অশ্ব গ্রহণ পূর্বক পত্নী সমভিব্যাহারে পৌরস্ত্য দেশে প্রস্থান করিলেন। তত্রত্য রাজা শিখরেশ্বর তাঁহার সখা ছিলেন, রূপেশ্বর ও তাঁহারই আবাসে সুখে বাস করিতে

লাগিলেন । ক্রমে তথায় বাস করিতে করিতে তাঁহার
 একটি পুত্র হইল । পুত্রের নাম পদ্মনাভ রাখিলেন । (৮) ।
 গুণনিধান ও স্মৃতিমান পদ্মনাভের রসনার
 সাদ্র যজুর্বেদ—সবিস্তর উপনিষদ সকল তাণ্ডবিত
 হইয়াছিল । এবং তিনি কৃষ্ণপ্রমে পূর্ণহৃদয় হইয়া-
 হেন, এইরূপ সকল মনুষ্যের কর্ণপথে ধ্বনিত হইল । (৯) ।
 এক্ষণে, শিখরেশ্বরের অধিকারে বাস করিতে,
 পদ্মনাভের অস্পৃহা জন্মিল, তিনি গঙ্গাতটে বাস
 করিবার জন্য সমুৎসুকচিত্ত হইলেন । অনন্তর নরহট্ট
 নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । (১০) ।
 তথায় বাস করিয়া যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
 সেবায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন । ক্রমে
 তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচটি পুত্র জন্মগ্রহণ
 করিল । তন্মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম, দ্বিতীয়
 জগন্নাথ, তৃতীয় নারায়ণ, চতুর্থ মুরারি, পঞ্চম
 মুকুন্দ । (১১) । মহাত্মা মুকুন্দের এক পুত্র । নাম
 কুমার । এই শ্রীমান কুমার শত্রুকর্জুক অপকৃত হইয়া
 কঙ্গদেশে আগমন করেন । কুমারেরও অনেকগুলি
 পুত্র হইয়াছিল, তন্মধ্যে তিন শ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত । যে
 মহাত্মার বংশপরম্পরা পৃথিবীর সর্বত্র পূজ্য । (১২) ।
 বিজয়র কুমারের পুত্রত্রয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সনাতন,

তদন্তুজ শ্রীরূপ, কনিষ্ঠ বল্লভ। এই ভ্রাতৃত্বয় শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্যের রূপায় সামান্য রাজ্য হইতে বিরত হইয়া-
 ছিলেন বটে, কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমাখ্য ভক্তিরাজ্যের সম্রাট
 হইয়াছিলেন। (১৩)। যিনি সর্ব্ব কনিষ্ঠ বল্লভ তিনিই
 আমার পিতা। পিতা গঙ্গাসলিলে সঙ্গত হইয়া
 শ্রীরাম পদ প্রাপ্ত হইলেন। জ্যেষ্ঠ পিতৃবাস্তব রম্ভাবনে
 প্রস্থান করিলেন। এই মহাত্ম্যবাস্তব কর্তৃক রম্ভাবনে
 মাথুর গুপ্ত প্রভৃতি তীর্থ আবিষ্কৃত হয়। এবং ইহারা
 ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া সর্ব্বত্রই প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছিলেন। (১৪)। বিখ্যাত রঘুনাথ দাস ইহাঁ-
 দিগের সখা ছিলেন। কৃষ্ণ-প্রেমাগব তরঙ্গে বিলাস
 করত ইহারা আর্ধ্যাগণের আশ্চর্য্যাম্পদ হইয়াছিলেন।
 (১৫)। প্রথিত আছে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরাহরণচ্ছলে
 গোপালবালকের রূপ ধারণ করিয়া ইহাঁদিগের দৃষ্টি-
 পথে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। (১৬)। এই প্রভুদ্বয়
 নানাবিধ যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে
 কনিষ্ঠ শ্রীরূপস্বামীর হংসদূত, উদ্ধব সন্দেশ,
 ছন্দোঃস্টোদশ, এই তিন কাব্য গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। উৎ-
 কলিকাবল্লী, গোবিন্দ বিরুদাবলী, প্রেমেন্দু সাগর,
 প্রভৃতি স্তোত্র গ্রন্থ। বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব
 এই দুই নাটক গ্রন্থ। দানকেলি প্রভৃতি ভানিকা।

মথুরামাহাত্ম্য, পদ্মাবলী, নাটক চন্দ্রিকা, সংক্ষিপ্ত
ভাগবতায়ত, ভক্তিরসায়তসিন্ধু, প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থ।
(১৬—২০)।

জ্যেষ্ঠ সনাতনস্বামিকৃত বহুতর গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে
শ্রেষ্ঠ ভাগবতায়ত ও হরিভক্তিবিনাস এবং দিক্-
প্রদর্শিনী নাম্নী ভাগবত টীকা। (২১)। এবং লীলাস্তব
টীপ্পনীও প্রসিদ্ধ বটে। আমি তাঁহার আজ্ঞা ক্রমে
যাহাকে সংক্ষিপ্ত করিলাম। ইহার নাম বৈষ্ণব-
তোষিণী।

জীবগোস্বামী স্বকৃত বৈষ্ণবতোষিণীর সমাপ্তিকালে
এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন।

৩

আদিপুরুষ কর্ণাট রাজ।

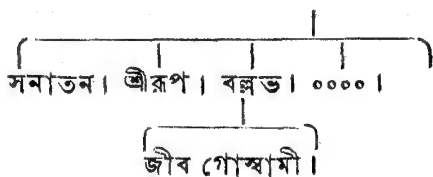
অনিরুদ্ধ।

রূপেশ্বর

হরিহর।

পদ্মনাভ।

পুরুষোত্তম। জগন্নাথ। নারায়ণ। মুরারি। মুকুন্দ।
কুমার।



উজ্জ্বল নীলমণি ।—সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থ । রচয়িতা ত্রিরূপগোশ্বামী । গদ্য ও পদ্যে সঙ্কলিত । বিষয়—ত্রিরূপ-লোলা বর্ণনচ্ছলে সাদ্রোপাদ শৃঙ্গার রস নির্ণয়, ভক্তি প্রভৃতি স্থায়ীভাব নির্ণয়, কৃষ্ণপ্রেম বিরতি প্রভৃতি নানাবিধ আলঙ্কারিক বস্তুনির্ণয় । পঞ্চদশ প্রকরণে গ্রন্থ সম্পূর্ণ । শ্লোক সংখ্যা অনুমান ৬১০০ । টীকার নাম লোচন রোচনী ।” প্রারম্ভ বাক্য—

—নামাকৃষ্ট রসজ্ঞঃ শীলে নোপয়ন সদানন্দম্ ।

নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাজ্ঞা প্রভূর্জয়তি ॥

মুখ্য রসেসু পুরায়ঃ সংক্ষেপেনোজিতোরহস্যদ্বাং ।

পৃথগেব ভক্তি রসরাট্ সবিম্বরেণোচ্যতে মধুরঃ ॥

ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

—অয়মুজ্জ্বল নীলমণির্গহন মহাঘোষ সাগর প্রতবঃ ।

জয়তু তব মকর কুণ্ডল পরিসবাসবৌ চিত্রীং দেবঃ ।

ইতি সমাপ্তোহয়মুজ্জ্বল নীলমণি নাম গ্রন্থঃ ।

হংসদূত ।—খণ্ড কাব্য । গ্রন্থকার রূপগোশ্বামী ।

শিখৰিণী চ্ছন্দে ৰচিত । শ্লোক সংখ্যা ১০১ । বিষয়—
 ঐকৃষ্ণবিৱৰ্হে গোপীগণেৰ অবস্থা বৰ্ণন, ৰাধিকাৰ
 অবস্থা, তদনন্তৰ এক হংস সন্দৰ্শন কৰিয়া গোপীগণ
 তাহাকে দৌতাকাৰ্ষ্যে নিযুক্ত কৰেন ।

আৰম্ভ শ্লোক—“হৃকুলং বিভ্রাণো দলিত হৰিতাল
 স্মৃতিহৰং” ইত্যাদি । সমাপ্তি বাক্য—কদাইত্যাদি ।

উদ্ধব সন্দেশ ।—খণ্ড কাব্য । ৰচয়িতা ৰূপগোস্বামী ।
 মন্দাকান্তাচ্ছন্দে ঐখিত । ঐশ্বৰ্যসংখ্যা ১৩১, বিষয়—
 ৰাধিকাৰিৱৰ্হে ঐকৃষ্ণেৰ মনোৱত্তি বৰ্ণন, তদনন্তৰ
 উদ্ধব দ্বাৰা বৃন্দাবনে গোপ গোপী বিশেষতঃ ৰাধিকাৰ
 নিকট বাৰ্তা প্ৰয়োগ বৰ্ণন । আৰম্ভ—“সান্দ্রীভূতেৰ্ণব
 বিটপিনাং” ইত্যাদি । সমাপ্তিবাক্য—“ঐদামাষ্ট্ৰেঃ
 শিশু সহচৰৈঃ ইত্যাদি ।

বৃন্দাদেব্যষ্টক ।—অষ্টকৃষ্ণ চ্ছন্দে ৰচিত । ঐশ্বৰ্যকৰ্তা
 ঐৰূপ গোস্বামী । বিষয়—বৃন্দাশুণকীৰ্ত্তন । ঐশ্ব-
 সংখ্যা ৮ । আৰম্ভ বাক্য—

বৃন্দাবনাধি দেৱীত্বং সচ্চিদানন্দ ৰূপিণী ।

সততৈশ্বৰ্য্যসংযুক্তাং বৃন্দাদেৱীং নমাম্যহম্ ।

সমাপ্তি বাক্য—

যঃ পঠেৎ প্ৰাতৰুখ্যায় বৃন্দাদেব্যষ্টকম্ শুভম্ ।

ৰাধাগোবিন্দ পাদাজে প্ৰেমভক্তি সতেদ্ধবং ॥

শ্রীরূপ চিন্তামণি ।—শার্দূলবিক্রীড়িত ক্ষুদ্রে বির-
চিত । শ্রীরূপ গোস্বামি কর্তৃক বিরচিত । বিষয়—
শ্রীভগবদ্ভূপ বর্ণন । গ্রন্থসংখ্যা ৩২ শ্লোক । প্রারম্ভ
বাক্য—

চন্দ্রাঙ্কং কলশং ত্রিকোণ ধনুজীখং গোপদং প্রোক্তিকাং ॥
সমাপ্তি বাক্য—

ইতি শ্রীরূপগোস্বামিনা বিরচিতঃ শ্রীরূপচিন্তামণিঃ পূর্ণঃ ।

মথুরামাহাত্ম্য ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । শ্রীরূপ গোস্বামী
ইহার সংগ্রহকর্তা । বিষয়—মথুরা তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণন
ও স্তুতি । শ্লোকসংখ্যা অনূন ১৫০০ । প্রারম্ভ বাক্য—
—হরিরপি ভজ্যমানোভ্যঃ প্রাপ্যো মুক্তিং দদাতি নতুভক্তি ।

বিহিত তদ্ব্রতি সত্রাং মথুরে ধন্যাং নমামি ত্রাং ।

সমাপ্তি বাক্য—

ইতি মথুরা মাহাত্ম্য সংগ্রহঃ ।

ললিতমাধব নাটক ।—গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভূপ গোস্বামী ।
১০ দশ অংশে বিভক্ত । অংশের নাম অঙ্ক । অব-
লম্বিত বিষয় শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলামাহাত্ম্য বর্ণন । সংখ্যা
গদ্য পদ্যে অনূন ৩০০০ তিন সহস্র শ্লোক । প্রারম্ভ
'বাক্য নান্দী—

সুররিপু সুদৃশাসুরোজ কোকান্ সুখকমলাতিব খেদরমখণ্ডঃ ।

চিরমখিল সুহৃদকোর নান্দীশত মুকুন্দ বশঃ শশীমুদংবঃ ।

ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

যাতে লীলা + + + পরিমলোদ্গারি বন্যা পরীতা,
 ধন্যা কোণী বিলসতি সুভা মাধুরী মাধুরিভিঃ ।
 তদ্রাস্মাভিচ্চটুল পশুপীবাভ মুদ্রাস্ত রাতিঃ ।
 সমীতস্বং কলয় বদনোন্নাসি বেণুর্কিরহারং ।
 কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তথাস্ত—তদেহস্যস্ব স্তবাত্মার্থনা মবজ্জ্যাং ।
 করবা বেতি সর্কে করতো নিক্রান্তাঃ সর্কে ।
 খণ্ডের নাম বিভাগ । পূর্ণ মনোরথো নাম দশমোহকঃ পূর্ণঃ ।

ভক্তিরসানুতসিন্ধু ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থকার শ্রীরূপ
 গোস্বামী । চারি খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম, পূর্ব বিভাগ ।
 দ্বিতীয়, দক্ষিণ বিভাগ । তৃতীয়, পশ্চিম বিভাগ ।
 চতুর্থ, উত্তর বিভাগ ।

পূর্ব বিভাগও চারি ভাগে বিভক্ত । বিভাগের নাম
 লহরী । প্রথম, সামান্য ভক্তিলহরী । দ্বিতীয়, সাধন-
 লহরী । তৃতীয়, ভাবলহরী । চতুর্থ, প্রেমনিরূপণ
 লহরী ।

দক্ষিণ বিভাগে পাঁচ লহরী । বিভাব, অহুভাব,
 সাত্বিক ভাব, ব্যভিচারী ভাব, ও স্থায়ী ভাবাধা
 লহরী ।

পশ্চিম বিভাগে পাঁচ লহরী । শান্তাধা, দাস্তাধা,
 বাৎসল্যাধা, মাধুরাধা, সখ্যাধা লহরী ।

উত্তর বিভাগে নয় লহরী । গোণ রসাধা, মৈত্রীরসাধা,

বৈর, সংযোগ, রসাতাসাখ্য লহরী; রস, হান্তাখ্য লহরী ।

পূর্ব বিভাগে বিষয়—ভক্তি, সাধন, ভাব ও প্রেম প্রভৃতি নির্ণয় ।

দক্ষিণ বিভাগে—বিভাব, অমুভাব, সাত্ত্বিকভাব, ব্যভিচারীভাব, ও স্থায়ী ভাব, প্রভৃতির নির্ণয় ।

পশ্চিম বিভাগে—শান্ত দাস্তাদি ভাব নির্ণয় ও তাহার উপযোগ ।

উত্তর বিভাগে—গৌণ রস ও মুখ্য রস বিচার, মৈত্রী, বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস, রসাতাসাদি নির্ণয়, আনুঘটিক অত্যাশ্রয় রস ভাবাদির অঙ্গ বিচার ।

গ্রন্থসংখ্যা সমুদায়ে ৬৯৬৯ । তন্মধ্যে টীকা ৩৬৪৪, মূল ৩৩২৫ । টীকার নাম দুর্গম সদ্ধমনী । ১২৬৩ শকে এই গ্রন্থ রচিত । প্রারম্ভ বাক্য—

অখিল রসাহিত মূর্তিঃ গ্রন্থমর রুচিরুদ্ধ তারকা পালিঃ ।

কলিত শ্যামা ললিতো রাধা প্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ।

সমাপ্তি বাক্য—

ইতি ঐতিহাসিকরসাহিত্যে সিদ্ধো উত্তর ভাগে গৌণভক্তি নিরূপণে

রসাতাস লহরী নবমী । সমাপ্তোহয়ং চতুর্থো বিভাগঃ ।

রামাক শত্রু গণিতেশাকে গোকুলমধিষ্ঠিতেনায়ং ।

ভক্তি রসাহিত সিদ্ধুর্ভটিকিতঃ সূত্র রূপেণ ।

ইতি ঐতিহাসিকরসাহিত্যে সিদ্ধুঃসমাপ্ত ॥

টীকাকার জীব গোস্বামী ।

শ্রীনন্দ নন্দনাটকং ।—শ্রীরূপ গোস্বামি বিরচিত ।

শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র । প্রারম্ভ শ্লোক—

সুচারু বক্তৃ মণ্ডলং ক্রতীক রত্ন কুণ্ডলং ।

সুচর্চিতাজ্জ চন্দনং নমামি নন্দনন্দনং ।

চাটু পুষ্পাঞ্জলি ।—শ্রীরূপ গোস্বামিকৃত । শ্রীরাধা
স্তোত্রং । ২৩ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক—

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দ্রি বরাহরাং ।

মনিস্তব কবিদ্যোতীং বেণী ব্যালাঙ্গনা ফণাং ॥

শ্রীমুকুন্দ মুক্তাবলিস্তবঃ ।—শ্রীরূপ গোস্বামি বির-
চিত । শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র । ৩১ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক
যথা—

নবজলধর বর্ণ চম্পকোদ্ভাসি কণ

বিকসিত নলিনাস্যং বিস্ময়নন্দ হাস্যম্ ।

কণক রুচি ছুকূলং চারু বর্ষাবচূলং

কমপি নিখিল সারং নোমি গোপী কুমারম্ ।

স্তবাবলীর শ্লোক সমূহ মালিনী, চিত্র, জলধর মালা,
রঙ্গিণী, তুণক, পঙ্কটিকা, ভুজঙ্গপ্রয়াত, অশ্বিণী,
জলোদ্ধতগতি, শালিনী, ত্বরিতগতি, শাদ্দূলবিক্রীড়িত
চ্ছন্দে রচিত ।

বিদগ্ধ মাধব নাটক ।—শ্রীরূপ গোস্বামি বিরচিত ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণন গ্রন্থ । দশ অঙ্কে সম্পূর্ণ ।

গীতাবলী ।—ত্রীসনাতন গোস্বামিকৃত । নন্দোৎসব, দোল, রাস প্রভৃতি সংগীতে বর্ণিত ।

ত্ৰীহরিভক্তিরসামৃতসিন্ধুর বিন্দু ।—অর্থাৎ ত্ৰীহরি-ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ চুষক রসাতাসলহরী নামক গ্রন্থ ।—ত্রীরূপগোস্বামিকৃত । এখানি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু হইতে সংক্ষেপে সংকলিত ।

পদ্যাবলী ।—ত্রীরূপগোস্বামিকৃত । ত্ৰীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক সংগ্রহ গ্রন্থ । ৩৮০ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক যথা—

পদ্যাবলী বিরচিতা রসিকৈর্ষুকুন্দ সম্বন্ধ বন্ধুর পদাপ্রমদোক্তি-
সিন্ধুঃ । রসায় সমস্ত তমসাং দমনীক্রমেণ সংগ্রহতে ঋতিকদম্বক
কৌতুকায় (১)

সমাপ্তি বাক্য—

জয়দেব বিম্ব মঙ্গল মুখৈঃ কৃতান্তে সন্তিসন্দর্ভাঃ । তেযাং
পদ্যানি বিলাস সমাহতানীতরাণ্যত্র । ইতি ত্ৰীমরূপ গোস্বা-
মিনা সংগৃহীতা পদ্যাবলী সমাপ্তাঃ ।

নাটক চন্দ্রিকা ।—ত্রীরূপ গোস্বামিকৃত । নাট-
কাদির লক্ষণ তথা নায়িকাদি ভেদ কথন । ভরত
মুনি প্রণীত নাট্য শাস্ত্র, এবং সাহিত্যদর্পণ
প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ হইতে সংকলিত ।
যথা—

বীক্ষ্য ভরতমুনি শাস্ত্রং রসপূর্ব্বসুধাকরঞ্চ রমণীয়ং ।

লক্ষণমতিসংক্ষেপাদ্বিলিখ্যাভে নাটকস্যোদং ।

নাটীব সঙ্গতহাস্তরতমুনের্মতং বিরোধাচ্চ ।

সাহিত্য দর্পণীয়া নগৃহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ ।

গোবিন্দ বিরুদাবলী ।—ত্রিরূপকৃত । শুভ গ্রন্থ ।

প্রারম্ভ শ্লোক—

ইয়ং মঙ্গল রূপায়া গোবিন্দ বিরুদাবলী ।

ময়াঃ পঠনমাত্রেণ ত্রিগোবিন্দ প্রসীদতি ॥

শেষ শ্লোক—

যন্তোতি বিরুদাবল্যা মধুরামণ্ডলে হরিং ।

অনয়া রময়া তস্মৈ তূর্ণ মেঘ প্রতুসতি ॥

গোপাল চম্পূ ।—জীবরাজ কৃত । গোপাল-লীলা-
বর্ণন-গ্রন্থ । প্রারম্ভ বাক্য—

অস্ত্রোজয়রমত্যান্প করকা ভূঙ্গাবলী মেকতঃ পঞ্চৈর্ঘোঃ
শরমন্যতোহির্দ্ধশশিনং স্মৃতে নবপন্নবং । ইত্যাদি—

পরিসমাপ্তি বাক্য—

মদয়তি মনে। মদীয়ং তনুজয়ন ভারতীরস বিলাসঃ ।

কিঞ্চ স্মৃতত্ব নীর বিহারী নহি নহি চম্পূ বিহারোহয়ং ॥

(৬২য়) ষট্ সন্দর্ভ ।—ই গ্রন্থ ত্রিমস্তাগবতের টীকা
স্থানীয় । ছয়টি মহা প্রকরণে বিভক্ত । বিভাজক
প্রকরণের নাম সন্দর্ভ । যথা—(১ম) তত্ত্ব সন্দর্ভ । (২য়)
ভগবৎ সন্দর্ভ । (৩য়) পরমাত্ম সন্দর্ভ । (৪র্থ) কৃষ্ণ-

সন্দর্ভ । (৫ম) ভক্তি সন্দর্ভ । (৬ষ্ঠ) প্রীতি সন্দর্ভ । গ্রন্থ-
কার জীব গোস্বামী ।

বিষয়—

তত্ত্ব সন্দর্ভে—প্রমাণ সমুদায়ের মধ্যে ভাগবতের
প্রধানতা,—ভাগবতের সংক্ষেপ তাৎপর্য্য, সামান্যাকারে
তত্ত্ব নির্ণয়, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের বিবরণ ।

ভগবৎ সন্দর্ভে—ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্ম তত্ত্ব, ব্রহ্মাদি
দেবের আবির্ভাব ও তিরোভাব যোগ্যতা, বৈকুণ্ঠাদি
স্থান নির্ণয়, বিশুদ্ধ মত্ব নিরূপণ, ব্রহ্ম স্বরূপের সশক্তি-
কতা, বিশুদ্ধ শক্তির আশ্রয়তা, শক্তির অচিন্ত্যতা,
তাদৃশ শক্তির স্বাভাবিকতা, শক্তির নানাহ, শক্তির
আন্তরঙ্গ্যাদি নিরূপণ, মায়ী শক্তি, স্বরূপ শক্তি, গুণ-
স্বরূপতা, স্থূল সূক্ষ্মাতিরিক্তত্ব, প্রত্যক স্বরূপতা, অ-
প্রকাশ রূপতা, জন্ম কর্মাদির অপ্রাকৃতত্ব, শ্রী বিগ্রাহের
পূর্ণ রূপতা, বৈকুণ্ঠ, পরিস্ফুট ও পার্শ্বদ প্রভৃতি বর্ণনা,
ত্রিপাণ্ডবভূতি, অমৃতভাবানুসারে ঋষিদিগের ব্রহ্মে আন-
ন্দোৎকর্ষতা, ভগবানের লক্ষণ বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণ বেদ ও
ভক্তি প্রাপ্য প্রভৃতি ।

(৩য়) পরমাত্ম সন্দর্ভে ।—পরমাত্মা ও তৎস্বরূপ
ভেদ, গুণাবতারের তারতম্য, জীব, মায়া, জগৎ ও
তৎপরিণামিত্ব, বিবর্ত সমাধান, পরমাত্মা হইতে জগতের

অভেদ এবং জগৎ হইতে পরমাত্মা ভিন্ন, জগতের সত্যতা, স্বামির অভিপ্রায় প্রকাশ, নিগূণ ঈশ্বরে কর্তৃত্বাদির সমন্বয়, লীলাবতারের প্রয়োজন, ভগবানের প্রতি শাস্ত্র তাৎপর্য্য কথন প্রভৃতি ।

(৪র্থ) শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে—শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা, অংশবোধক বাক্যের সমন্বয়, তাঁহার পূর্ণতা, ভগবান স্বামিহ যোজনা, অবতার প্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণে শাস্ত্র মাত্রের তাৎপর্য্যতা, অভ্যাস, প্রতিনিধি বাক্য, গতি শাস্ত্রের ভগবানই গতি, মতান্তরের অপবাদ, নাম-মহিমা, গীতাди শাস্ত্রের গতি, শ্রীকৃষ্ণে শাস্ত্র সমন্বয়, অংশ প্রবেশ যুক্তি, শ্রীকৃষ্ণ রূপের নিত্যতা, দ্বিভূজাদি সত্ত্বই নিত্যতা, গোলোক নিরূপণ, রূপাবনাদির নিত্যতা, গোলোক রূপাবনের অভেদ, এতৎপক্ষে প্রমাণ বাক্য প্রদর্শন, যাদবগণ ও গোপালগণ তাঁহার নিত্য পরিবার, প্রকট ও অপ্রকট লীলাব্যবস্থা, বিভূত্ব সত্ত্বই রূপাবনে স্থিতি, দুই প্রকার লীলার সমন্বয়, গোকুল মণ্ডলে তাঁহার প্রকাশাতিশয়, কৃষ্ণমহিষীগণের স্বরূপ শক্তিত্ব, মহিষী অপেক্ষা গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা, গোপীগণের নাম, গোপীগণের মধ্যে রাধিকার শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি ।

(৫ম) ভক্তি সন্দর্ভে—ভগবান ভক্তমাত্রের গম্য বা বোধ্য, নানাবিধ প্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্ব নিশ্চয়, অস্বয়

ব্যতিরেক প্রদর্শন দ্বারা তত্ত্ব প্রদর্শন, কৃষ্ণ বহিমুখের
 নিন্দা, কৃষ্ণে অনর্পিত কর্মের অনাদর, যোগের অনাদর,
 জ্ঞান মার্গ, ভক্তির নিত্যতা, ভক্তির দশবিধ লক্ষণ,
 তাঁহার সর্বফল দাতৃত্ব, ভক্ত্যাভাসের অপরাধতা,
 উল্লিখিত ফলের অপ্রাপ্তি বিষয়ে সমাধান, ভগবানের
 নিগুণত্ব, স্বপ্রকাশত্ব, পরমানন্দত্ব কখন, নিষ্কাম ভক্তির
 প্রশংসা, অধিকারী ভেদে ব্যবস্থা প্রভেদ, সংসদ্বতা,
 ভগবৎ প্রাপ্তির নিদান, মহত্ত্বের লক্ষণ ও তৎপ্রভেদ,
 সং বিশেষ লক্ষণ, গুরুাশ্রয় বিবেক, ভক্তিভেদে জ্ঞান-
 ভেদ, অহংএহ উপাসনা, ভক্তির বিশেষ লক্ষণ, গুরু
 সেবা, মহাত্ম্যভগবৎ প্রসঙ্গ, তৎপরিচর্যা, সামান্যতঃ
 বৈষ্ণব সেবা, শ্রবণাদি জানাচ্ছে বিচার, অপরাধ ও
 অনুরাগ বিচার, ভজনাবিশেষ, সিদ্ধিক্রম ইত্যাদি ।

(৬ষ্ঠ) প্রীতি সন্দর্ভে—ভগবৎ প্রীতির পুরুষার্থতা,
 তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পরম পুরুষার্থতা, তদ্বারা মুক্তি,
 সবিশেষ ও নির্বিশেষ ভেদ, জীবমুক্ত ব্যক্তির উৎ-
 ক্রান্তাদি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বর্ণন, মুক্তি অপেক্ষা প্রীতির
 প্রেষ্ঠতা, সন্তোমুক্তি, ও ক্রম মুক্তি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের
 লক্ষণ, জীবমুক্তের লক্ষণ, ভগবৎ সাক্ষাৎকারের
 নামান্তর মুক্তি, অন্তর্বাহ ভেদে সাক্ষাৎকারের দ্বৈবিধ্য,
 উৎক্রান্তি ও মুক্তি, সালোকাদি মুক্তিভেদ, সামীপ্য

মুক্তির আধিক্যতা, ভক্তির মুক্তি সাধনতা, ভক্তিই উপদেশ, উপগতি, সমাধান, ভগবৎ প্রীতির স্বরূপ লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ, আবির্ভাব বিশেষ, প্রীতি লক্ষণ, বাক্যের নিষ্কর্ষ, শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব ও তাঁহার পূর্ণত্ব, রতি প্রভৃতির লক্ষণ ভেদ, অভিমান ভেদে প্রীতি ও ভক্তি প্রভেদ, ব্রজদেবীগণের শুদ্ধ প্রেমতা, জ্ঞান-ভক্তির ব্যবস্থা, ভক্তির তারতম্য, উৎকর্ষতারতম্য, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যাদির অহুতাব তারতম্য, গোকুলবাসিগণের শ্রেষ্ঠত্ব, তন্মধ্যে সখীগণের শ্রেষ্ঠতা, তন্মধ্যে গোপাঙ্গনারা শ্রেষ্ঠা, তন্মধ্যে রাধিকা শ্রেষ্ঠা, ভগবৎ প্রীতির রসত্ব স্থাপন, অবলম্বন বিভাব, সন্দেহ নিরাস, উদ্দীপন বিভাব, গুণ কথন, বিরোধিগুণকথন, প্রেম, ধীরোদাত্তাদি-প্রভেদ, ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যাদি, ধর্ম্মজ্ঞান লীলার সমাধান, উদ্দীপক দ্রব্য ও কালাদি, প্রকাশলীলার আধিক্য, অহুতাব ও সঞ্চারি ভাব বিচার, রসের পাঞ্চবিধা, গৌণ রসের সপ্তকল্প, রসাতাস, মুখ্যরস, শান্তাখ্যা ভক্তিরস, দাস্ত্য ভক্তিরস, প্রশ্রয় ভক্তিরস, বাৎসল্য, মৈত্রী, বল্লভ ভেদ, মদ মানাদি, উদ্দীপন বিভাব, অহুতাব, সঞ্চারিভাব, ব্যতিচারিভাব, স্থায়িভাব, সন্তোষাত্মক ও মোদাত্মক ভাব বিচার, ভাবভেদ, বিপ্রলস্তাদি বিভাগ, পূর্ব্বরাগাখ্যা বিপ্রলস্ত

সংভোগ, স্থায়িতাব, প্রেমবৈচিত্র্যাসংভোগ, প্রা-
সাধ্যসংভোগ, সম্ভোগভেদ, মানাধ্যসংভোগাদি ।

গ্রন্থ সংখ্যা ।

১ম সন্দর্ভে—৪৭৫, ২য় সন্দর্ভে—২৭৪০, ৩য় সন্দর্ভে—
১৭৬৮, ৪র্থ সন্দর্ভে—৪৬২৬, ৫ম সন্দর্ভে—৩১৭৫, ৬ষ্ঠ সন্দর্ভে
—৪০০০ শ্লোক ।

বাক্য সংখ্যা ।

১ম ২৫, ২য় ১২২, ৩য় ১০৯, ৪র্থ ১৯৯, ৫ম ৩৪০, ৬ষ্ঠ
৪২৯ ।

গোপাল ভট্ট ।

গোপাল ভট্ট ভট্টমারি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ
করেন । ইহার পিতার নাম বঙ্কট ভট্ট । শ্রীচৈতন্যদেব
চতুর্দ্বাশ্রয় করিয়া চারিমাস গোপাল ভট্টের আবাসে
অবস্থিতি করেন এবং সেই সময় তাঁহার সহিত অতীব
সখ্যতা হওয়াতে তাঁহাকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া-
ছিলেন । সতত শ্রীচৈতন্যদেবের মুখকমলনিঃসৃত উপ-
দেশমালা অবগে তাঁহার হৃদয়কন্দরে বৈরাগ্য বীজ
সংরোপিত হইল, এবং অচিরকাল মধ্যে সংসারের
মায়্য পরিত্যাগ করত শ্রীহৃন্মাবনে যাত্রা করিলেন ;
পথি মধ্যে কাশীনিবাসী প্রবোধানন্দ সরস্বতী দণ্ডীর
আবাসে কিছুকাল থাকিয়া তাঁহার নিকট শিষ্য

হইয়া যতিবেশ পরিগ্রহ করতঃ রূপাবনে উপস্থিত হইলেন ।

গোপাল ভট্ট, রূপ, সনাতন, এবং শ্রীজীব কর্তৃক রূপাবন-মাহাত্ম্য বিস্তারিত হয় । সনাতন গোবিন্দ দেবের, শ্রীজীব রাধাদামোদরের এবং গোপাল ভট্ট রাধারমণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । গোপাল ভট্ট, ভক্তদাসকে পূজারি নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার দোহিত্র সম্ভানেরা অতাপি রাধারমণ বিগ্রহের সেবায় নিযোজিত আছেন ।

গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস, রূপ, সনাতন গোস্বামীর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ শ্রীহরিভক্তিবিলাস সংগ্রহ করেন । তাঁহার রূত অথ কোন গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে ।

ভক্তি বিলাস ।—নামান্তর হরিভক্তিবিলাস ।—ধর্ম-কার্য্য ব্যবস্থা গ্রন্থ । শ্রীমৎ গোপাল ভট্ট কর্তৃক সং-গৃহীত । বিংশ বিলাসে গ্রন্থ সমাপ্তি । বিষয়—বৈষ্ণব দিগের যাবৎ কর্তব্যতা অতুষ্ঠান নির্ণয় প্রভৃতি । টীকার নাম দিগ্‌দর্শিনী । গ্রন্থ সংখ্যা—অন্যান ৮০০০ শ্লোক ।

প্রারম্ভ বাক্য—

চৈতন্যদেবং ভগবন্তমুদ্বিশ্রে শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রমুদেহজ সালি-
খন্ । আবশ্যকং কর্ম্ম বিচার্য্য সাধুভিঃ সঙ্গং সমাহৃত্য সমস্ত
শাস্ত্রতঃ ।

সমাপ্তি বাক্য—

শ্রীনন্দসুন্দরযুকুন্দপদারবিন্দ প্রেমাহুতাকিরস তুন্দিন মানসায়
নানার্থবৃন্দময়সুন্দধতে নচক্ষুঃ তেষাং পদাঙ্ক মকরন্দ মধুভ্রতঃ
স্যাম্ । ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিত শ্রীভগবদ্ভক্তি বিলাসে
প্রাসাদিকো নাম বিংশো বিলাসঃ । সমাপ্তোহয়ং ভক্তিবিলাসঃ ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

ইনি কায়স্থকুলোদ্ভব । মহামহোপাধ্যায় উইলসন সাহেব ইহাকে ভ্রমক্রমে গোড়ীয় ব্রাহ্মণ স্থির করিয়াছেন, এবং তৎপাঠে সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়েরও এতৎ সম্বন্ধে ভ্রম সংশোধিত হয় নাই ; তথাপি হরিভক্তি বিলাস টীকা—“শ্রীরঘুনাথ দাসো নাম গোড় কায়স্থকুলাজ্ঞাতাম্বরঃ ।” রঘুনাথ দাস অতীব ধনাঢ্য ব্যক্তির পুত্র । “ভক্তমালে” লিখিত আছে ইহার পিতার নবলক্ষের সম্পত্তি ছিল কিন্তু তিনি সমুদায় তুচ্ছ বোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের রূপা-কণা প্রাপ্তি জন্ম অপরূপ রূপলাবণ্যবতী ভার্য্যাকে পরিত্যাগ করত পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন । তথায় চৈতন্যদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইল । তিনি দাস গোস্বামীকে যৌবনাবস্থায় ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত সন্দর্শনে যাহার পর নাই স্নেহ করিতে লাগিলেন ।

রঘুনাথ দাস শেষাবস্থায় বৃন্দাবনে রাধাকুণ্ডে বাস করিতেন । তথায় শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, এবং গোপালভট্টের সঙ্গে বৈরাগ্যাবস্থায় কালাতিপাত করিতেন । চৈতন্যদেব জাতিভেদ মানিতেন না । তাঁহার অগ্র্য্য ব্রাহ্মণ আচার্য্যগণের ঞ্চায় ইহঁার প্রতিও স্নেহের কিছুমাত্র ত্রুটি হইত না । এজন্য দাস গোস্বামীকে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আচার্য্যগণের ঞ্চায় পদ প্রদান করিয়াছিলেন । বিজ্ঞা ও ভক্তির জ্ঞান ইনি আচার্য্যপদবাচ্য হইয়াছেন । রঘুনাথ দাস বিলাপকুসুমাজ্জলিস্তব রচনা করেন । যড়-গোস্বামিনামাষ্টকে রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, শ্রীজীব, এবং গোপাল ভট্ট গোস্বামীর এইরূপ স্তব লিখিত আছে যথা—

কৃষ্ণোংকীর্তনময় নর্তনপরো প্রেমাস্তান্তোনিধী ধীরো
ধীরজনপ্রিয়ো প্রিয় করো নির্যংসরো পূজিতো শ্রীচৈতন্য-
রূপাতরো ভূবি ভরো ভাবাবহস্তারবো বন্দে রূপ সনাতনো
রঘুয়ুগো শ্রীজীব গোপালকো ।

বিলাপকুসুমাজ্জলি স্তোত্র ।—পঞ্চময় গ্রন্থ । রঘুনাথ দাস গোস্বামিকর্তৃক বিরচিত । সংস্কৃত, বসন্ততিলক ও শাদ্দূলবিক্রীড়িত প্রভৃতি বহুবিধচ্ছন্দে গ্রথিত । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশে সংসারতপ্ত ভক্তের বিলাপ । আত্ম-বদ্বিক শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন । শ্লোকসংখ্যা ১০১ ।

প্রারম্ভ বাক্য—

তং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতাপুরেহস্মিন্ পুংসঃ পরমা
বদনং নহি পশ্যামীতি ।

সমাপ্তি বাক্য—

বিলাপ কুসুমাজ্জলি হৃদিনিধায় পাদাম্বুজে
মায়াবত সমর্পিত স্তব স্তনোতু তুম্বীম্ মনাক ।
ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ দাস গোস্বামিনা বিরচিতঃ শ্রীবিলাপ-
কুসুমাজ্জলি স্তব সমাপ্তিঃ ॥

মনোশিক্ষা ।—শিখরিণী প্রভৃতি ছন্দে নির্মিত
উপদেশ গ্রন্থ । গ্রন্থকর্তা শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী ।
বিষয়—কৃষ্ণভক্তিরসে মনোমজ্জন করা । গ্রন্থ সংখ্যা
১২ শ্লোক । প্রারম্ভ—

অথ মনোশিক্ষা । গুরোগোষ্ঠে গোষ্ঠাল ইত্যাদি ।

কবিকর্ণপুর ।

১৫২৪ খৃঃ অঃ নদীয়া জিলার অন্তঃপাতী কাঞ্চনপল্লী
নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি বৈষ্ণবকুলোদ্ভব
শিবানন্দ সেনের পুত্র । ইহার পূর্বনাম পরমানন্দ দাস,
তৎপরে চৈতন্যদেব তাঁহার কাব্য রচনার অসীম চাতুর্য্য
সন্দর্শনে কবিকর্ণপুর নাম প্রদান করেন । কবিকর্ণপুর-
কৃত কাব্য ও নাটক সমুদায় ভক্তি-রস-প্রধান এবং
তাহা বিবিধ শব্দালঙ্কারে ভূষিত । ইনি প্রথমে অলঙ্কার-

কৌস্তভ, তৎপরে চৈতন্যচরিত নামক কাব্য রচনা করেন, কিন্তু আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পু রচনা করাতেই তাঁহার খ্যাতি বিস্তার হইল। ইহার রচনাপ্রণালী অতীব প্রগাঢ় এবং মনোহর। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে একটি কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

কবিকর্ণপুর।

বৃন্দাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,
রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিকা সকলে,
বাজান মধুর বীণা, রবাব মোচঙ্গ,
কেহবা সঙ্গীতে মগ্না, কেহ করে রঙ্গ,
পেয়ে শ্যামগুণমণি গোকুল রতন,
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা কিবা মূর্তি স্মোহন।
শ্যামবামে শ্রীরাধিকা (ব্রজের রূপসী)।
ভূতলে পতিত যেন পূর্ণিমার শশী ॥
পাইয়া নরন দিব্য হরির কৃপায়।
মানসের পটে তুমি এই সমুদায় ॥
হেরিয়া ব্রজের লীলা হইয়া মোহিত,
“আনন্দ শ্রীবৃন্দাবন” করিয়া রচিত।
গদ্য পদ্য ময় তব চম্পু মনোহর।
অবণে অবণ তৃপ্ত হয় নিরন্তর ॥

কবিকর্ণপুর কৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা ও গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা এবং চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক রচনা করেন। শেষোক্ত নাটকখানি প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকের অম্ল-রূপ এবং ইহার বিষয় রূপগোস্বামীর “করচা” হইতে গৃহীত।

কবিকর্ণপুর কর্তৃক কাঞ্চনপল্লীতে কৃষ্ণরায়জীর মূর্তি সংস্থাপিত হয়। এই মূর্তি দেখিতে অদ্যাপি বহু ব্যক্তি তথায় গমন করিয়া থাকেন।

অলঙ্কার কোমুত ।—অলঙ্কার গ্রন্থ। শ্রীকবিকর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত। বিষয়—ধ্বনিস্বরূপ ও কাব্যাস্বরূপ প্রভৃতি কাব্য গত সাধারণ তত্ত্বনির্ণয়, গুণীভূত ব্যঙ্গাদি নির্ণয়, রসভাবাদি নির্ণয় প্রভৃতি।

চারি পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সমাপ্তি। গ্রন্থ সংখ্যা অনূন ২০০০ শ্লোক। টীকার নাম কিরণ, টীকা-কর্তা গ্রন্থ-কার স্বয়ং।

চৈতন্য চন্দ্রোদয় ।—নাটক গ্রন্থ। কবিকর্ণপুরকর্তৃক নির্মিত। বিষয়—শ্রীচৈতন্যদেব এবং তৎসহচরগণের লীলা ও মাহাত্ম্যাদি বর্ণন। ১০ দশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ পূর্ণ। ১ম পরিচ্ছেদে—কল্যাধর্মাভিনয়, ২য় পরিচ্ছেদে—ভক্তিবৈরাগ্যাভিনয়, ৩য় পরিচ্ছেদে—প্রেমমৈত্রী অভিনয়, ৪র্থ পরিচ্ছেদে—শচীদেব্যাভিনয়, ৫ম পরিচ্ছেদে—

ভগৱন্তিত্যাদিৰ অভিনয়, ৬ষ্ঠ পৰিচ্ছেদে—মুকুন্দাভ-
ভিনয়, ৭ম পৰিচ্ছেদে—সার্বভৌম ৰাজাদ্যভিনয়,
৮ম পৰিচ্ছেদে—শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য সৰ্বভৌমাদ্যভিনয়, ৯ম
পৰিচ্ছেদে—কিন্নৰাদ্যভিনয়, ১০ ম পৰিচ্ছেদে—ৰাজা
ৰাজমহিষী ঘটিত অভিনয় । পৰিচ্ছেদেৰ নাম অঙ্ক বা
অভিনয় । গ্রন্থ সংখ্যা—অন্যন ৩০০০ ।

প্ৰারম্ভ ৰাক্য—

নিধিসু কুন্দ পদ্ম শঙ্খা মুখোষকটিকরো নবভক্তি চন্দ্র-
কান্তৈৰ্বিরচিত কলিকোক শোক শঙ্কু বিষয়—তমাংসি হিনন্ত
গৌৰচন্দ্রঃ ॥

নান্দ্যন্তে সূত্ৰধাৰ ইত্যাদি ।

সমাপ্তি ৰাক্য—

আকম্পং কবয়ন্ত নাম কবয়ো যুগ্মদ্বিলাসাবলীং,
তামেবাভিনয়ন্ত নৰ্ত্তকগণা শৃণুন্তু পশ্যন্তু তাঃ ।
সন্তোমৎসরতাং তাজন্তু কুজনাঃ সন্তোমবন্তঃ সদা
সন্তু কোণিভুজো ভবচ্চরণয়োৰ্ভক্ত্যা প্রজাঃ পান্তু চ ।
ইতি মহামহোৎসবো নাম দশমোঃকঃ ।
সমাপ্ত মিদং চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাম নাটকং ।

শ্ৰীগৌৰগণোদ্দেশ্য দীপিকা ।—খণ্ডকাব্য । কবি-
কৰ্ণপুৰ ইহাৰ প্ৰণেতা । মন্দাকান্তা প্ৰভৃতি দীৰ্ঘচ্ছন্দে
প্ৰথিত । বিষয়—শ্ৰীগৌৰাঙ্গ দেৱ ও তাঁহাৰ পাৰিষদ-
বৰ্গেৰ মহিমা বৰ্ণন । গ্রন্থ সংখ্যা ২২৪ ।

প্রারম্ভ বাক্য—

যঃ ঐন্দ্রদ্যাবনভূবিপুরা সচ্চিত্তানন্দ সান্দ্র ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

শাক্যে * * গ্রহমিতে মনুর্নৈব যুক্তে ।

গ্রন্থোয় মারিরভবৎ কথমস্যা * ।

ইতি ঐকবিকর্ণপুর বিবচিত্তা ঐগৌরগনোদেদশদীপিকা সমাপ্তা

ঐমদৌরগনোদেদশদীপিকা রচিতা যয়া ।

দীপ্যতাং পরমানন্দ সন্দোহোভক্ত বেদ্মনি ।

ব্রহ্মগনোদেদশদীপিকা ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থকর্তা

ঐকবিকর্ণপুর । বিষয়—ঐকৃষ্ণ ও তৎ সখীগণের পরি-
বারাদি বর্ণন । সংখ্যা—অনধিক ৫০০, আরম্ভ—

যে বিকৃত্যং পরীবরাঃ রাধা মাধবয়োচিহ্ন ।

তন্নিয়োগশ্চ লীলাশ্চ তথা পরিকরা দয়ং । ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

কলাবতী রসবতী ঐমতীচ সূধ্যসুখী ।

বিশখা কোমুদী মাদ্রী শরদাশ্চাষ্টমীস্বতা ।

ইতি ব্রহ্মগনোদেদশদীপিকা সমাপ্তা ।

আনন্দব্রন্দাবন চম্পূ ।—গদ্য পদ্যময় কাব্য গ্রন্থ ।

রচিত্তা কবিকর্ণপুর । শার্দূলবিক্রীড়িত, মন্দাক্রান্ত
ও শিখরিণী প্রভৃতি দীর্ঘচ্ছন্দে প্রণীত । বিষয়—ঐকৃষ্ণ
লীলারস বর্ণন । গ্রন্থ সংখ্যা ৪৫০০ শ্লোক, তন্নিয়োগ
প্রায় ১০০ হইবেক । ইহার পরিচ্ছেদের নাম স্তবক ।

দ্বাবিংশ স্তবকে গ্রন্থ সমাপ্তি । টীকার নাম সুখবর্দ্ধনী ।
 টীকাকারের নাম শ্রীরন্দাবন চক্রবর্তী । টীকার সংখ্যাও
 প্রায় গ্রন্থসংখ্যার তুল্য ।

আরম্ভ বাক্য—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ যুগলং যস্মিন কুরঙ্গীদৃশাং
 বকোজ্জ প্রণয়ীকৃতে বিলসতি স্নিগ্ধোহঙ্গ রাগে স্বতঃ ।
 কাঞ্চীরং তল শোণিমোপরি তনঃ কন্তুরিকা নীলিমা
 অীখণ্ডং নখচন্দ্রকাতি লহরী নির্দ্যাজ্জমাতস্ততে ॥

সমাপ্তি বাক্য—

শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণ করুণোদিত বাক্যবিভূতিসুস্মাত্র জীবনধনম্য পুত্রঃ ।
 শ্রীনাথপাদকমলস্থতি শুদ্ধ বুদ্ধিশ্চম্পৃমিমাং রচিতবান কবিকর্ণপূর ॥
 বিবেক শতক।—শ্রীগোপাল ভট্টের গুরু শ্রীপ্রবোধা-
 নন্দ সরস্বতী কর্তৃক বিরচিত । মন্দাক্রান্তা এবং শিখরিণী
 ছন্দে অীথিত । বিষয়—বৈরাগ্যোদীপক শ্রীকৃষ্ণভক্তি
 বর্ণন । শ্লোক সংখ্যা ১০০ ।

প্রারম্ভ বাক্য—

দেহঃ প্রাগোবিরস সরসং কীর্ণ মাযুর্য়মাভুং ।
 সম্পা শক্তির্বিষম বিষয়গ্রাহিণী যেন্দ্রিয়ানাম্ ।
 দূরে রন্দাবন তটভুবং শ্বেদ তেদ প্রদায়াঃ কিং কুর্যোহহং * * * *

সমাপ্তি বাক্য—

বংশীনাদ বিমোহিতা হিতাখিল জগজ্জন্তো কিশোরাকূতো
 শ্রীকৃষ্ণে রতিরম্ভ * * * * *

ইতি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী বিরচিতং বিবেক শতকং সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রাস্ত ত গ্রন্থঃ ।—প্রবোধানন্দ সর-
স্বতী কৃত । শচীনন্দন গৌরাজের স্তবগ্রন্থ । শ্লোক-
সংখ্যা ১৪৩ এবং দ্বাদশ বিভাগে সম্পূর্ণ ।

প্রথম শ্লোক—

স্তুমস্তং চৈতন্যাকৃতিমতি বিমর্ষাদ পরমভুতোদাৰ্ঘ্যং বর্ষাং
ব্রজপতি কুমারং রময়িতুন্ম । বিশুদ্ধ স্বপ্রেমোন্মদ মধুর পীযুষ
লহরীং প্রদাত্তং চান্যেভঃ পরপদ নবদ্বীপ প্রকটম্ ॥

টীকার নাম—রসিকাস্বাদিনী ।



শ୍ରীମଦ୍ভାଗବତ ।

নিগম কপ্পତରୋর্গলিতং ফলং ।
শুকমুখাদমৃতଦ্রবসংযুতম্ ॥
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং ।
মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥
ভাগবত ।

ভাগবত তত্ত্ববোধিকা।—শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন
কর্তৃক অনুবাদিত । মুর্শিদাবাদ বহরমপুর
সত্যরত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।



শ্রীভাগবত অতি আদরণীয় মহাপুরাণ এবং ভক্তি-
মার্গের কম্পতক স্বরূপ। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে স্নানান্তে
অতি পবিত্র হৃদয়ে সচন্দন তুলসী পত্রে এই মহাদ্রুমের
পূজা করেন এবং পৌরাণিকগণ বিশুদ্ধ তানলয় স্বর-
সংযোগে কথকতা দ্বারা ধনাঢ্য আর্ষা ধর্মাবলম্বী মহো-
দয়গণের নিকট হইতে বিপুল রত্ন লাভ করিয়া
থাকেন, অত্যান্য পুরাণাপেক্ষা ইহার রচনা অতি প্রগাঢ়;
সংস্কৃত ব্যাকরণ শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন না হইলে অর্থ-
'বোধ হওয়া দুষ্কর; এজন্য কেহ কেহ ইহার আধুনিকত্ব
প্রতিপন্ন করিয়া কহেন যে পুরাণ সমূহ অতি সরলভাবে
রচিত হইয়াছে, সে স্থলে বেদব্যাসের লেখনী কি জন্য
এই কঠিন গ্রন্থ প্রসব করিবে ও অন্য পুরাণনিচয়ের
রচনার সহিত ইহার কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই, সুতরাং এক
জন পৃথক ব্যক্তির রচিত বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।
কতিপয় পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন এই গ্রন্থ মুক্তবোধ-
ব্যাকরণকর্তা বোপদেব গোস্বামীকৃত। বোপদেব দেব-

পিরি * নগরাধিপ হেমাদ্রির সভাসদ ছিলেন। ভাষা-
তত্ত্বজ্ঞ বর্ণূফ ফরাণীশ ভাষায় অনুবাদিত ভাগবতের
ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে বোপদেব ১৩০০ খ্রীঃ অব্দে
বর্তমান ছিলেন। এই সকল প্রমাণে ভাগবতকে ঋষি-
প্রণীত না বলিলে অবশ্যই প্রাচীন সম্প্রদায়েরা খজা-
হস্ত হইয়া উঠিবেন, কিন্তু ভাগবত ঋষিপ্রণীত নহে
বলিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ও মহারানী ভবানীর সত্যায়
তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল। লণ্ডনস্থ ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানীর পুস্তকালয়ে এতৎ সম্বন্ধে তিনখানি পুস্তিকা
প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। প্রথম গ্রন্থের নাম “হুর্জনমুখ-
চপেটিকা”—এখানি রামাশ্রমকৃত; ইহাতে ভাগবতের
প্রাচীনত্ব সম্পাদিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পুস্তক প্রথম
গ্রন্থের প্রত্যুত্তর, কাশীনাথ ভট্ট কৃত “হুর্জনমুখমহা-
চপেটিকা”, ইহাতে ভাগবত আধুনিক গ্রন্থকারের
প্রণীত বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। তদুত্তরে “হুর্জন-
মুখপদ্য পাঠকা” রচিত হইয়াছিল; ইহাতে গ্রন্থকার
বিপক্ষ বর্গকে অত্যন্ত শ্লেষোক্তি করিয়া ভাগবত বেদ-
ব্যাস প্রণীত প্রমাণ করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন পুরুষোত্তম
ব্রহ্মোদয় প্রমাণ দ্বারা ও মিতাক্ষরার টীকাকার বালভট্ট
পুরাণ শব্দের সমালোচনায় ভাগবত ঋষিপ্রণীত

প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই সকল তর্ক বিতর্ক সত্ত্বেও
দ্বৈতীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভাগবতের বিশেষ আদর
করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের মধুর রসপানে মোহিত
হইয়া রূপ, সনাতন, জীব, প্রভৃতি বদ্বৈতীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-
রূপ বহুবিধ নানারস সমাকীর্ণ নাটক ও চম্পূ প্রণয়ন
করত সংস্কৃত সাহিত্য-সংসার উজ্জ্বল করিয়াছেন, এবং
এই গ্রন্থ পাঠে মোহিত হইয়া চৈতন্যদেব শান্ত, দাম্ভ,
নখা, বাৎসল্য, মধুর ভাবোদ্দীপক বৈষ্ণব ধর্ম বঙ্গদেশে
প্রচার করিয়াছিলেন। কেন্দ্র বিলুপ্ত কোকিলকণ্ঠ জয়-
দেব শ্রীভাগবত পাঠে মোহিত না হইলে কখনই ভাব-
সিন্ধু মন্থন করিয়া গীতগোবিন্দ রচনা করিতে সক্ষম
হইতেন না। গাফড় পুরাণে লিখিত আছে * যে ভাগ-
বত ১৮০০০ সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ। ইহাতে বেদ বেদান্তের
সার অংশ সমুদ্রীত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি ইহার সুধা
পান করিয়াছেন তিনি আর অগ্র ধর্ম-গ্রন্থ পাঠে বিরত
থাকিবেন। ইতিপূর্বে শ্রীভাগবতের উৎকৃষ্ট গদ্য
অনুবাদ ৬ মুক্তারাম বিজ্ঞাবাগীশ কর্তৃক প্রচারিত

* গ্রন্থোৎকৃষ্টাদশ সহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতবিধঃ ।

সর্ব বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রীতম্ ॥

সর্ব বেদান্ত সারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসায়ত তৃপ্তস্য নান্যত্রস্যাঙ্গতিঃ কচিৎ ॥

হইয়াছে, কিন্তু এপর্যন্ত মূল, শ্রীধর স্বামীর টীকা ও অনুবাদসহ কেহই প্রচার করেন নাই ; সেই অভাব পূরণার্থ পণ্ডিত রামনারায়ণ বিজয়ারত্ন ভাগবত তত্ত্ববোধিকা সংখ্যাক্রমে প্রকাশ করিতেছেন ।

ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র ।

“ গানের সমান আর নাহিক ভজন । ”

“ Is there a heart that Music cannot melt ? ”

BEATTIE.

ভারতবর্ষের সঙ্গীত-শাস্ত্র ।

শশধরের বিমল রশ্মিজালে বিভূষিত, চতুর্দিক শুভ্র-ময়। উদ্যানে নানাবিধ প্রসূন প্রস্ফুটিত, চতুর্দিক মৌগিক্সে আমোদিত, স্বভাব যেন রজনীদেবীর সহিত কোতুক করিতেছেন। উদ্যানে মাধবীলতার বিটপী সম্মুখে ভারতমুনি বীণা বাদন করিয়া সমস্ত স্বভাবের বিস্ময়োৎপাদন করিতেছেন; শুনিয়া বনদেবীও বিমোহিতা। এতাদৃশ দৃশ্য কাহার না প্রীতিকর! এমত সময়ে সঙ্গীতের প্রধান অধ্যাপকের নিকট বীণাধনি শুনিয়া কাহার না হৃদয় অপূর্ক রসে গলিয়া যায়। অরফিউসের সঙ্গীতে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হইত, সুতরাং মানব-হৃদয় যদি সঙ্গীতে দ্রব না হয়, তবে সে ব্যক্তিকে পশু অপেক্ষাও নিকৃষ্ট বলিতে হয়; কাজেই শাস্ত্রকারেরা কহেন—

“জপকোটীগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটীগুণং লয়ঃ

লয়কোটীগুণং গানং গানাং পরতরং নহি ॥”

প্রাচীনকালে কবি ও গায়ক একব্যক্তি ছিলেন, যিনি কবিতা প্রস্তুত করিতেন তিনিই উহা নানাবিধ স্বরে

গান করিতেন, পরে লিখিবার প্রণালী সৃষ্টি হইলে ঐ সকল কবিতা লিপিবদ্ধ হইল। প্রাচীন ঋষিগণ বৈদিক-সূক্ত প্রণয়নানন্তর গান করিতেন, তাহার মধ্যে সাম-বেদ উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিৎস্বর দ্বারা গেল। সামগান দ্বিবিধ, গ্রামা ও আরণ্যগান। এই সকল গানাদির বিধি ও স্বরাদি নিরূপক প্রাচীন ঐশ্বের নাম নারদীয় শিক্ষা। সামবেদের গান্ধার্যবেদ উপবেদ। উহা ভরত-মুনিকৃত তথাহি প্রস্থান ভেদ :—

গান্ধার্যবেদ শাস্ত্রং ভগবতা ভরতেন প্রণীতং।
তত্রগীতবাদ্য নৃত্যভেদেন বহুবিধোহর্থঃ। নানা মুনি-
ভিঃ প্রণীতং তৎসৰ্বমস্ম্য চ সৰ্বশ্চ লৌকিকবৎ প্রয়োজন
ভেদোদ্ভবঃ।

ভরতের গান্ধার্যবেদ এক্ষণে অতীব দুপ্রাপ্য ; কিন্তু এই ঐশ্বের মতাদি অত্যাশ্রয় প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত বিষয়ক ঐশ্বের সঙ্কলিত হইয়াছে। আৰ্য্যদিগের সঙ্গীত-শাস্ত্র বেদ-মূলক। ঋষিগণ, দেবতাগণ সকলেই এই সঙ্গীত গান করিতেন। অত্যাশ্রয় শাস্ত্রের গ্রায় হিন্দুদিগের সঙ্গীতশাস্ত্র পৃথিবীর সমস্ত জনপদের সঙ্গীত বিদ্যা অপেক্ষা প্রাচীন। সামবেদীয় আরণ্য সংহিতার গ্রায় সম্ভাব্যাক্ষক মনোহর প্রাচীন সঙ্গীত আর কোন্ জাতির আছে? এক্ষণে সঙ্গীত বিদ্যার যেরূপ ইত্যাদর

ইইয়া উঠিয়াছে, আশ্চর্যকালে সেরূপ ছিল না। ঋষিগণ সঙ্গীতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহারা শ্রমশিষ্যবর্গকে অতীব যত্ন সহকারে শিক্ষা দিতেন। মহামুনি ভারত সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক, তিনি স্বর্গে নাট্য ও সঙ্গীতশাস্ত্রের শিক্ষা দিতেন। তৎকৃত নাট্য শাস্ত্র অতি প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া আলঙ্কারিকেরা সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থ সকল রচনা করিয়াছেন। ভারতের পরে সোমেশ্বর, কল্লিনাথ এবং হনুমন্ত সঙ্গীতশাস্ত্রের অনুশীলন করেন। ইহাদিগের পরস্পরের মত বিভিন্ন। সোমেশ্বর ব্রহ্মার মত, ভারত মত, হনুমন্ত মত, এবং কল্লিনাথ মত, এই চারি মত স্বকৃত রাগবিবোধ গ্রন্থে সংকলন করিয়াছেন। শব্দ-কল্পদ্রুমে লিখিত আছে অধুনা হনুমন্ত মত প্রচলিত। হনুমন্তকৃত গ্রন্থ সপ্ত অধ্যায়ে বিভক্ত ; প্রথম স্বরাধ্যায়, দ্বিতীয় রাগাধ্যায়, তৃতীয় তাল্যাধ্যায়, চতুর্থ নৃত্যাধ্যায়, পঞ্চম ভাবাধ্যায়, ষষ্ঠ কোকাধ্যায়, সপ্তম হস্তাধ্যায়। এই গ্রন্থ এক্ষণে লোপ ইইয়াছে। পূর্বে অসংখ্য সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, এক্ষণে শুভঙ্করকৃত সঙ্গীত দামোদর, বীরনারায়ণ কৃত সঙ্গীত নির্ণয়, হরিভট্ট কৃত সঙ্গীতসার, সঙ্গীতান্বব, সঙ্গীত রত্নাবলী, পুরুষোত্তম কৃত সঙ্গীত নারায়ণ, নারদপঞ্চমসারসংহিতা, শিহ্লান

কৃত রাগ সৰ্ব্বস্বসার, শার্ঙ্গদেব কৃত সঙ্গীতরত্না-
 কর, সিংহভূপালকৃত সঙ্গীত স্খ্যাকর, হরিভট্টকৃত
 সঙ্গীতদর্পণ, রাগমালিকা, হরিনারায়ণ কৃত সঙ্গীতসার,
 নারদ সংবাদ, নাদপুরাণ, রত্নমালা, সঙ্গীত কোস্তভ,
 অন্ধকভট্টকৃত তাণ্ডবতরঙ্গেশ্বর, গীতসিদ্ধান্ত ভাস্কর,
 বিশ্ববাস্কর কৃত ধনিমঞ্জরী, রাগার্ণব, প্রভৃতি বহু গ্রন্থ-
 সঙ্কানে প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু তাহার মধ্যে কোন
 খানি সম্পূর্ণ এবং কোন খানি বা খণ্ডিত। ইহার অধি-
 কাংশ টীকাবিহীন এবং কোন কোন গ্রন্থ মুখ্য লিপিকর-
 দিগের দোষে এতাদৃশ কদর্য্য ভাবে লিখিত হইয়াছে
 যে, তাহার মধ্যে দন্তক্ষুট হওয়াও কঠিন, স্মরণ্য সে
 গুলি এক প্রকার লোপ হইয়াছে বলিতে হইবেক;
 কোন কোন গ্রন্থ রাগ রাগিণীর রূপ বর্ণনায় পরিপূর্ণ,
 অন্য সার কথা কিছুই নাই, এবং কোন খানি বা
 অলঙ্কার গ্রন্থের ছায়া মাত্র। আমরা বহু অসুসঙ্কানের
 পর সঙ্গীতদামোদর সংগ্রহ করিয়াছি। পূর্বে ভাবিয়া-
 ছিলাম যে ইহার মধ্যে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় বাবতীয় গুহ্য
 কথা প্রাপ্ত হইব, কিন্তু গ্রন্থ পাঠে এককালে হতাশ হই-
 লাম। এখানি এক প্রকার অলঙ্কার গ্রন্থ মাত্র, ইহার
 মধ্যে রাগাদির ভেদ কিছুই সঙ্কলিত হয় নাই। শুভঙ্কর
 ইহার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

ভাবো হাবানুভাবো গতিসময় দশা স্থান দ্ব্যুত্তী বিভাবাঃ ।

স্ত্রী পুংসৌ নাদগীত স্বরগমকগণা নৃচ্ছ'নার্ঘ্যতালাঃ ।

গ্রানো রাগাণ্ড ত্রিতাল ঞ্জতি সচিবকলা বাদ্য মাত্রাসংহারঃ ।

নৃত্যন নিদ্রোষ গানানভিনয় রসাঃ কুঙ্কলীলা বহন্তু ॥

এ দিকে আড়ম্বর অনেক কিন্তু কাজে কিছুই করেন নাই ।

মহর্ষি বাল্মীকির সমকালজন্মা ভারতমুনির পূর্বের সংগীত ছিল বলিয়া অনুভূত হয়, কিন্তু গ্রন্থ প্রণয়ন প্রথা বা উপদেশ কৌশল ছিল না—ইহাও প্রমাণ করা যায় । ভারতের সময় হইতেই সংগীতের গ্রন্থাদি প্রচার ও উপদেশ কৌশল আরম্ভ হয় । ক্রমে সংগীতাচার্য্য অনেক হইলেন, তন্নিবন্ধন অনেক মতভেদও উপস্থিত হইল । ফল, মতভেদের সূত্রপাত ঐ ভারতের সময়েই হইয়াছিল । আৰ্য্যকাল অতীত হইলে, আচার্য্যকালেও অনেক গ্রন্থ, অনেক মত, অনেক রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল, অতঃপরেই অর্ক্সাগ্ আচার্য্য—এই কালেও অনেক গ্রন্থ অনেক মত জন্মে । এই অর্ক্সাগাচার্য্য কালের অবসান সময়েই সংগীতদর্পণের জন্ম ।

পূর্বের লিখিত সংগীতগ্রন্থের মধ্যে সংগীতদর্পণ অতি প্রাঞ্জল এবং এখানি সঙ্গীতাচার্য্যদিগের গ্রন্থ হইতে অতি যত্ন সহকারে সংকলিত হইয়াছে, তজ্জন্ম আমরা

অত্যাশ্চর্য সঙ্গীতশ্রম বর্তমান সময়েও ইহা ইহাতে অনেক
প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম ।

প্রণম্য শিরসা দেবো পিতামহ মহেশ্বরো ।

সংগীত শাস্ত্র সংক্ষেপঃ সারতোঃস্বয়ং ন্যোচ্যতে ॥

ভরতাদি মতং সৰ্ব্বমালোড়্যতিপ্রযত্নতঃ ।

শ্রীমদ্দামোদরাখ্যেণ সজ্জমানন্দ হেতুনা ।

প্রচরজ্জপ সংগীত সারোদ্ধারোহাতিধীযতে ।

গীতং

সংগীতদর্পণের এই প্রতিজ্ঞাংশ পাঠে জানা যায়
ইহার প্রণয়নকর্তা দামোদর ; দামোদরের দ্বারা কোন
অভিনব সংগীতের উদয় হয় নাই, শ্রম প্রণয়নের
উদ্দেশ্য কেবল সাধারণের অগোচর সংগীতের সাধা-
রণতঃ শিক্ষা দেওয়া মাত্র ।

গীত শব্দে যেমন 'গান' বুঝায়, সংগীত শব্দে আবার
অন্য প্রকার বুঝায় । নৃত্য, গীত, বাদ্য—এই ত্রিতরুকে
লক্ষ্য করিয়া সংগীত শব্দটি প্রযুক্ত হয় । যথা—

গীতং বাদ্যং নর্তনঞ্চ ত্রয়ঃ সংগীতমুচ্যতে ।

এই সংগীত আবার দুই প্রকার । মার্গ সঙ্গীত ও
দেশী সংগীত । যথা—

মার্গদেশী বিভাগেন সংগীতং দ্বিবিধং মতম্ ।

এই স্থলের মর্ম কি ? বুঝি না । কোন্ রীতিতে ঐ
দুই প্রকার ভাগ নিষ্পত্তি হইল, তাহাও বুঝি না ।

বর্তমান যে কিছু সঙ্গীত ব্যবহার প্রচার আছে, তাহা সব দেশী, তবে আবার “মার্গ সঙ্গীত” কোথায় পাইব ? কি দিয়াই বা বুঝিব ?

বর্তমান সঙ্গীত-চার্য্য গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন “দেবলোকে যাহা গীত হইত, তাহাই মার্গ সঙ্গীত”—এ উপদেশে আমাদের মনস্তৃষ্টি হয় না। অনুসন্ধান করিয়া স্বরূপ বিজ্ঞান লাভেও সমর্থ হই না। তবে,

দ্রুহিণেন যদস্মিষ্টং প্রযুক্তং তরতেনচ (৪)

মহাদেবস্য পুরতন্তুআর্গাথাং বিমুক্তিদং ।

ততোদেশস্থয়া রীত্যা যৎস্যান্নোকান্নুরঞ্জকং ।

দেশে দেশেতু সংগীতং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে ।

দর্পণকারের এই মার্গদেশীর লক্ষণ ব্যঞ্জক শ্লোক এবং “মার্গ” এই নাম—এতদ্ব্যভিন্ন অনুসারে এই প্রতীতি হয় যে, প্রথম প্রচারিত গীতি অর্থাৎ যৎকালে গীত সকল কোন রীতির অন্তর্গত হয় নাই, কেবল ৭টি স্বর মাত্র অবলম্বন করিয়া গান হইত, আর তাল (কাল পুরিচ্ছেদক আঘাত) মাত্র প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাই মার্গ সঙ্গীত বলিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে। “মার্গ” এই শব্দের সাধারণ অর্থ পথ। যে সঙ্গীত প্রাথমিক—প্রথম স্বরূপ অর্থাৎ যাহা অবলম্বন করিয়া অনন্তর জাত

লোকেরা নানাদেশে নানা রীতিতে নানা প্রকারে
বিস্তৃত করিয়া সঙ্গীতকে উন্নত করিয়াছে—ঐ অবলম্বিত
বস্তুই মার্গ। ফল, মার্গসঙ্গীত বাহাই হউক, তাহা লইয়া
অধিক প্রয়াস প্রকাশ করা অনর্থক। বাহা দেশী
তাহারই সান্ধোপাঙ্গ বস্তু আমাদের জাতব্য ও শ্রোতব্য।

উপরোক্ত শ্লোকের অক্ষরার্থ এই যে,—“দ্রুহিণ মুনি
মহাদেবের নিকট বাহা অব্বেষণ করিয়াছিলেন, তরত-
মুনি বাহা প্রয়োগ অর্থাৎ সান্ধোপাঙ্গে বিস্তৃত ও
বিভূষিত করিয়াছেন, সেই মুক্তিপ্রদ সঙ্গীত মার্গ নামে
অভিহিত হইল, অনন্তর, দেশ বিশেষের রীতানুযায়ী
পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া লোকের চিত্তরঞ্জক হইয় দেশে
দেশে গীত হইয়াছে—এই নিমিত্ত ইহাকে দেশী নামে
উল্লেখ করা হয়।” অপিচ, গীতসিদ্ধান্তভাস্কর নামক
গ্রন্থেও অবিকল এইরূপ আভাস পাওয়া যায় যথা—

অযুতানিচ ষট্ ত্রিংশৎ সহস্রাণি শতানিচ ।

স্বরানাং তাল যোগেন জাতবান্ মুনি সতমঃ ।

কোটয়ঃ পঞ্চ লক্ষাণি পঞ্চ তদ্বৎসহস্রকং ।

রাগিণ্যশ্চাথ রাগাশ্চ শিবকণ্ঠে বসন্ত্যমী ।

প্রথমং মার্গরূপেণ প্রাপ্তবন্তো মর্ষয়ঃ ।

দ্রুহিণাদ্যাশ্চ তান্যেব—

সঙ্গীতের সাধারণ শক্তি অনুরক্তি। বাহাতে অনু-
রক্তি জন্মে না, তাহা সঙ্গীত বলিয়া গণ্য হয় না যথা—

গীত বাদিত্র নৃত্যানাং রক্তিঃ সাধারণো গুণঃ ।

সঙ্গীত শাস্ত্রে অনুরক্তি জন্মিবার ৭টী হেতু নির্দেশ করা হইয়াছে । প্রথমতঃ শারীর ব্যাপার (১), অনন্তর নাদোৎপত্তি (২), তালাদি স্থান (৩), শ্রুতি (৪), শুদ্ধ (অবিকৃত) সপ্তস্বর (৫), বিকৃত দ্বাদশ স্বর (৬), বাদ্যাদি প্রভেদ চতুষ্কর (৭) যথা—

শারীরং নাদ সন্তুতিঃ স্থানাদি শ্রুতয় শুধা ।

ততঃ শুদ্ধাঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী । (১)

বাদ্যাদি ভেদাশ্চত্রয়ো রাগোৎপাদন হেতবঃ ।

এই সকল সঙ্গীত শাস্ত্রানুসারে অবশ্য জ্ঞাতব্য সঙ্গীতিক বস্তু ।

ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই সপ্ত স্বরে পশু ও পক্ষীর অনুরণন করিতে হইবেক । ষড়্জে ময়ূরের আয়, ঋষভে হৃষের আয়, গান্ধারে অজের আয়, মধ্যমে ক্রৌঞ্চ সদৃশ, পঞ্চমে বাসন্তীর কোকিলের আয়, ধৈবতে কুঞ্জর, এবং নিষাদে অশ্বের আয়, স্বর অনুরণন করা বিধেয় । যথা—

ষড়্জ রৌতি ময়ূরস্ত গাবোনর্দন্তি চর্ষভং

অজো রৌতিতু গান্ধারং ক্রৌঞ্চঃ কণতি মধ্যমং ॥

পুষ্প সাধারণে কালে কোকিল্য রৌতি পঞ্চমং ।

ধৈবতং কুঞ্জরো রৌতি নিষাদং হ্রেষতে হয়ঃ ॥

এই সপ্তস্বর । এই স্বর শ্রুতিমূলক এবং ইহা হইতে

সপ্তস্বরের আত্মাকর স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, ইহাতে
স্বরলাপ হইয়া থাকে। যথা—

ঐতিভ্যঃ স্যুঃ স্বরা যড়জর্ষভ গাক্কার মধ্যমাঃ ।

পঞ্চমো ধৈবতশ্চাপি নিষাদ ইতি সপ্ততে ।

তেষাং সংসরিগম পধনিত্য পরামতা ।

নাদ হইতে ঐতি, এবং ঐতি হইতে যড়জাদি সপ্ত
স্বরের সৃষ্টি। যদ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করা যায়
তাহাকেই রাগ বলে যথা—

যস্য শ্রবণ মাত্রেণ রঞ্জন্তে সকলাঃ প্রজাঃ

সর্বাষ রঞ্জনাঙ্কেতো শ্বেন রাগ ইতি স্মৃতঃ ।

ঋষিগণ স্বর সাধন করিয়া নিরবয়বের নানারূপ
প্রদান করিলেন, সে গুলি একটি একটি রাগ রাগিনী
হইল। ইহাতে তাঁহাদিগের অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ
পাইতেছে; দার্শনিক ঋষিগণ পদার্থ স্থির করিয়া
তাহার নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়া সূত্র প্রণয়ন করি-
য়াছেন কিন্তু সঙ্কীতাচার্য ঋষিগণ কেবল চিন্তার
কৌশলে অবয়ব বিহীন স্বর লইয়া নানা রাগের মূর্তি
স্থির করিয়াছেন, এজন্য তাঁহাদের দার্শনিক আচার্য-
গণাপেক্ষাও ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে। ভারত এবং
ইসলামতে ছয় রাগ, যথা ভৈরব, কৌশিক, হিন্দোল,
দীপক, ত্রিরাগ, মেঘ। ইহার অন্তর্গত পাঁচটি করিয়া

রাগিণী প্রত্যেকের প্রণয়িনী । কল্লিনাথ এবং সোমেশ্বর
মতে এই ছয় রাগ যথা—

ঐরাগো বসন্তস্য পঞ্চমো তৈরুব স্তথা ।

মেঘ রাগন্ত বিজ্ঞেয়ে। যষ্ঠো নট নারায়ণঃ ।

এই ছয় রাগের অন্তর্গত রাগিণ্যাदि যথা—

—গৌরী কোলাহলংধারী জাবিড়ী মালব কোশিকা ।

যষ্ঠোস্যাংদেব গান্ধারী ঐরাগাচ বিনির্মিতা ।

আদোলী কোশিকী চৈব তথাচ পটুমঞ্জরী ।

গুণকরী চৈব দেশাখ্যা রামকরীচ বসন্তজা ॥

ত্রিগুণা স্তং ততীর্থীচ আভেরী কুকুভাতথা ।

বিয়রাড়ী তথা চেরী যড়েতে পঞ্চমেমতাঃ ।

তৈরবী গুজ্জরী চৈব ভাষা বেলায়লী তথা ।

কর্ণাটী রক্ত হংসাচ যড়েতে তৈরবে মতাঃ ॥

বঙ্গুলা মধুরা চৈব কামোদা চোষ সাটিকা ।

দেবগিরি চ দেবাল্য যড়েতে মেঘ রাগজাঃ ॥

ত্রোটকী মোটকী চৈব ভুবিনট বিরাটিকা ।

মল্লারী সৈন্ধবী চৈব এতা নট নারায়ণে ॥

এই সকল রাগ, রাগিণী; ইহা হইতে নানাবিধ
ঊপরাগ সৃষ্ট হইয়াছে । আদিমকাল কবিতার সময়,
বেদে বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্যের রূপ কল্পিত হইয়া স্তোত্র রচিত
হইল—সঙ্গীতের মোহিনী শক্তিতে হৃদয় আকর্ষিত
হইল, সঙ্গীতাচার্য্য ঋষিগণের আনন্দের সীমা রহিল

না—কবিত্বের বিমল তরঙ্গে হৃদয় ভাবে গদগদ, তখন
নানারাগি রাগিণীর রূপ কল্পিত হইতে লাগিল,
কোন রাগ বা বীরবেশধারী কোন রাগিণী বা
মনোহর লাবণ্যবতী। সঙ্গীত তরঙ্গে মেঘের রূপ
বর্ণন—

মেঘ রাগ অতি বীৰ্য্যবন্ত শ্যাম অঙ্গ ।

বন্ধার মস্তকে জন্ম রূপেতে অনঙ্গ ॥

জটা জুট জড়াইয়া উষ্ণীষ বন্ধন ।

খরতর করবাল করেছে ধারণ ॥

তথাহি পটমঞ্জরীর ধ্যান—

—সখীকলাপৈঃ পরিহাসামান।

বিয়োগিনী কান্ত বিয়োগদেহা ।

পীনস্তনী চৈব ধরা প্রসূতা

শ্যামা স্নকেশী পটমঞ্জরীরং ।

এই সকল রাগিণ্যাদি গান করিবার সময় নিরূপিত
আছে এবং কোন রাগ আনন্দোৎসবে, বা কোন রাগ
শোক সময়ে কোন রাগ বা বীরোৎসবে, গান করা
বিধের । এসকল বিষয় কল্পনাসম্ভূত । রাগ ত্রিবিধ
ওড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ, অর্থাৎ ওড়ব রাগ পাট, খাড়বে ছর,
এবং সম্পূর্ণ রাগে সপ্তস্বর লাগে । হিন্দোল, মালকোষ
প্রভৃতি ওড়ব ; মেঘ, পুরিয়া, প্রভৃতি খাড়ব ; ভৈরব, ত্রি,

পঞ্চম, প্রভৃতি সম্পূর্ণ রাগ । এই রাগ পুনরায় শুদ্ধ, সালঙ্ক, এবং সঙ্কীর্ণ এই তিন শ্রেণীভুক্ত । শুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে কোন রাগের ছায়া লাগে না, যথা কানাড়া, মল্লারী প্রভৃতি ; সালঙ্ক যাহাতে কোন রাগের আভা লাগে, যথা ললিত, ধনাশ্রী প্রভৃতি ; সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ দুই, তিন, বা তাহা হইতেও অধিক রাগে নির্মিত, ইহাকে মিশ্র রাগ কহে, যথা—মঙ্গল, বিহঙ্গ বিহাগ, প্রভৃতি । রাগ রাগিণী অসংখ্য । তাহা একজন গায়কের জানিবার সম্ভাবনা নাই । কথিত আছে শ্রীকৃষ্ণের শারদীয় পূর্ণিমায় রাস লীলার সময় ষোড়শ সহস্র রাগের উৎপত্তি হয় । আৰ্যকালেও অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি হয় । ভরত মুনি রাজহংস, হনুমন্ত মঙ্গলা-ফটক নামক সংকীর্ণ রাগ সৃষ্টি করেন, এমন কি স্বয়ং মহাদেব শঙ্কর বিজয়, এবং মহাবীর কর্ণ মধু মিথুন নামক সংকীর্ণ রাগ সৃষ্টি করিয়াছেন ; এতদ্ভিন্ন কল-হংস, গান্ধারী, গোপীকামোদী, জয়াবতী, মনোহর, প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে অনেক সংকীর্ণ রাগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

রাগ রাগিণীর সৃষ্টির পরে ঋষিগণ তাল ও লয় যুক্ত সঙ্গীতের সৃষ্টি করিলেন । পূর্ব কালের রাসক, বীর শূদ্ধার, চতুরঙ্গ, সরভ লীল, স্বর্ষ্যপ্রকাশ, তৌর্য্যত্রিকাদি,

চন্দ্রকপ্রকাশ, রণরঙ্গ, নন্দন, নবরত্নপ্রবন্ধ প্রভৃতি কয়েক বিধ সঙ্গীত প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কতিপয় তাল যথা—

অতোপি কথিতাঃসত্তি দেশীতাল। বিশেষতঃ

প্রসিদ্ধ লক্ষ্যমার্গেযু কথ্যন্তে তেন বিস্তরাৎ ।

চিত্র তাল (১) কন্দুকশচ (২) ইড়বান্ (৩) সন্নিপাতকঃ (৪) । ব্রহ্মতাল (৫) চতুস্তালঃ (৬) কুস্ততাল (৭) স্তম্ভৈখচ। লক্ষ্মীতাল (৮) শ্যাজু'নশচ (৯) কুস্ত নাতি (১০) রতঃপরং । সন্নিশ্যপি (১১) মহাসন্নি (১২) ষতিশেখর (১৩) সংজকং । কল্যাণ (১৪) পঞ্চ যাতৌচ (১৫) চন্দ্র তালো (১৬) দ্রুতা-লিকা (১৭) । জগতো (১৮) মল্লক শৈব (১৯) কতালী (২০) পরিকীর্তিতা ইত্যাদি। তাললয় স্বর সংযোগে সঙ্গীত শুনিতে অতীব মধুর, সুতরাং ইহা ক্রমেই উন্নতির সোপানে আরুঢ় হইল। এই সঙ্গেই নানা প্রকার বাদ্য যন্ত্রের সৃষ্টি।

সচরাচর বাদ্য চারিজাতি। তত (১), সুবির (২) অবনদ্ধ (৩), ঘন (৪)। তন্মধ্যে—তন্ত্রী অর্থাৎ তার ষটিত বাদ্য প্রথম জাতি (বীণা প্রভৃতি)। বংশ বা তৎসদৃশ কোন অন্তর্নিহিত কাষ্ঠ নির্মিত যন্ত্র বাদ্য দ্বিতীয় জাতি। চর্ম্মাবনদ্ধ যন্ত্র বাদ্য (ঢাক, ঢোল, পাকওরাজ প্রভৃতি) তৃতীয়। চতুর্থ—কাংস বা অন্য কোন লৌহময়

যন্ত্রবাদ্য । যথা—ঘণ্টা, নূপুর, মন্দিরা, করতাল, ইত্যাদি ।*

তত জাতীয় বাদ্যের মধ্যে বীণা অতি উৎকৃষ্ট এবং পুরাকালের অতি প্রসিদ্ধ । বীণাও আবার দুই প্রকার, স্বরবীণা ও ঞ্জতিবীণা ।†

একতন্ত্রী (একতার) স্বর মণ্ডল (সারঙ্গ) আলাপিনী (আঘাটী নামে পশ্চিমে প্রসিদ্ধ), কিন্নরী, ইহা দুই প্রকার—লম্বী ও রহতী । রহৎ কিন্নরী তিন তুষ্টী দ্বারা নির্মিত হয় । পিনাক [ইহাও এক তুষ্ট ঘটিত—অশ্ব-পুচ্ছ লোমের ধনুকাকার যষ্টি দ্বারা বাদিত হয়] ইত্যাদি নানা প্রকার বীণা জাতীয় বাদ্য আছে । তন্মধ্যে এক তন্ত্রী, ত্রিতন্ত্রী, পঞ্চতন্ত্রী, সপ্ততন্ত্রী পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় ।‡

* চতুর্বিধং তৎকথিতং ততং সুধির মেবচ । অবনদ্ধং ঘনকোতি ততং তন্ত্রী গতং তবেৎ । বীণাদি সুধীরং বংশ কাহলাদি প্রকীৰ্ত্তিতং । চৰ্ম্মাবনদ্ধ বদনং বাদাতে পটহাদিকম্ । অবনদ্ধঞ্চ তৎপ্রোক্তং কাংস্য তালাদিকং ঘনম্ ।—সঙ্গীত দৰ্পণ ।

† বীণাতু দ্বিবিধা প্রোক্তা ঞ্জতিস্বর বিশেষণাৎ ঞ্জতি বীণা পুরা প্রোক্তা—সঙ্গীত দৰ্পণ ।

‡ “একতন্ত্রী ত্রিতন্ত্রাদ্যা—” “আলাপনী কিন্নরীচ পিনাকী সংজ্ঞ-কীপরা । তন্ত্রীভিঃ সপ্তভিঃ কাপি দৃশ্যতে পরিবাদিনী ।” —“এবৈব কীর্ত্যতে লোকে স্বরমণ্ডল সংজ্ঞয়া” —“আলাপিন্যেক তুষ্টীয়াৎ—” “আঘাটী সংজ্ঞয়া লোকে আলাপিন্যেব কীর্ত্যতে—” “কিন্নরী দ্বিবিধা প্রোক্তা লম্বীচ রহতীচ সা—” ।

যজুর্বেদে লিখিত আছে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্র-
সংযুক্ত বীণার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। প্রাচীন সঙ্গীত
এষে এই বীণার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া
যায় না।

বীণার নির্মাণ বিষয়ে অঙ্গুলি, অঙ্গুলি স্থান
প্রমাণ, দণ্ড, তন্ত্র, তুঙ্গী পরিমাণ, তুঙ্গীর অভ্যন্তরা-
বকাশ ধারণ, হস্ত ব্যাপার প্রভৃতি সকলই বিশেষ
বিশেষ এষে লিখিত আছে, কিন্তু তত্তাবৎ কার্যকুশলী
ব্যক্তির নিকট সাক্ষাৎ সহজে শিক্ষা করিতে হয় বলিয়া
তাহার উল্লেখ করা অনাবশ্যক। *

বীণা মাত্রই দুইটি তুঙ্গ দ্বারা নির্মিত হয়। কেবল
কিন্নরী বীণার তিন তুঙ্গী। ঐ তুঙ্গীত্রয় ত্রিধাকৃ ভাবে
যোজিত হয়। †

লোহ অথবা কাংশ্চ দ্বারা নির্মিত সারিকা (পর্দা)
সকল কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত করিয়া বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠ-
ভাগে যোজিত হইয়া থাকে। সারিকা যোজনা
সাধারণতঃ চতুর্দশ স্বর অনুসারে চতুর্দশ সংখ্যক,
ক্রমে স্বর স্থানে হইয়া থাকে, পরন্তু স্বর গ্রামের

* অঙ্গুলাদি প্রমাণভূ বীণা দণ্ডাদি বাদনং [নির্মিতং] তন্ত্রা
ককুত তুঙ্গাদি লক্ষণং ধারণং তথা। তদ্বদন্যেচ ব্যাপারা বার্ম দক্ষিণ
হস্তয়োঃ—ইত্যাদি।—সঙ্গীত দর্পণ।

† তুঙ্গানাং দ্বিতরকাত্র ত্রিধাকৃ যোজ্যং। [ঐ]

আধিকা ইচ্ছা থাকিলে ২১ সংখ্যা করিতে হয়, ততো-
ধিক অনাবশ্যক । *

বীণাদণ্ড, রক্ত চন্দন কাঠে উত্তম হয়, নচেৎ লঘু—
কাঠিন এমন কোন কাঠেও নির্বাহ হইতে পারে । †

সুখীর জাতীয় বাত্বের মধ্যে বংশীই উত্তম । বংশী
নিৰ্ম্মাণের উপাদান নানাবিধ । বেণু (বাঁশ), খদির কাষ্ঠ,
চন্দন কাষ্ঠ, লৌহ, কাংশ, রৌপ্য, কাঞ্চন প্রভৃতি উত্তম
উপাদান । ‡

বংশী যে কোন উপাদানে নির্মিত হউক না
কেন, সকল বংশী বর্তুল (গোল) সরল (মোজা), গ্রন্থি-
ভেদ, এবং ছিদ্রহীন হওয়া আবশ্যক । §

তাদৃশ বংশদণ্ডের শিরঃস্থানে ৩ বা ৪ অঙ্গুলি
স্থান ত্যাগ করিয়া একটি রন্ধ করিতে হয়—[একটি
কুৎকার রন্ধ—ইহা এক অঙ্গুলি অগ্রভাগ পরিমিত]
অনন্তর অঙ্গুলির দ্বারা চাপা বাইতে পারে এরূপ

* লৌহ কাংশময়া বদ্ধা কর্তব্য। সারিকাথয়া ।—দণ্ড পৃষ্ঠে
চতুর্দশ । চতুর্দশ স্বর স্থানে সারিকান্ত। নিবেশয়েৎ—সঙ্গীত দর্পণ ।

† রক্ত চন্দনজান্ সর্বান্ বীণা দণ্ডান্ পরে জণ্ডঃ—লঘু কাঠিন্য
হুজেন—সঙ্গীত দর্পণ ।

‡—ইবনবোদণ্ডঃ খাদিরচন্দনোৎথবা । আয়াসঃ কাংশ্যজো রৌপ্যঃ
কাঞ্চনোপ্যথবা ভবেৎ । [এ]

বর্তুলঃ সরলঃ স্নাকো গ্রন্থিভেদ ব্রণাক্তিতঃ । [এ] ।

কয়িয়া অর্দ্ধ অঙ্গুলি অন্তর অন্তর অত্র সপ্ত রঙ্ক করিতে হয়। তদ্বারা স্বর সকলের রূপ প্রকাশ পায়। [স্বর বিন্যাস প্রকার শিক্ষকের নিকট শিখিতে হয়।] *

বংশী, সাধারণতঃ অষ্টাদশ অঙ্গুলি পরিমিত। পরন্তু ১৮, পর, ১৪ অঙ্গুল পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।† তাম্রাদি ধাতুতে কাহল নামক বংশী উত্তম হয়। কাহলের অবয়ব পুস্তুর কুশুমের ন্যায়। বোধ হয় ইহাই শানাই বা টোটা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

বংশীর আকার প্রকার গঠন প্রণালী নানাপ্রকার। পরন্তু আকার প্রকার গঠন ও শব্দাদির তারতম্য নিবন্ধন নামেরও তারতম্য অর্থাৎ নানাবিধ নাম।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সঙ্গীতের সমূহ উন্নতি হইয়াছিল। সোমেশ্বর কৃত রাগবিবোধ মধ্যে স্বর-লিপির প্রণালী পর্য্যন্ত উল্লেখ আছে। আধুনিককালে এবং অরুণাচাচার্য্যদিগের সময়ে সংগীতশাস্ত্রের যেরূপ উন্নতি হইয়াছিল তাহা সংক্ষেপে সমালোচিত হইল। এ

* তাত্ত্বাব্রিচতুরঙ্গুলানি শিরঃকলাৎ। তাত্ত্বা ফুৎকার বস্ত্রভু কাষ্ঠ মঙ্গুল সম্মিতং। অর্দ্ধাঙ্গুলান্তর রাগিন্য রঙ্কান্যান্যানি সপ্তচ তেষুচ স্বর বিন্যাস প্রকারো বদনস্যচ। ভেদাশ্চ সর্বমেবৈতৎ বিজ্ঞেয়ং এতচ্চ লোকতঃ।—সঙ্গীত দর্পণ।

† অষ্টাদশাঙ্গুলো।.....একৈকঙ্গুলি বর্দ্ধিত। বংশীশচতুর্দশাঙ্গুল্য।—সঙ্গীত দর্পণ।

প্রবন্ধে নৃত্য সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না; তৎসম্বন্ধে একটী স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিবার ইচ্ছা আছে ।

মুসলমানেরা হিন্দুদিগের যেরূপ অন্যান্য কীর্ত্তি-কলাপ ধ্বংস করিয়াছিলেন সঙ্গীত সম্বন্ধে সেমত দুর্জীব-হার করেন নাই; এমন কি ইহারা যদি সংগীতের চর্চা না রাখিতেন তাহা হইলে একালের মধ্যে সং-গীতবিজ্ঞা একবারে লোপ হইত। ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্যান্য প্রদেশের মুসলমানেরা যে সংগীতের আলো-চনা করেন তাহা এক প্রকার সাধারণ সংগীত বলি-লেও অতুষ্টি হয় না। ভারতবর্ষের মুসলমানেরা আখ্যাদিগের সংগীত শিক্ষা করিয়াই বিখ্যাত হইয়াছেন। যুজাজান “তোফতুলহেদ” নামক একখানি বিবিধ বিষয়ক বৃহৎ গ্রন্থ সংকলন করেন, ইহার মধ্যে এক পরিচ্ছেদে হুমন্ত সঙ্গীতের জাতব্য বিষয় লিখিত আছে; তাহার সুরাধ্যায়ে সুর, ত্রুতি, মুচ্ছনার বিষয়, রাগাধ্যায়ে রাগ রাগিণী বর্ণন, তাল্যাধ্যায়ে তাল, লয়ের প্রকরণাদি। এই গ্রন্থ যবন গায়কেরা অত্যন্ত মান্য করিয়া থাকেন। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পাঠান নৃপতি গায়েশউদ্দীন বালবীনের রাজ্যকালে পারস্ত-দেশীয় কবি আমীর খসরু সঙ্গীতবিজ্ঞার বিলক্ষণ উন্নতি করিয়াছিলেন। আমীর খসরুর সহিত গোপাল

নারকের সঙ্গীত বিষয়ের বিতণ্ডা হয়, ইহাতে বাদসাহের বিচারে উভয়েই সমতুল্য স্থির হইয়াছিল। আমীর খসরু কচ্ছপবীণা বা সেতারের সৃষ্টি করেন। ইহাভিন্ন ইহাদ্বারা কতিপয় রাগের সৃষ্টি হয়। ইনি পারস্য রাগের সহিত সংস্কৃত রাগ মিশ্রিত করিয়া ইমন কল্যাণ, পারস্য এরাক রাগের সহ তোড়ী মিশ্রিত করিয়া মোহিয়র, ইহা ভিন্ন সাজগিরি, সেফর্দা প্রভৃতি, পারস্য রাগযোগে সৃষ্টি করেন। এ সময় গোপাল নারক কর্তৃক ও কতিপয় রাগ সৃষ্টি হয়। আকবর বাদসাহের সময় সঙ্গীত বিজ্ঞার যাহার পর নাই উন্নতি হইয়াছিল।

আবুল ফজলকৃত “আইন আকবরীতে” লিখিত আছে তিনি গায়কগণকে গোরালিয়র, মসাদ, টব্রিশ, কাশ্মীর, এবং ট্রানসক্সিয়ানা ইহাতে আস্থান করিয়া ছিলেন। কাশ্মীরের গায়কগণ তথাকার শাসনকর্তা জৈনলউদ্দীন ইরানী এবং তুরানী যে সকল গায়ক স্ব অধীনে রাখিয়াছিলেন, তাহাদিগের দ্বারা শিক্ষিত হইয়াছিল। গোরালিয়র বহুকাল ইহাতে সঙ্গীতের আকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। রাজা মান তুনাগর তথাকার সঙ্গীত বিজ্ঞার উন্নতি সাধন করেন। তাঁহার রাজসভায় বিখ্যাত নায়ক বক্ষু উপস্থিত ছিলেন। আমরা ক্রক্‌মান সাহেব দ্বারা অনুবাদিত আইন

আকুবরী হইতে আকবরের সভাসদ প্রসিদ্ধ গায়ক গণের বিবরণ নিয়ে অনুবাদ করিয়া দিলাম।

গোয়ালিয়র নিবাসী মিঞা তানসেন গায়কমণ্ডলীর শিরোরত্ন স্বরূপ। ইনি হরিদাস স্বামীর ছাত্র। তানসেনের ন্যায় অদ্বিতীয় গায়ক ভারতবর্ষে সহস্র বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিল না। রামচাঁদ ইহার সঙ্গীতে মোহিত হইয়া এক কোটী মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন। ইব্রাহিম সুর বহু অর্থ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াও তাঁহাকে আশ্রয় লইয়া বাইতে পারেন নাই। তানসেনের এক পুত্রের নাম তান তরঙ্গ। “পাদমানামাতে” তাহার বিলাস নামক অপর পুত্রের উল্লেখ আছে। ইহারা উভয়েই সঙ্গীতবিদ্যার পারদর্শী ছিলেন।

বাবা রামদাস গোয়ালিয়র নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়ক ইনি প্রায় তানসেনের সমকক্ষ। বাদাওনি কহেন ইনি ইসলামসার রাজসভা হইতে লক্ষ্যেতে বৈরাম খাঁর নিকট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বৈরাম খাঁর কোষাগার অর্থশূন্য সত্ত্বেও, তিনি তাঁহাকে একবার লক্ষমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করেন। সুবিখ্যাত পদকর্তা সুরদাস ইহার পুত্র, তাঁহার উভয়েই আকবরের সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন।

সোভন খাঁ, সৃগ্গন খাঁ, মিয়ান চাঁদ, বিকিতর খাঁ, মহম্মদ খাঁ, রাজ বাহাদুর, বীর মণ্ডল খাঁ, চাঁদ খাঁ, প্রভৃতি আকবরের প্রসিদ্ধ পার্শদ। ইহারা সকলেই সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শী।

“তোজুক,” এবং “ইক্বাল নামায়” লিখিত আছে জাহাঙ্গীর বাদশাহের ছাত্র খাঁ, পারউইজদাদ, খরামদাদ, মক্ষু এবং হামজা নামক কতিপয় সুকণ্ঠ গায়ক ছিল। সাজাহানের রাজসভার জগন্নাথ নামক হিন্দু গায়ক “কব্রাই” খ্যাত হয়েন এবং দিরাং খাঁ ও লাল খাঁ, “গুণ সমুদ্র” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একদা বাদশাহ জগন্নাথ ও দিরাং খাঁকে তুল্যদণ্ডে রজত মুদ্রাসহ পরিমাণ করিয়া উভয়কেই পুরস্কৃত করিয়াছিলেন।

মুসলমানেরা ধ্রুপদ, প্রবন্ধ, যুগলবন্ধ, চতুরঙ্গ, খেয়াল টম্পা গান করিতেন এবং সে সময় চৌতাল, ধামার তেওরা, ঝাঁপতাল, রূপক, সুরফাজা, ব্রহ্মতাল, কদ্র-তাল, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, দোবাহার, সান্তিতাল রাসতাল, ধামসাতাল, বীরপঞ্চ, মোহনতাল, চিমা-তেতাল, পটতাল, মধ্যমান, একতাল, আড়া, তেহট সওয়ারী, প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। সংগীত সকল গওর-হার, নওহার, খাণ্ডার, ডাগর, এই চারি বাণীতে গেল।

মুসলমানেরা কতিপয় সুমধুর যন্ত্রেরও সৃষ্টি করিয়া ছিলেন। ইহারা কদ্র বীণার পরিবর্তে রবাব, সরস্বতী বীণার পরিবর্তে শরদ, ইহা ভিন্ন সুর বাহার, সারঙ্গ সপ্তস্বর, কানুন প্রভৃতি সুমধুর যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। মুসলমানেরা সংগীতে অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিলেন, তাঁহারা স্বীয় কর্তব্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়াও তৌর্য্য-ত্রিক আমোদ পৃথিবীর সার স্থির করিলেন। নৃপতি-গণের রাজকাৰ্য্য বিরক্তিজনক বোধ হইতে লাগিল এবং ক্রমেই বিদেশীয় শত্রুগণ নগরতোরণ পর্য্যন্ত আক্রমণ করিল, কিছুতেই তানভঙ্গ হইল না এবং বিনাযুদ্ধে রাজ্য পরহস্তগত হইল। হিন্দুনৃপতিগণ যবনদিগের বহুদিবসাবধি নিৰ্যাতন সহ্য করিয়া, স্বাধীন হইবার মানসে সকল বিদ্যা পরিত্যাগ করত যুদ্ধবিদ্যা সর্বাদরণীয় বোধ করিলেন। এ সময় সঙ্গীত, সাহিত্য কিছুই আদর রহিল না। সকলেই বীররসে উন্মত্ত, কে সঙ্গীত শুনিবে এবং কেই বা কাব্য পড়িবে। যাহারা সে সময় কাব্য ও সংগীতের আদর করিতেন, তাঁহারা কাপুরুষের মধ্যে পরিগণিত; সুতরাং সংগীতের আদর ক্রমেই হ্রাস হইতে লাগিল। যাহারা সংগীতব্যবসায়ী তাঁহারা অল্প শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ” হইয়া উঠিতে লাগিলেন। ইহার পরে

ইংরাজদিগের রাজ্য—বঙ্গদেশে সমাজের বিপ্লব উপস্থিত। এ সময় কবি, যাত্রা, পাঁচালি প্রভৃতি নানা-প্রকার গান প্রচলিত হওয়াতে বিশুদ্ধ সংগীত প্রণালী ক্রমেই হীন পরিচ্ছদ পরিধান করিল। অধিকাংশ লোক অর্ধ শিক্ত, সমাজ নানা কুসংস্কারে আরত, কাজেই কুরীতি সুরীতি হইয়া উঠিল; কালাবাতি গাধা লোকের ভাল লাগিল না, “কবির” আদর বৃদ্ধি হইল। ইহার পরে ইংরাজীবিদ্যা উত্তমরূপ অধ্যয়ন আরম্ভ হওয়াতে বাঙ্গালিগণ সুমভ্য হইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু দেশীয় বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদ তাঁহাদিগের নিতান্ত ঘৃণাকর বোধ হইল। এখন সংগীত নিতান্ত প্রতাহীন এবং অসহ্য। যাহারা সংগীত আলোচনায় প্রবৃত্ত তাঁহারা বিজ্ঞাহীন মুর্থ, এবং অহরহ মাদক সেবনে অহুরক্ত, ইহারা কিঞ্চিৎ শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ!” এ সকল লোককে সাধারণে “আতাই” কহে, এই শ্রেণী সংগীতের পরম শত্রু। বঙ্গদেশেই “আতাই” অধিক, এ জনা এখানকার সঙ্গীত ক্রমেই বিকৃতভাব ধারণ করিয়াছে। নায়কদিগের সংগীতে পশু পক্ষীও বিমোহিত হইত, ইহাদিগের গানে বান-রেও হাস্ত করে! একালে সংগীতের অবস্থা অতীব শোচনীয়—চিন্তা করিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। ইংরাজী

ভাষায় সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণ “নেটিভ মিউসিক্” বলিয়া সংগীতের আদর করিলেন না, কিন্তু হুঃখের বিষয় ইংরাজগণ যাহারা আর্ষ্যদিগের শাস্ত্রে বিশেষ শিক্ষিত, তাহারা আমাদিগের সংগীতের নিন্দা করা দূরে থাকুক, ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। তবে ক্লার্ক সাহেবের কথা স্মরণ, তিনি ভারতবর্ষের কিছুই জানেন না; নাবিকদিগের “শারিগান” শুনিয়া প্রকৃত সংগীত মনে করেন, তাহার নিকট বিশুদ্ধ সংগীতের প্রশংসা প্রত্যাশা করা রুখা। ইহাতে আমাদিগের ইয়ুরোপীয় সংগীতের নিন্দা করা উদ্দেশ্য নয়। ইয়ুরোপীয় সংগীতের সুস্বরানুক্রমতা এবং স্বরৈকতা প্রশংসনীয়, তথাপি তাহার আমাদিগের মুচ্ছনা, ক্লান্তাদিযুক্ত সংগীতের সহিত তুলনা হয় না। ইয়ুরোপীয়গণ Harmony অর্থাৎ স্বরৈকতার ঔৎকর্ষ সাধন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টিত, তাহাদিগের সংগীতে ইহা ভিন্ন আর কিছুই মধুর নহে। আমাদিগের উদারা, মুদারা, তারাসম্পদের ন্যায় ইয়ুরোপীয়গণের Bass, Tenor, Soprano তিন সপ্তক এবং আমাদিগের সা, ঞ্জ, গা, মা, পা, ধা, নি, ন্যায় তাহাদিগেরও ডো, রি, মি, ফা, সল, লা, সি, সপ্তস্বর আছে। কিন্তু স্বরসাধনপ্রণালী আমাদিগের সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট। আমরা “ইতালীয়

অপেরায়” বিবিধযন্ত্র সহযোগে মধুরকণ্ঠ সিগনোরা বোসেসিও এবং রিবল্‌ডীর সংগীত, তথা প্রোকেশর হেলর এবং জনসনের পিয়ানোবাদন শুনিয়াছি, তাহা শ্রবণ করিয়া ক্রিয়াকালের জন্য পুলকিত হইয়াছিলাম, কিন্তু ক্রিয়াকালের জন্য মাত্র, অবশেষে তাহাতে অভিনবত্ব কিছুই না থাকায় বরং বিরক্তি বোধ হইয়াছিল। আমাদিগের সংগীত সেরূপ নহে, একটি রাগিণী অনেকক্ষণ শুনা হইল তাহার পরেই আর এক একটি সময়োচিত নূতন নূতন রাগ গান হওয়াতে শ্রোতার ক্রমেই হর্ষ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এ কথায় যদি কেহ বলেন আমাদিগেরও অধিকাংশ রাগ, রাগিণী প্রায় একপ্রকার, কানাড়ার পরে বাগিত্রী, মূলতানের পরে ভীমপলাশ, মোহিনীর পর পরজ্জ, তৈরবের পর রামকেলী ইত্যাদি প্রায় একপ্রকার বোধ হয় ; এমন কি কোন কোন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নই বোধ হয় না। যাহারা সংগীত শাস্ত্রে অজ্ঞ, তাহারা এ কথা বলিতে পারেন বটে, কিন্তু যাহারা হিন্দু সংগীত কিছু বুঝেন তাহারাও উল্লিখিত রাগিণীনিচয়ের পরস্পরের প্রভেদ বুঝিতে পারেন। আমাদিগের সংগীতবিজ্ঞা বড় কঠিন। না বুঝিয়া নিন্দা করিলে তাহার কথা গ্রাহ্য করিব না। এই সংগীতে সপ্তম্বর,

তিন গ্রাম, একবিংশতি মুচ্ছনা, দ্বাবিংশতি প্রণতি তাহাতে নানাবিধ রাগ রাগিণী সহ, তাললয় স্বর-সংযোগে গান করিলে, মনোমধ্যে অপূর্ব রসের সঞ্চার হয়।

আর্য্যজাতীয় সংগীতবিজ্ঞা ক্রমে বঙ্গদেশে অ্রীহীন হইয়া আসিতেছিল দেখিয়া মহুদয় মাত্রেই দুঃখিত ছিলেন। এক্ষণে কৃতবিজ্ঞগণ পুনরায় সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত হওরাতে আমরা যার পর নাই আনন্দিত হইতেছি। ইহার আন্দোলন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে, প্রকাশ্য সম্বাদপত্রে সংগীত সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, একখানি মাসিকপত্র কেবল সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত, এতদ্ব্যতীত সংগীত শিক্ষা-পযোগী কয়েকখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হইয়াছে। অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী প্রণীত সংগীতসার প্রথম গ্রন্থ, ইহার পূর্বে বহুকাল হইল পদ্যে স্মৃত কবি রাধামোহন সেন “সংগীত তরঙ্গ” প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে সংস্কৃত ও পারস্য গ্রন্থ হইতে সংগীত সম্বন্ধীয় অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে। গ্রন্থখানির কবিতাগুলিও স্তম্ভুর এবং অনেকগুলি সন্ধ্যাপূর্ণ গীতও আছে, কিন্তু উহা সংগীত শিক্ষার উপযোগী হয় নাই। “সংগীতসার” অভিনব প্রণালীতে সঙ্কলিত,

প্রথমে সংগীত সম্বন্ধীয় নানা জ্ঞাতব্য বিবরণ, তৎপরে নানা রাগ রাগিণীর স্বরলিপি, তাহাতে তিন সপ্তকের মধ্যে সাস্কেন্তিক চিহ্ন দিয়া এক একটী রাগিণীর সারি-গম লিখিত আছে। ইহাতে সহজে কণ্ঠে ও যন্ত্রে রাগাদি শিক্ষা করা যাইতে পারে। প্রথম শিক্ষার জন্য গ্রন্থখানি ভাল হইয়াছে বলিতে হইবেক। আমর্য গোস্বামী মহাশয়কে রাগালাপের একখানি বিস্তারিত গ্রন্থ লিখিতে অনুরোধ করি, তাহা প্রকাশ হইলে সকলেই সাদরে এক এক খণ্ড গ্রহণ করিবেন। শ্রীযুক্ত বাবু শেরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয় যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা নামক সেতারশিক্ষার একখানি রহৎ গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন, ইহাতে সেতার শিক্ষার বহুবিধ প্রণালীর স্বরলিপি আছে। সংগীতপ্রিয় শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের “সেতারশিক্ষা” একখানি অভিনব গ্রন্থ। এখানি ইউরোপীয় প্রণালীতে সংকলিত। স্বরলিপির “গং” সমূহ, হার্মোনিয়ম ও “পিয়ানো” যন্ত্রে অতি সহজে বাজাইতে পারা যায়। কৃষ্ণধন বাবু ইউরোপীয় সংগীত যে উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থ দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে। এই গ্রন্থের তালাধ্যায় অতি বিশদ হইয়াছে, তদ্বারা সহজে প্রচলিত তালগুলি শিক্ষা করা যাইতে পারে।

শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র দত্ত রূপ সংগীতরত্নাকর নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। এখানিও সংগীত শিক্ষোপযোগী গ্রন্থ।

আজি কালি কলিকাতায় ঐকতান বাদনের অনেকে প্রশংসা করিয়া থাকেন কিন্তু ইহাতে বিশুদ্ধ সংগীতবিদ্যার কোন উন্নতি হইতেছে না, তবে অস্পষ্ট মিক্স, কাফী, খাযাজ ও মিশ্র সামান্য রাগিণীর “গান ভাঙ্গা গৎ” অর্থাৎ কোন প্রচলিত গানের সুরে “গৎ” নানা যন্ত্র সহযোগে শুনিতে ভাল লাগে মাত্র।

প্রথমে পাথুরিয়াঘাটার নাট্যামোদী মহোদয়গণ কর্তৃক সংগীত পাঠশালা সংস্থাপিত হয়, তৎপরে কয়েককালের মধ্যে কয়েকটি তাহার শাখা পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে শুনিয়া অতীব সুখী হইলাম। এই সংবাদে সংগীত প্রিয় ব্যক্তি মাত্রেই আমাদিগের ন্যায় সুখী হইবেন। এ সময় সংগীতের উন্নতি করিতে যিনি চেষ্টা করিবেন তিনিই আমাদিগের ধন্যবাদের পাত্র, কিন্তু কেহ কেহ সাময়িক পত্রে সংগীত শাস্ত্রের তর্ককুরিবার ভাণ করিয়া কোন সম্প্রদায় বা কোন মান্য ব্যক্তিকে গালি বর্ষণ করিতেছেন দেখিয়া অত্যন্ত

পরিতাপিত হইতেছি। এতাদৃশ ব্যবহার কখনই প্রশংসনীয় নহে, এ উদ্যমের সময়—প্রকৃত বিষয়ের উন্নতি চেষ্টা করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।



পরিশিষ্ট।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ।

আমি বঙ্গদর্শনে ভারতবর্ষের প্রাচীন পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব লিখিয়া পরে বান্ধবগণের অনুরোধে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করি-
লাম। ঐ প্রস্তাব মধ্যে সেনবংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় স্থির
করাই, গত সপ্তাহের সোমপ্রকাশে “পুরাতত্ত্বসন্ধানেন্দু” মহাশয়
আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয় বাবু রাজেন্দ্রলাল
মিত্র মহোদয় বহুল প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া আসিয়াটিক সোসাইটির
পত্রিকায় এবং রহস্যসন্দর্ভে দুইটি সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখিয়াছেন;
তাহা পাঠ করিলেই সেন রাজাদিগকে বৈদ্য বোধ করা নিতান্ত যুক্তি-
বিরুদ্ধ। উমাপতি ধর * কৃত কবিতা মধ্যে সেন বংশীয় নৃপতি-
গণকে ক্ষত্রিয় বর্ণন করা হইয়াছে, যথা সামন্ত সেন সম্বন্ধে তিনি
লিখিয়াছেন “তস্মিন্ সেনাণুবায়ে প্রতি সুভটশ তোত্সাদন ব্রহ্মবাদী-
মব্রহ্ম ক্ষত্রিয়ানামজনি কুলশিরোদায় সামন্ত সেনঃ।” এরূপ অনেক
স্থলে তাঁহাদিগকে “ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ” বলা হইয়াছে। প্রস্তাব বাল্য
ভরে অন্যান্য প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল না। পুরাতত্ত্বসন্ধানেন্দু
মহাশয় রাজেন্দ্রবাবুর লিখিত প্রবন্ধদ্বয় পাঠে অন্যান্য জাতব্য
বিষয় উত্তমরূপ অবগত হইতে পারিবেন ইতি।

তাৎ ২২ কার্তিক।

১২৭২ সাল।

শ্রীরামদাস সেন।

* ইনি লক্ষণ সেনের সভাসদ ছিলেন যথা—

গৌবর্দ্ধনচ শরণোজয়দেব উমাপতিঃ।

কবিরাজচ রত্নানি সমিতৌ লক্ষণম্যচ ॥

মধ্যস্থ হইতে উদ্ধৃত ।

১৮ই জৈষ্ঠ ১২৮০ সাল ।

বরকচি ।

আমি মাঘ মাসের বঙ্গদর্শনে বরকচি সম্বন্ধে যে প্রস্তাব লিখিয়াছিলাম “আধা প্রবর” পরে তাহার প্রতিবাদ করিয়া একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ যতই উত্তমরূপে সামঞ্জস্য করিয়া সমালোচিত হয় ততই মঙ্গল ; কিন্তু প্রস্তাবলেখক যে যে বিষয়ে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহা অকিকিৎকর বোধ হইল । বরকচি সম্বন্ধে উইলসন, হল, মূলার, কাউয়েল এবং গোল্ড-ষ্টুকরের গ্রন্থ হইতে প্রমাণ সঙ্কলন করিয়াছি, এজন্য যে যে সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণগুলি আবশ্যক বোধ হইয়াছে তাহাই প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । নতুবা মূলগ্রন্থ হইতে বহুল সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম । আমার নিকট মূল “ব্রহ্ম কথ্য” বা “কথ্য সরিৎসাগর” আছে, তাহা হইতে বরকচি চরিত কথা আদ্যোপান্ত উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম, কিন্তু তাহা হইলে প্রস্তাবটি অনর্থক সুদীর্ঘ হইয়া উঠিত, কাজেই তৎপাঠে সকলে বিরক্ত হইতেন ।

আমি আধুনিক অমর, চোর এবং বঙ্গদেশীয় প্রসিদ্ধ কবি প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশকে লক্ষ্য করিয়া “কুটিল ইঙ্গিত বিন্যাস” করি নাই, কিন্তু আধুনিক অশ্লীল বঙ্গদেশীয় কবিগণ বাহারী আদিবাসের প্রবর্তক তাঁহাদিগকেই শ্রেয় করা আমার মুখ্য উদ্দেশ্য ; এবং আমার

মতে সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দররচয়িতা তাহার মধ্যে একজন । ইহা কখনই সুপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বররুচি প্রণীত নহে ।

“রহৎ কথা” উপন্যাস গ্রন্থ, স্মৃতাং তাহার প্রমাণ গ্রাহ্য নহে । কিন্তু তাই বলিয়া কাত্যায়ন বররুচি নামটী সোমদেব তট্টের কল্পিত হইতে পারে না এবং হেমচন্দ্রও এই নাম উল্লেখ করিয়াছেন, স্মৃতাং তট্ট মোক্ষমূলারের দোষ কি ? “রহৎ কথা” নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ নহে, উহা ১০৫৯ খঃ অঃ সঙ্কলিত হইয়াছে । পণ্ডিতবর তারানাথ তর্কবাচস্পতিও রহৎ কথা প্রমাণ যাহা প্রামাণিক বোধ করিয়াছেন তাহা সিদ্ধান্ত কৌমুদীর ছমিকায় গ্রহণ করিয়াছেন । কাত্যায়ন বররুচি পাণিনির বার্তিক কর্তা, ইহা প্রস্তাবলেখক কোন প্রমাণ না দিয়া কাত্যায়নের অপর নাম বররুচি নহে কি প্রকারে খণ্ডন করিতে সাহসী হইলেন ? প্রস্তাবলেখক কহেন “শ্রুত বিশেষে রাজতরঙ্গিনী যে বিশেষ মান্য গ্রন্থ, ইয়ুরোপীয় দূরদর্শিগণ ইহাকে সম্ভ্রমযোগ্য জ্ঞান করেন, উহা ভাল করিয়া দেখা আবশ্যিক, রামদাস বাবু কহা করেন নাই, “ইহার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম না । রাজতরঙ্গিনী কাশ্মীরের পুরাণত, তাহার মধ্যে বররুচির প্রসঙ্গ মাত্র নাই, স্মৃতাং তাহার নাম উল্লেখের আবশ্যিক কি ! ইহাতে বোধ হয় প্রস্তাবলেখক রাজতরঙ্গিনীর নাম মাত্র শুনিয়াছেন, পাঠ করেন নাই ; স্মৃতাং “তাহার প্রগাঢ় সংস্কৃত জ্ঞান থাকিলে এরূপ হইত না ।” “রাজতরঙ্গিনী” মান্য গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার মধ্যেও অসম্ভব কথা আছে । রণাদিত্য ৩০০ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন লিখিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব ; তথাপি এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক প্রমাণ সাদরে উদ্ধৃত করিয়া থাকি, কেন না ইহা অপেক্ষা প্রামাণিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই ।

প্রস্তাবলেখক কহেন “কাত্যায়ন গোত্রীয় নাম” তাহাতে তাঁহার
অপর নাম বররুচি হইবার বাধা কি? শাক্যসিংহের গোতম গোত্রীয়
নাম, তাহাতে তিনি গোতম এবং শাক্য উভয় নামেই প্রসিদ্ধ ।

আমি পাণিনির বার্তিক কর্তা। এবং বৈদিক কম্পমুক্তপ্রণেতা কাত্যায়ন
বা বররুচি এবং সুবকুর মাতুল বররুচির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি ।
জনকপুরোহিত কাত্যায়ন ধর্মশাস্ত্রবত্তা ঋষি । সরিপুত্র, কাত্যায়ন
এবং মৌদালায়ণ বৃদ্ধদেবের প্রধান শিষ্য । এই কাত্যায়ন পালিভাষার
ব্যাকরণকর্তা । ইহাঁর উল্লেখ মহাবংশে আছে এবং ইহাঁকে পালিভাষার
বৌদ্ধেরা কচ্ছরণ বলে ।

শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ।

২৬এ চৈত্র ১২৭৯ ।

গত ১৯এ চৈত্রের সোমপ্রকাশে দৃষ্ট হইল, বাবু অবিনাশচন্দ্র
মুখোপাধ্যায় মহাশয় মল্লিখিত জীর্ঘ্ষাখ্য প্রস্তাবের বিরুদ্ধে লেখনী
ধারণ করিয়াছেন । আমি “বঙ্গদর্শনে” পূর্বেই লিখিয়াছি যে প্রাচীন
ঐতিহাসিক বিষয়ের অনুসন্ধান ভ্রমশূন্য হইবে এরূপ সম্ভাবিত
নহে । তবে আমার যদি কোন প্রস্তাবে ভ্রম থাকে, তাহা কৃতাবদ্য
পাঠকবর্গ সংশোধন করিয়া দিলে অতীব আনন্দিত হইব; কিন্তু
জীর্ঘ্ষ বিষয়ে প্রস্তাবলেখক মহাশয় যে সকল আপত্তি উত্থাপন
করিয়াছেন, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর ।

সংস্কৃত গ্রন্থে যে যে বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রামাণিক বোধে আমি সকল প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী বিবেচনার গ্রহণ করিয়াছি। “কিতীশ বংশাবলীচরিত” একখানি সংস্কৃত পুরাতত্ত্ব। তাহাতে ঐহর্ষের বিষয় যে টুকু পাইয়াছি তাহাই অবিকল প্রস্তাবের প্রারম্ভে লিখিয়াছি। আদিশূরের বিবরণ আমার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে। সুতরাং তাঁহার কাল নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাই নাই। তজ্জন্য প্রস্তাবলেখক আমাকে কোন মতেই দোষী করিতে পারেন না। “কিতীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে ভট্ট নারায়ণ, দক্ষ, ঐহর্ষ, ছান্দর এবং বেদগর্ভ নামক পঞ্চ বিপ্রকে নৃপতি ৯৯৯ শকাব্দায় নির্মিত ভবনে বাস করিতে দিয়াছিলেন। যথা—

“ইতি শ্রুত্বা তেন ব্রাহ্মণেন সাক্ষিৎ দূতান প্রেষ্য বহুমান পুরঃসরং ভট্টনারায়ণদক্ষঐহর্ষছান্দরবেদগর্ভ সংস্কৃতকান্ যজ্ঞোপকরণসামগ্রী সংভূতানানীয নব নবত্যাধিক নবশতী শকাব্দে প্রাপ্তপকণ্ডিত বাসে নিবেশয়ামাস।”

আমি জৈনলেখক রাজ শেখরের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছি, তাঁহার মতে ঐহর্ষ জয়ন্তচন্দ্র বা জয়চন্দ্রের সমসাময়িক। তিনি ১১৩৮ এবং ১১৯০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে কাণ্যকুব্জ ও বারানসীর অধীশ্বর ছিলেন। জয়চন্দ্রের মাতা তুয়ার বংশীয় এবং তিনি পৃথ্বী রাজের মাতার সহোদর।

কবিচন্দ্র বর্দাই পৃথ্বীরাজ বা রায় পিথোরার সভাসদ। তাঁহার “পৃথ্বীরাজ চৌহান রাসৌ” মধ্যে ঐহর্ষ সম্বন্ধে এই লিখিত আছে—

“নরংরুব পংচম্ব ঐহর্ষসারং।

নৈলৈরায় কণ্ঠ দিনৈ বদহারং॥”

নৈষধকর্তা শ্রীহর পৃথ্বীরাজ, জয়চন্দ্র, কবিচন্দ্র, কুমার পাল, এবং
হেমাচার্য্যের সমকালবর্তী ।

লেখক মহাশয় বলেন, যে বীরসিংহের বিষয় লিখি নাই । ইহার
অর্থ কি বুঝিতে পারিলাম না । কেননা শ্রীহরের জীবন চরিত্র মধ্যে
বীরসিংহের কিছুই উল্লেখ নাই ; সুতরাং তাঁহার বিষয় লিপিবদ্ধ
করা অপ্রাসঙ্গিক হয় ।

নৈষধকর্তা ও রত্নাবলী নাটিকাগ্রেতা শ্রীহরের বিষয় যতদূর
পারা গিয়াছে তাহা “বঙ্গদর্শনে” লিখিয়াছি । ইহা অপেক্ষা অধিক
প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা যদি কেহ তাঁহাদিগের জীবনচরিত্র সঙ্কলন
করিয়া মুদ্রিত করিতে পারেন তবে তাহা পাঠ করিয়া পরম সুখী
হইব ; নতুবা স্বথা বাগ্জাল বিস্তার করিয়া প্রকাশ্য সম্মাদ পত্রের
ছয় কলম “কিছুই ঠিক নাই” বলিয়া অসার প্রস্তাবে পরিপূর্ণ
করাতে কিছু মাত্র লাভ নাই । তাঁহার নিকৃৎসাহপূর্ণ বাক্যে প্রকৃত
পুরাণতত্ত্বসন্ধানিগণের কিছু মাত্র ক্ষতি হইবে না ; বরং তাহাতে
তাঁহাদিগের উত্তরোত্তর উৎসাহ বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা ।

শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।

OPINIONS OF THE PRESS.

VARATHABASAR PURABRITHA SAMALOHANA, by Ramdas Sen.—This essay has been re-printed from the *Banga Darsana*. It displays research and is well written.—*Hindoo Patriot*.

KALIDASA in Bengali, by Ramdas Sen.—This is a critique on the works of Kalidasa, the prince of Sanskrit poets. It has been re-printed from the *Banga Darsana*. It is the first attempt at a complete criticism of Kalidasa's works in Bengali, and has been ably executed. The writer is an enlightened zemindar of the Moorsshedabad District.—*Hindoo Patriot*.

IN his notices Baboo Ramdas professes his faith with all humility. We find him inclined to be guided by the authority of the author of *Rāja Tāranginē*. It is asserted by the latter that *Kālidasa*, otherwise named *Mātri Gupta*, lived in the sixth century after Christ. This opinion is not quite new ; it has found friends in Germany and Bombay. We need not discuss the soundness of the theory ; it suffices to say that it well accords with the general tendency of the present day to regard our greatest master of the lyre as a modern poet, rather than one who lived in the obscure ages.—*The Calcutta Review*.

ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন ।

বঙ্গদর্শনে এই শিরোনামের একটি সুচারু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, ম্যাগেজিনের প্রস্তাব ইয়ুরোপ ও আমেরিকার ন্যায় আমাদিগের দেশে প্রায় অক্ষয় হয় না, এই নিমিত্ত বহরমপুরের সাহিত্য-মুরাগী জমীদার শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন এই প্রবন্ধ বহুবাজারের ষ্ট্যানহোপ যন্ত্রে পুস্তকাকারে মুদ্রিত করাইয়া প্রচার করিয়াছেন। দেশীয় ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকালয়ে এতৎ খণ্ড পুস্তিকা সংরক্ষিত হইলে ভবিষ্যৎ ইতিহাস লেখকদিগের পক্ষে উত্তম আদর্শ হইবে। রামদাস বাবুর স্বদেশানুরাগিতা ও বিদ্যানুরাগিতার নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে শত শত সাধুবাদ করিলাম।—সংবাদ প্রভাকর ।

প্রবাদ আছে বামন দেখিলে ভজিত করিতে হয়, কেন না বামনের মধ্যে বামনদেবও থাকিতে পারেন। আমরাও বলি খরস্রাকৃতি হইলেই কিছু ঐশ্বের প্রতি অভিজ্ঞ করিতে হয় না, কেন না উহা সদৃশস্থও হইতে পারে। অথবা পুষ্প যেমন লঘুকায় হইলেও আনন্দজনক হয়, বাবু রামদাস সেন প্রণীত ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচনও সেইরূপ পৃষ্ঠায় অগ্নি হইয়াও আমাদের আনন্দকর হইয়াছে। রামদাস বাবুর অতিক্রম অতি সৎপাত্রের পতিত হইয়াছে। এলফিনষ্টোন প্রভৃতি মহাশয়ের বহুল যত্ন পুরঃসর পুরাতন ভারতবর্ষের যে সকল বিবরণ উদ্ধার করিয়াছেন, রামদাস বাবুর সমালোচনকে তাহার সারোদ্ধার বলিলেও বলা যায়। অবশ্য রামদাস বাবুর পুস্তককে পঞ্চের সহিত উপমা দেওয়া যায় না কারণ উহা

ততদূর স্থলকায় বা পূর্ণাবয়ব নহে, আর উহাতে রচনাবিলাসও ততদূর নাই। রামদাস বাবুর সৌন্দর্য্য ও সারবত্তা আছে, কিন্তু আকর্ষণী শক্তি নাই, বিষয় আছে কিন্তু বাগ্মিতা নাই অর্থাৎ গুণ আছে কিন্তু রূপ নাই। ইহাতে স্পষ্টবোধ হইতেছে যে রামদাস বাবু পণ্ডিতের নিকট গ্রহণীয় বটেন। বাঙ্গালা ইঙ্কুলের নিমিত্ত যে সকল মহাশয় ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিয়াছেন তাঁহাদের উচিত রামদাস বাবুর সমালোচন তাঁহাদের গ্রন্থের প্রারম্ভে সংযোজন করিয়া দেন।—সমাজ দর্পণ।

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই। হিন্দু কবিগণের কাব্য গ্রন্থ সমূহ হইতে প্রকৃত বিষয় উদ্ভাবন করা অতীব কঠিন। তৎসমুদায় কেবল অলৌকিক বর্ণনায় পরিপূর্ণ। সুতরাং রামদাস বাবু যথার্থ বিষয় প্রকটন জন্য কৃতসঙ্কপ হইয়াছেন তাহাতে আমরা সন্তুষ্ট হইলাম।—গ্রামবার্তা প্রকাশিকা মাসিক পত্রিকা।

ভারতবর্ষে পুরাতত্ত্ব সমালোচন। বিদ্যাবিসয়ে উৎসাহবান শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন বঙ্গদর্শন হইতে এখানি উদ্ধৃত করিয়া মৃদিত ও প্রচারিত করিয়াছেন। এখানি পাঠ করিলে হিন্দুদিগের পুরাতত্ত্বের অনেক বিষয় জানিতে পারা যায়।—সোমপ্রকাশ।

ইহা প্রাচীন ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্বের নথ্যদর্পণ স্বরূপ বলিলে হয়। ইহাতে আমরা কতকগুলি বিষয় নূতন দেখিলাম, ইহাতে বোধ হইতেছে যে সচরাচর লোকে কোলব্রুক ও উইলসন দেখিয়া যেমন এইরূপ

গ্রন্থ প্রণয়ন করে রামদাস বাবু সেরূপ করেন নাই ; মূল সংস্কৃত গ্রন্থও দেখিয়াছেন ।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ।

“এই ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচনাখ্য” গ্রন্থখানি যদিও অতি ক্ষুদ্রকায়, তথাপি ইহার মধ্যে রচয়িতার অসাধারণ অনুসন্ধান ও জ্ঞানের পরিচয় সুস্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয় । নানা গ্রন্থ দর্শন ও তাহার যত্নমত সকল আলোচনান্তে এই গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে ।—ঐতীহাসিক পত্রিকা ।

সরিদ্বান ও প্রসিদ্ধ লেখক বহরমপুরস্থ বাবু রামদাস সেন মহাশয় এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি প্রচার করিয়াছেন । প্রথমে বঙ্গদর্শনে তিনি উক্ত নামাখ্যাত একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল । ইহাতে পুরাতত্ত্বমূলক ভূরি জ্ঞান ও অনুসন্ধান সুচারু বাঙ্গালায় সন্নিবেশিত হইয়াছে ।—মধ্যাহ্ন ।

পুস্তক খানি অতি ক্ষুদ্র, এমন কি একখানি দৈনিক পত্রের একটি প্রস্তাব স্বরূপ, কিন্তু তিনি যে বহুপুস্তক উদ্ঘাটন করিয়া এই সার উদ্ধৃত করিয়াছেন এই পুস্তকখানি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে । তাহার তত পরিশ্রমের সার সালনকে আমরা সাহিত্য সমাজের একটি অবিনশ্বর ভূষণ বলিয়া স্বীকার করি ।—মুর্শিদাবাদ পত্রিকা ।

মহাকবি কালিদাস, শ্রীরামদাস সেন প্রণীত

বহরমপুরের বিদ্যাহারাণি ভূম্যধিকারি শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন “মহাকবি কালিদাস” নাম দিয়া একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি, উহার একখণ্ড উপহার প্রাপ্ত হইয়াছি। কলিকাতা ষ্টানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত, মূল্য নাই। গ্রন্থকার এই পুস্তক তদীয় বন্ধু বাবুবগণকে বিনামূল্যে বিতরণ করিতেছেন। দ্বিবিধ সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ হইতে কালিদাসের জীবন চরিত সংকলিত হইয়াছে। রামদাস বাবু এ বিষয়ে যে বহু অনুসন্ধান ও বহুশ্রম করিয়াছেন, তাহা বলা নিষ্প্রয়োজন। যঁাহারা এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি পাঠ করিবেন, তাঁহারা সকলেই উক্ত অনুসন্ধান ও শ্রমের ফল পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন। বস্তুতঃ ভারতবর্ষের একজন প্রধান কবির জীবনরাস্তা জ্ঞাত হওয়াও সাহিত্যসংসারের আবশ্যক। দ্বিতীয়তঃ বিক্রমাদিত্য ও কালিদাস সম্বন্ধে নানাপ্রকার মতভেদ আছে, এতৎ পুস্তক পাঠে তাহাও বিশদরূপে প্রতিপন্ন হইবে।—
সংবাদ শুভাকর।

এই পুস্তক দেখিতে ক্ষুদ্র-কলেবর, কিন্তু কেবল মার পরিপূর্ণ।—
জ্ঞানাকুর।

মহাকবি কালিদাস। ইত্যাদি যে আর একখানি ক্ষুদ্রদেহ গ্রন্থ শ্রীযুক্ত রামদাস সেন মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও প্রথমতঃ “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হয়। * * * * * অনেক ইউরোপীয় ভাষাবিৎ মহা হার মতাদি প্রদান ও সংস্কৃত গ্রন্থাদি হইতে নানানু-সন্ধানান্তে সেন মহাশয় একরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, কালিদাস

কাশ্মীর দেশীয় রাজবিশেষের অমাত্য ছিলেন, এবং রাজতরঙ্গিনীতে তাঁহাকেই মাতৃগুপ্ত নামে উল্লিখিত হইয়াছে । রচয়িতার এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অনেকে অনেক দোষারোপ করিতেছেন কিন্তু অদ্যাবধি প্রকৃত রূপে কেহই তাঁহার মত খণ্ডন করিতে পারেন নাই । সেনজ নানা গ্রন্থ দর্শন ও বহুশ্রম সহকারে এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন ও তাঁহার মতপ্রতিপোষক অনেক প্রমাণ দিয়াছেন ।—তমোলুক পত্রিকা ।

রামদাস বাবু এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানিতে বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন ।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ।

এই পুস্তকে বিখ্যাত মহাকবি কালিদাসের জীবনচরিত সঙ্কলিত হইয়াছে । এই সংগ্রহেও বিস্তর পরিশ্রম, বিস্তর দর্শন এবং বিস্তর পর্যালোচনের পরিচয় দিতেছে । আমাদের দেশের বিখ্যাত ব্যক্তিদিগের প্রকৃত বিবরণ যতই প্রকাশ হইবে ততই মঙ্গল সন্দেহ নাই । রামদাস বাবুর এই অধ্যবসায় এবং অনুশীলনে আমরা যার পর নাই প্রীত হইলাম ।—মুর্শিদাবাদ পত্রিকা ।

রামদাস বাবু অতিশয় পরিশ্রম সহকারে মতামত ও প্রমাণপ্রমাণ সংকলন করিয়াছেন ।—মধ্যাহ্ন ।

কালিদাস ভারতবর্ষের (এমন কি ভূমণ্ডলের) একটি বিশেষ অলঙ্কার । তাঁহার কবিতা পাঠে সকলেই মোহিত হইয়েন । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, একরূপ কবিকুলচূড়ামণির স্বার্থ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া অতীব দুৰূহ ব্যাপার, এবং এতৎ সম্বন্ধে কাহাকেও যত্ন ও চেষ্টা

করিতে দেখা যায় না। ইংলণ্ডের সর্বপ্রধান কবি সেক্সপিয়রের জীবনরূপান্তর অনুসন্ধানার্থ ইংলণ্ডীয় অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত জীবন সূক্ষ্ম করিতেছেন। আমাদের মধ্যে একরূপ লোক বোধায়? বাবু রামদাস সেন আসাস স্বীকার করতঃ যে একরূপ কার্যে ত্রুতী হইয়াছেন তাহাতে আমরা তাঁহাকে যথোচিত প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।—গ্রামবার্তা প্রকাশিকা মাসিক পত্রিকা।

ইংরাজদিগের বক্তৃতা সকল পাঠ করিলে আমার মনে কেমন হিংসার উদয় হয়; অথবা যেমন ইতিহাসলেখক গীবন কহিয়াছেন যে হিউমের আকর্ষণীয় রচনা পাঠ করিলে আমার মনে একদাই আশ্লাদ ও নৈরাশ্যের উপচয় হয়, ইংরাজদিগের বক্তৃতা সকল পাঠ করিলে আমার সেইরূপ নৈরাশ্য ও হিংসার সঞ্চার হইয়া থাকে। মনে হয় আমাদের দেশীয়েরা কত দিনেই না জানি রচনাস্থলে একরূপ বিদ্যা-বুদ্ধি সহকারে তর্ক বিতর্ক করিতে শিখিবেন। ইংরাজেরা বক্তৃতা-স্থলে শত শত গ্রন্থের নাম এবং শত শত জাতির নাম উল্লেখ করিতে পারেন। শত শত তাম্র শাসন ও শত শত স্মরণস্তম্ভের ইতিহাস বিবরণ মুখস্থ রলিতে পারেন, কোন স্থলেই আশ্রয় বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের দেশেও এককালে এইরূপ জীমূতবাহন মল্লিনাথ প্রভৃতি শত শত তর্কিকের আবির্ভাব হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। কাল সহকারে সমুদায়ই লোপ পাইয়াছিল। সম্ভ্রান্তি কালের কাগজ পত্র দেখিয়া ক্রাবার সেইরূপ চেষ্টার আবির্ভাব হইতেছে বলিয়া সূখবোধ হয়। রামদাস বাবুর পুস্তকসকলেও ঐরূপ চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। আমার বোধ হয় রামদাস বাবু কালিদাস

বিষয়ে যতদূর বলিয়াছেন তাঁহার পূর্বের অন্য কোন দেশের কোন গ্রন্থকারই ততদূর বলিতে পারেন নাই ।

* * * * *

রামদাস বাবু কালিদাসের অনুসন্ধানে নানাগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের উল্লেখ করিয়াছেন এবং তর্ক বিতর্ক সহকারে সকলের মত খণ্ডন করিয়া গ্রন্থশেষে আপনার মত প্রকাশ করিয়াছেন । রামদাস বাবু অনুমান করেন কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । হুর্ঘ বিক্রমাদিত্য ইহাকে কাশ্মীরের রাজত্ব প্রদান করিয়াছিলেন । ইনি তথায় ৪ বৎসর ৯ মাস ১ দিন রাজ্য করিয়া বিক্রমাদিত্যের হত্যার পর বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন । আমরা কালিদাসের রচনা দেখিয়া যে রূপে বুঝি তাহাতে বলিতে পারি যে কালিদাস ঐরূপ দময়েরই লোক । তাঁহার রচনা দেখিলে তাঁহাকে প্রাচীন অপেক্ষা নব্য বলিয়া বোধ হয় । অর্থাৎ কালিদাস অবশ্য ঐরূপ সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, যে সময়ে আলেক্সান্দার শাস্ত্রের আলোচনা সংস্কৃত কবিদিগের মধ্যে একান্ত অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল ।—সমাজদর্শক

এইখনি বহরমপুরের প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত বাবুরামদাস সেন কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত । সেন মহোদয় ইতিপূর্বে “ ভারত বর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন ” প্রকাশ করিয়াছিলেন, ক্রমে অত্রত্য প্রধান প্রধান অনেকানেক কবি প্রভৃতির জীবনচরিতাদির প্রকটন করিতে বদ্ধ-পরিকর হইয়াছেন, এই অধ্যবসায়টি কার্য্যতঃ পরিণত হইতে থাকিলে কেবল যে দেশীয় পুস্তকালির প্রার্থিত ভূষণসামগ্ৰী সম্পাদিত হইতে চলিল ঐরূপ নহে, ইহা দ্বারা অনেকানেক সঙ্কটের অনান্বাদিত ভুষ্টিচন্দ্রিকার উদয় এবং সামান্যদৃষ্টি সাধুগণেরও বহু-

দর্শিতা অপূর্ণ লাভ হইবে, বলিতে কি, এইরূপ পরিশ্রম আমাদের দরুণা অভিনন্দনীয় এবং উক্ত পুস্তকদ্বয়ে তদীয় অনুসন্ধিৎসার যাদৃশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে তাহাতে তাঁহাকে ঈদৃশ সাধু কার্যের উপযুক্ত পাত্র বলিয়াও বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে ।—প্রভু-কল্প-নন্দিনী ।

হরমপুরনিবাসী বাবু জীবুজ রামদাস সেনমহোদয়ো বিবিধ যত্নে
বিশেষতঃ সংগ্রহিত গ্রন্থানালোক্যাস্য কবেজীবনচরিতং সংগ্রহায় প্রবৃত্তঃ ।

* * * * *

উপসংহার সময়ে বয়মেতং মহোদ্যোগিনং মহাত্মানমনুরুদ্ধোক্ত
যথা স মহাকবেঃ কালিদাসস্য জীবনচরিতং সংগ্রহায় মহোদ্যমঃ
কৃতবান্ সত্যং প্রাচীনকবিনাং চরিত্য সংগ্রহায় তথৈব যত্নঃ
করণীয়শ্চেনৈব হি ভারত বাসিনাং মহোপকারো ভবিষ্যতি । যতঃ
কিঞ্চিৎকালে ভারতবাসিনামেতদ্বিষয়কো যত্নো নব্রতঃ প্রথমেনৈব
“স্বয়ং বহুত মানোহপি ভারত ভূষণস্য সম্যক জীবন
চরিতং সংগ্রহাৎ ন কৃতকর্ম্যমভূব ।—বিদ্যোদয়ঃ ।

রামদাস বাবু স্বয়ং প্রকার অধ্যবসায় সহকারে প্রাচীন সংস্কৃত
গ্রন্থাবলী হইতে অমূল্য সত্য সমুদায় নির্বাচন করিতেছেন, “কালিদাস”
“বররুচি” “জীষ” প্রভৃতির অভ্যুদয় কাল নির্ণয় ও তাঁহাদিগের
গ্রন্থাবলী প্রণয়ন বিষয়ক ঘটনাদি সংগ্রহ করিতে তিনি যেরূপ আয়াস
স্বীকার করিয়াছেন তন্নিমিত্ত তিনি আমাদের সহস্র ধন্যবাদের
পাত্র । রামদাস বাবুর বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, প্রাচীন

পুরাতন তত্ত্বানুসন্ধাসিগণ আমাদের বাক্যের পোষকতা করিবেন
সন্দেহ নাই।—সোমপ্রকাশ, প্রেরিত পত্র।

বঙ্গদর্শন, দ্বিতীয় খণ্ড, ৯ম সংখ্যা।

পৌষ মাস।—

“গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর” বিবরণটি লেখকের
পাণ্ডিত্যের বিশেষ পরিচয় দিতেছে। এই প্রকার প্রস্তাব যত তথ্য
পরিমাণে থাকে, ততই আশ্বাসদেয় বিষয়। আমাদের লেখকগণের
মধ্যে অনুসন্ধান কম আছে; কিন্তু উল্লিখিত প্রস্তাবের ন্যায় প্রস্তাব
শিথিল হইলে অনেক পাঠ ও অনেক অনুসন্ধানের প্রয়োজন।
এতদেশীয়দিগের এই অভ্যাসটী যত দিন না হইতেছে তত দিন
সাহিত্যের একটি প্রধান অঙ্গহীনতা থাকিতেছে।—সহচর।

—আমরা রামদাস বাবুর প্রস্তাব সকল পড়িয়া অনেক
উত্থাপন করিয়া “বাহবা” না দিয়া থাকিতে পারি না। বাস্তবিক
ও কোন কোন লোক যে বেদ, কালিদাস, প্রাচীন গরত, বৌদ্ধধর্ম
প্রভৃতির উৎসাহ ও পরিশ্রম সহকারে আন্দোলন করিতে পারেন
ইহা আমরা ভাবিলেই আশ্বাসে অঞ্জন হই।—সমাজ দর্পণ,
সন ১২৮০ সাল, ২৪ পৌষ।

সমাপ্ত।